



کتاف‌های فرهنگی

تازه‌ترین آثار کیومرث کیاست‌روی دیوار گالی ساربان می رود
«زندگی دوزخی من» عنوان نخستین نمایشگاه آث تازه‌ترین آثار کیومرث کیاست هنرمند پیشکسوت تبریزی است که جمعه ۲۷ فروردین در گالری ساربان گرایش یافت.

به گزارش روابطعمومی گالری ساربان، این گالری در نمایشگاه حاضر ۲۵ تابلو از جدیدترین آثار کیومرث کیاست را که با تکنیک قلم فلزی و هاشورهای خطی اجرا شده به معرض نمایش می گذارد. نمایشگاه «زندگی دوزخی من» از ۶ اردیبهشت همه روزه به جر سهندینه‌ها و پشنشینیه ۲ اردیبهشت از ساعت ۱۶ تا ۲۰ ادامه دارد. گالری ساربان در خیابان شهید بهشتی،خیابان صابونچی،کوچه مهادوندست،شماره۸،واقع است.

در بایینه این نمایشگاه آمده است:
محواره در هر حمله و تصرفی کشتار، غارت، ویرانی و تجاوز وجود دارد. خواجه تاجدار آغامحمدخان اولین پادشاه خاندان قاجار را در اوین قرن پیش به قصد براندازی سلسله آزاد دیر است.

نخستین کسرت موسیقی ارکستر الیاس کتسور فرانسه به رهبری یوزف معمارزاده هنرمند ایرانی مقیم فرانسه در تالار وحدت برگزار شد.

به گزارش مهر، پژمان معمارزاده رهبر ایرانی ارکستر الیاس کشور فرانسه در ابتدای این نشست رسانه‌ای که روز دوشنبه سوم فروردین در تالار وحدت تهران برگزار شد، توضیح داد: این برنامه‌ای که برای اجرای ارکستر الیاس در تالار وحدت در نظر گرفته‌شده، برای من یکی از مسائل ضروری و موزدی بود که حتماً باید آن را در کشور ایران پیاده می‌کردم. من این جلسه هنرمندانی هستم که در فرانسه بزرگ شدم و از اینکه می بینم این کشور امکانات خوبی را برای تشکیل ارکستری مانند الیاس در اختیار قرار داده خوشحالم و از آنها تشکر می‌کنم. اینهمه برای من یک افتخار بزرگ است که بتوانم در این موضوع فکر می‌کردم که باید بین فعالیت‌های فرهنگی - هنری کشورهای ایران و فرانسه اتفاقات خوبی بچیند که امیوادم برپایی این کنسرت بتواند مقدمه خوبی برای شروع فعالیت‌های آینده باشد.

وی ادامه داد: کنسرتی که روز چهارشنبه یکم فروردین با حضور ۱۵ هنرمند سابقه رشتنه‌های مختلف هنرهای تجسمی کشور، آثار سالانه هنرهای شهری بهار تهران (بهارستان - دآوری می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شهیر تهران، سازمان زیرسازیی شهر تهران، در زمینه اهداف و فعالیت‌های خود شهرهای شهری، همزمان با اجرای طرح پیشواز بهار توسط شهرداری تهران، رویداد هنری «بهارستان» (سالانه هنرهای شهری بهار تهران) را در اام نوروز برگزار کرد و در این طرح هنرمندان رشتنه‌های هنری به ویژه هنرمندان تجسمی با ارائه ایده‌ها و طرح‌های خلاقانه و پیشنهادی خود در این رویداد هنری مشارکت کردند.

در این سالانه که توانست در نوروز سال ۱۳۹۵ توسط بسیاری از شهروندان را به خود جلب کند، ۴۸۶ هنرمند نقاش، مجسمه‌ساز، تصویرساز، گرافیسیت و هنرهای محیطی به ارائه اثر پرداختند. بر همین اساس داوری آثار این

۲۱ به نگارخانه میرمیران و پاییز خانه هنرندان ایران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای دیدار از این نمایشگاه می توانند همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ به نگارخانه میرمیران و پاییز خانه هنرندان ایران مراجعه کنند.

۲ نمایشگاه نقاشی و عکس هنر میان در نگار خانه حال الدین بهزاد
نمایشگاه نقاشی، رضا علیزاده و نمایشگاه عکس،بیروز ابراهیمی جعفری با عنوان «و تو سساکن این شهر» به صورت همزمان از ۹ تا ۲۴ اردیبهشت در نگارخانه کمال‌الدین بهزاد برگزار می‌شود.

مراسم افتتاح هر دوی این نمایشگاه‌ها ۴ اردیبهشت از ساعت ۱۷ تا ۲۰خواهد بود و علاقه مندان می‌توانند در روزهای تعیین شده از ساعت ۱۱ تا ۲۰ به نشانی نگارخانه کمال‌الدین بهزاد واقع در بلوار کشاورز، نبش خیابان ۱۶ آذر، شماره ۲۸۴مرامجه کنند.

«شاه و دربار در ایران باستان» رونمایی می‌شود

کتاب «شاه و دربار در ایران باستان» در سری اهل قلم موسسه خانه کتاب رونمایی می‌شود.

فریدون مجلسی، دبیرمات و مترجم، دکتر مهرداد ملک‌زاده، عضو هیات علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، و دکتر آرزو رسولی، استادیار دانشگاه شهیدبهشتی، در نشست رونمایی کتاب شاه و دربار در ایران باستان» سخنرانی می‌کنند. این نشست چهارشنبه یکم اردیبهشت ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سرای اهل قلم به نشانی خیابان انقلاب، خیابان اردشیر دوم، جنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره ۲، طبقه همکف برگزار می‌شود.

باز تاب فرهنگ عامه در اشعرا خاتانی بر می‌شود
نشست بررسی سبب‌های بازتاب فرهنگ عامه در اشعرا خاتانی با حضور و سخنرانی حسن دولفقاری روز چهارشنبه اول اردیبهشت در مرکز فرهنگی شهرک بزرگزار می‌شود.

افضل‌الدین بدیل بخانی شاعری بی‌بدیل‌است که دایره دانش او محدود به حدودی نیست. از جمله هنرهای وی کاربرد عناصر فرهنگ عامه در اشعارش است و هم‌ه‌ن اوایی او را در انعکاس زندگی اجتماعی عصر خویش نشان می‌دهد. هم قدرت شاعری او را در کاربرد هنرمندان این اطلاعات در نحوی کلام معلوم می‌دارد. فرهنگ عامه چنان هنرمثانه و ویژه در شعر خاتانی انعکاس یافته که سرچشمه پدید آمدن بسیاری تصاویر شاعرانه شده است.

سیزدهمین نشست از مجموعه درس گفتارهای درباره خاتانی روز چهارشنبه اول اردیبهشت از ساعت ۱۶:۳۰ به بررسی «بازتاب فرهنگ عامه در اشعرا خاتانی» اختصاص دارد که با سخنرانی حسن دولفقاری، استاد دانشگاه تربیت مدرس، در مرکز فرهنگی شهرک کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم بزرگزار می‌شود. در این درس گفتار سخنرانی‌ها در سه بخش خواهد بود: حوزه فرهنگ مادی و معنوی مردم امم از پورها، امثال، کنایات، آیین‌ها، بازی‌ها، نحوه زندگی، زندگی اسرارآمیز و امثال این بررسی و تحلیل می‌شود.

نمایشگاهی از هنرمند خودآموخته در گالری جهان
نمایشگاه نقاشی (طوفان مرگ)، به گرایش روابط عمومی فرهنگستان هنر، نمایشگاه نقاشی «طوفان مرگ»، مجموعه آثاری از هوشنگ جمیع صنایع است که در گالری جهان مرکز هنر پژوهی نقش جهان برگزار می‌شود. این نمایشگاه شامل ۱۳ اثر از این هنرمند خودآموخته نقاشی است که تنها با استفاده از قلم و مرکب تصاویری خلاق خلق کرده که برای علاقه‌مندان را نمایش در می‌آید.
نمایشگاه «طوفان مرگ»، دوشنبه ۴ اردیبهشت، ساعت ۱۶، در مرکز هنرپژوهی نقش جهان افتتاح می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این نمایشگاه می‌توانند به نشانی خیابان ولی عصر (عج)، بالاتر از خیابان شهید بهشتی، ابتدای بوستان ساعی، شماره ۱۶۹۸ مراجعه کنند. این نمایشگاه تا ۲۰ اردیبهشت، از شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۱۰ تا ۱۷ میزان علاقه مندان خواهد بود.

فیلم‌های ایرانی به دانشگاه هوبی ال ای» آمریکایی روند

سیزده فیلم مستند، انیمیشن و سینمایی ایرانی در جشنواره فیلم‌های ایرانی دانشگاه هوبی ال ای (آر میگزین) پورده می‌رود. به گزارش مهر، دانشگاه «هوبی ال ای» در شهر لس آنجلس همراه با مرکز بین‌شکها، گالری مارکز فرهنگی آمریکا هستند که به برپایی جشنواره‌های سالانه فیلم‌های ایرانی اقدام کردند. «تجنیجی ایرانی» مرجان ریاحی، «هروسک‌ها نمی‌دانند» نوا رضوانی، «ماهی سرخ شده» لیلا خلیل زاده فیلم‌های مستند و انیمیشن حاضر در ۱۶ ساله مرکز هنرپژوهی نقش جهان «گاه» داریوش مهرجویی، «دوران عاشقی» علیرضا رئیسیان، «چهارشنبه اردیبهشت» وحید جلیلوئی، «دو» سپید گلستانی، «حراج» حسین شهابی، «۱۹۹۱ که اسب شد» امیر حسین نقی، «نابله» ابدا پناهنده، «میشنگی» علی زمانی عصمتی، «احتمال باران اسیدی» بهتاش صناعی‌ها و «بهم» مرضی جربش در بخش فیلم‌های سینمایی حضور دارند.

فرشاد فیلم‌های ایرانی دانشگاه «هوبی ال ای» ۳۰ آوریل تا ۲۲ می در دبلیو بیلی وایدلر لس آنجلس برگزار می‌شود.

تبادل دانشجویان ایرانی و خارجی بر اساس ققاهمنامه مشترک

روسای دانشگاه‌های تهران، امیرکبیر، صنعتی شریف، علوم پزشکی ایران و علوم پزشکی تهران ضمن امضای ققاهمنامه همکاری‌های مشترک تبادلات علمی داخلی و بین‌المللی با یکدیگر در راستامان مرکزی دانشگاه علوم پزشکی تهران، با سفیر اسپانیا در ایران و روسای برخی از دانشگاه‌های این کشور دیدار کردند.

به گزارش خبرنگار مسا، دکتر محمود نیلی احمدآبادی، رئیس دانشگاه تهران در نشست مشترک با روسای دیگر دانشگاه‌ها گفت: بودجه پژوهشی کشور ۷ هزار میلیارد تومان است که فقط ۲ هزار میلیارد تومان از آن به دانشگاه‌ها می‌رسد و بایقمانده بودجه پژوهشی به نام پژوهش و به کام دستگاه‌های اجرایی است.

وی افزود: در حال حاضر ۱۳ دانشگاه ما با دانشگاه‌های کشورهای روسیه در ارتباط هستند و ما این مدل را برای سایر کشورها هم دنبال می‌کنیم.

دکتر نیلی ادامه داد: برای پیشبرد پروژه‌ها نیاز به تخصص‌های مختلف از دانشگاه‌های مختلف داریم تا بتوانیم پروژه‌های بزرگ را با همکاری یکدیگر به کشورهای اروپایی وصل کنیم.

دکتر علی جعفریان، رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران هم در این نشست گفت: یکی از اهداف مهم وزارت علوم و بهداشت وجود داشته باشد، دانشجو از دانشگاه‌ها تفکری بسیار آسودناست است. بنابراین تمامی مراکز علمی باید با یکدیگر تبادل و ارتباط نزدیک داشته باشند.

جعفریان افزود: هدف از معرفی این دانشگاه‌ها به سفیر اسپانیا گسترش ارتباطات بین‌المللی دانشگاه‌ها و برقراری تبادلات علمی، پژوهشی، آموزشی با دانشگاه‌های مطرح این کشور است که امیدواریم با این ققاهمنامه همکاری‌های بین‌المللی این کشور دانشگاه‌ها به یک گامه قوی‌تر باشد.

دکتر محمدحسین نگفر، مدیر کل علمی بین‌الملل دانشگاه علوم پزشکی تهران هم در حاشیه نشست مشترک با سفیر اسپانیا و دانشگاه‌های این کشور به

اخبار داخلی

خبرنگاران گفت: دانشگاه علوم پزشکی تهران به نمایندگی از پنج دانشگاه بزرگ کشور در کنسرسیوم مشترک با دانشگاه اسپانیایی سانتیاگو کامپوستا که نماینده ۹ دانشگاه اروپایی در ایران است، موفق به امضا ققاهمنامه همکاری بین‌المللی شد.

وی تصریح کرد: موفق شدیم در این ققاهمنامه مشترک علاوه بر تبادل دانشجویان این کشور‌های اروپایی دوره‌های مشترک پژوهشی، تحقیقاتی، آموزشی، پژوهشی و دانشجویی است. هر کدام از دانشگاه‌ها نقاط قوت و ظرفیت‌های خاصی را دارند که اگر در کنار یکدیگر قرار بگیرند، می‌توان در عرصه‌های داخلی و بین‌المللی درخشد.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران، با تاکید بر این که نباید هیچ مرز بندی خاصی بین دانشگاه‌های وزارت علوم و بهداشت وجود داشته باشد، گفت: ایجاد مرز بندی بین دانشگاه‌ها تفکری بسیار آسودناست است. بنابراین تمامی مراکز علمی باید با یکدیگر تبادل و ارتباط نزدیک داشته باشند.

جعفریان افزود: هدف از معرفی این دانشگاه‌ها به سفیر اسپانیا گسترش ارتباطات بین‌المللی دانشگاه‌ها و برقراری تبادلات علمی، پژوهشی، آموزشی با دانشگاه‌های مطرح این کشور است که امیدواریم با این ققاهمنامه همکاری‌های بین‌المللی این کشور دانشگاه‌ها به یک گامه قوی‌تر باشد.

دکتر محمدحسین نگفر، مدیر کل علمی بین‌الملل دانشگاه علوم پزشکی تهران هم در حاشیه نشست مشترک با سفیر اسپانیا و دانشگاه‌های این کشور به

حمله آغامحمدخان به کرمان از گالری طراحان آزاد

حادثه‌ای که کرمان را چشمنشانه تاریخ کرد و در پی آن رفت‌وآمدهای کوچه بازار، شعل‌ها و هیاهوی مردم تعطیل شد و کمتر چراغی در خانه‌ها روشن ماند. نمایشگاه پیش رو حاصل نگاه ۶ عکاس گرامی به این رویداد تاریخی است که بر پایه روایت‌های مکتوب و نقل قول‌هایی که از این حادثه برجای مانده شکل گرفته است.

گالریی طراحان آزاد به نشانی میدان اطعسی، میدان گلها، میدان سلماس، جنب بانک پاسارگاد، شماره ۵ واقع شده است

علاقه‌مندان می‌توانند تا ساعت ۲۰ امروز یکم اردیبهشت از عکس‌های که در این گالری به نمایش گذاشته شده دیدن کنند.

نوازندگان فرانسوی در اماکن تاریخی ایران روی صحنه می‌روند

اردیبهشت ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود، برنامه‌ای در سطح بسیار بالا و با کیفیتی است که تمامی نوازنده‌های ارکستر آن از هنرمندانی تشکیل می‌دهند که در مهمترین کنسرواتوارهای مهم اروپا درس خوانده اند و اغلب آنها نیز برنده جایزه‌های فراوانی در رویدادهای بین‌المللی بوده‌اند. به عنوان مثال سولیت ارکستر ما در جمله هنرمندان است که به اکنون در ارکستر فیلارمونیک برلین حضور دارد و باعث افتخار ما استس که همراه با چنین هنرمندانی در ایران حضور پیدا می‌کند.

معمارزاده اظهار کرد: کشور ایران از نظر من یک کشور استثنایی است که طی سال‌های گذشته ارتباط کمتری با کشورهای اروپایی داشت و آنها تصویر واقعی از کشور ایران نداشتند و به نوعی می‌توانم بگویم که کشور ایران به نوعی فراموش شده بود. اما حالا که شرایط فرق کرده و کشور ایران به فرانسوی‌ها نشان خواهیم داد که کشور ما چقدر ظرفیت‌های بسیار زیادی دارد.

عکس‌های مختلف هنرهای تجسمی کشور، آثار سالانه هنرهای شهری بهار تهران (بهارستان - دآوری می‌شود.

به گزارش مهر، پژمان معمارزاده رهبر ایرانی ارکستر الیاس کشور فرانسه به رهبری یوزف معمارزاده هنرمند ایرانی مقیم فرانسه در تالار وحدت برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شهیر تهران، سازمان زیرسازیی شهر تهران، در زمینه اهداف و فعالیت‌های خود شهرهای شهری، همزمان با اجرای طرح پیشواز بهار توسط شهرداری تهران، رویداد هنری «بهارستان» (سالانه هنرهای شهری بهار تهران) را در اام نوروز برگزار کرد و در این طرح هنرمندان رشتنه‌های هنری به ویژه هنرمندان تجسمی با ارائه ایده‌ها و طرح‌های خلاقانه و پیشنهادی خود در این رویداد هنری مشارکت کردند.

در این سالانه که توانست در نوروز سال ۱۳۹۵ توسط بسیاری از شهروندان را به خود جلب کند، ۴۸۶ هنرمند نقاش، مجسمه‌ساز، تصویرساز، گرافیسیت و هنرهای محیطی به ارائه اثر پرداختند. بر همین اساس داوری آثار این

۲۱ به نگارخانه میرمیران و پاییز خانه هنرندان ایران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای دیدار از این نمایشگاه می توانند همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ به نگارخانه میرمیران و پاییز خانه هنرندان ایران مراجعه کنند.

۲ نمایشگاه نقاشی و عکس هنر میان در نگار خانه حال الدین بهزاد
نمایشگاه نقاشی، رضا علیزاده و نمایشگاه عکس،بیروز ابراهیمی جعفری با عنوان «و تو سساکن این شهر» به صورت همزمان از ۹ تا ۲۴ اردیبهشت در نگارخانه کمال‌الدین بهزاد برگزار می‌شود.

مراسم افتتاح هر دوی این نمایشگاه‌ها ۴ اردیبهشت از ساعت ۱۷ تا ۲۰خواهد بود و علاقه مندان می‌توانند در روزهای تعیین شده از ساعت ۱۱ تا ۲۰ به نشانی نگارخانه کمال‌الدین بهزاد واقع در بلوار کشاورز، نبش خیابان ۱۶ آذر، شماره ۲۸۴مرامجه کنند.

«شاه و دربار در ایران باستان» رونمایی می‌شود

کتاب «شاه و دربار در ایران باستان» در سری اهل قلم موسسه خانه کتاب رونمایی می‌شود.

فریدون مجلسی، دبیرمات و مترجم، دکتر مهرداد ملک‌زاده، عضو هیات علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، و دکتر آرزو رسولی، استادیار دانشگاه شهیدبهشتی، در نشست رونمایی کتاب شاه و دربار در ایران باستان» سخنرانی می‌کنند. این نشست چهارشنبه یکم اردیبهشت ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سرای اهل قلم به نشانی خیابان انقلاب، خیابان اردشیر دوم، جنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره ۲، طبقه همکف برگزار می‌شود.

باز تاب فرهنگ عامه در اشعرا خاتانی بر می‌شود
نشست بررسی سبب‌های بازتاب فرهنگ عامه در اشعرا خاتانی با حضور و سخنرانی حسن دولفقاری روز چهارشنبه اول اردیبهشت در مرکز فرهنگی شهرک بزرگزار می‌شود.

افضل‌الدین بدیل بخانی شاعری بی‌بدیل‌است که دایره دانش او محدود به حدودی نیست. از جمله هنرهای وی کاربرد عناصر فرهنگ عامه در اشعارش است و هم‌ه‌ن اوایی او را در انعکاس زندگی اجتماعی عصر خویش نشان می‌دهد. هم قدرت شاعری او را در کاربرد هنرمندان این اطلاعات در نحوی کلام معلوم می‌دارد. فرهنگ عامه چنان هنرمثانه و ویژه در شعر خاتانی انعکاس یافته که سرچشمه پدید آمدن بسیاری تصاویر شاعرانه شده است.

سیزدهمین نشست از مجموعه درس گفتارهای درباره خاتانی روز چهارشنبه اول اردیبهشت از ساعت ۱۶:۳۰ به بررسی «بازتاب فرهنگ عامه در اشعرا خاتانی» اختصاص دارد که با سخنرانی حسن دولفقاری، استاد دانشگاه تربیت مدرس، در مرکز فرهنگی شهرک کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم بزرگزار می‌شود. در این درس گفتار سخنرانی‌ها در سه بخش خواهد بود: حوزه فرهنگ مادی و معنوی مردم امم از پورها، امثال، کنایات، آیین‌ها، بازی‌ها، نحوه زندگی، زندگی اسرارآمیز و امثال این بررسی و تحلیل می‌شود.

نمایشگاهی از هنرمند خودآموخته در گالری جهان
نمایشگاه نقاشی (طوفان مرگ)، به گرایش روابط عمومی فرهنگستان هنر، نمایشگاه نقاشی «طوفان مرگ»، مجموعه آثاری از هوشنگ جمیع صنایع است که در گالری جهان مرکز هنر پژوهی نقش جهان برگزار می‌شود. این نمایشگاه شامل ۱۳ اثر از این هنرمند خودآموخته نقاشی است که تنها با استفاده از قلم و مرکب تصاویری خلاق خلق کرده که برای علاقه‌مندان را نمایش در می‌آید.
نمایشگاه «طوفان مرگ»، دوشنبه ۴ اردیبهشت، ساعت ۱۶، در مرکز هنرپژوهی نقش جهان افتتاح می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این نمایشگاه می‌توانند به نشانی خیابان ولی عصر (عج)، بالاتر از خیابان شهید بهشتی، ابتدای بوستان ساعی، شماره ۱۶۹۸ مراجعه کنند. این نمایشگاه تا ۲۰ اردیبهشت، از شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۱۰ تا ۱۷ میزان علاقه مندان خواهد بود.

هفته فیلم فرانسه در موزه هنرهای معاصر تهران

فیلم‌های یاد شده که همگی محصول دوران پس از موج نوی سینمای فرانسه‌اند توسط ژان میشل فرودن، منتقد فرانسوی و سردبیر سابق مجله کایه‌موسینما، انتخاب شده است که طی این برنامه در سینماهای کشور خواهد داشت و بعد از نمایش هر فیلم به نقد و بررسی آن خواهد پرداخت. ژان میشل فرودن به مناسبت این هفته فیلم اقام به تلویو مجموعه یادداشت‌های تحلیلی در مورد فیلم‌های نموده که در قالب کتابچه‌ای راهنما در اختیار حاضرین قرار خواهد گرفت.

مراسم افتتاحیه «روز شنبه ۴ اردیبهشت ساعت ۱۶ با حضور سفیر فرانسه و مدیر موزه هنرهای معاصر تهران در سالن سینماک تهران هنرهای معاصر برگزار می‌شود. همچنین بعد از مراسم افتتاحیه فیلم «خون پلید» به کارگردانی لو کاراکسی محصول سال ۱۹۸۶ به مدت ۱۱۶ دقیقه با زیر نویس فارسی به نمایش درآید. این برنامه برای تمامی علاقه‌مندان آزاد و رایگان است و علاقه‌مندان می‌توانند برای استفاده از برنامه نمایش فیلم‌های فرانسه، به موزه هنرهای معاصر تهران، واقع در خیابان کارگر شمالی مراجعه کنند.

افتتاح نمایشگاه نقاشی‌های لوریس چکنواریان در خانه هنر مندان

با حضور دو سفیر ارمنستان و ایران در نمایشگاه نقاشی‌های لوریس چکنواریان، این نمایشگاه با عنوان «موسیقی روی بوم» در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نمایشگاه نقاشی‌های لوریس چکنواریان با عنوان «موسیقی روی بوم» دوشنبه ۳۰ فروردین با حضور جمعی از مسئولان، چهره‌های هنری و حضور پر شور علاقه‌مندان این هنرمند، در نگارخانه استاد سمیر خانه هنرمندان ایران گشایش یافت.

مجید معمار (مدیر عامل خانه هنرمندان ایران) دکتر محمد سریر (رئیس شورای عالی خانه هنرمندان)، سید کاظم سجادی (سفیر ایران در ارمنستان)، آرتاشس تومانیان (سفیر ارمنستان در ایران)، حمیدرضا نوربخش (مدیر عامل خانه موسیقی ایران)، فرزاد طالبی (مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سید عبدالحسین مختبیان (رئیس کمیته هنر شورای اسلامی شهر تهران)، روبرت بگلریان (نایم‌نامه ارمنه در مجلس شورای اسلامی)، فخرالدین فخرالدینی، فرهاد فخرالدینی، فرزین پیروزی، جواد بختیار، رازمیک اوجیان و ... از جمله چهره‌های حاضر در مراسم گشایش این نمایشگاه بودند.



در طول مدت برگزاری این نمایشگاه ۵۰ اثر نقاشی با تکنیک اکریلیک روی بوم همراه با نمایش فیلم از آثار استاد لوریس چکنواریان در معرض دید مخاطبان قرار گرفت. چکنواریان در توضیح آثار نقاشی اش در این نمایشگاه گفت: مجموعه کارهایم در ابعاد مختلف به همراه روی جلد صفحه‌ها و پوسترهایی که برای کنسرت‌هایم در سراسر دنیا طراحی شده در این نمایشگاه به نمایش در آمده است. اینها همان علامت‌های موسیقی هستند که من در آثار موسیقی‌ای من استفاده می‌کنم و هر کدام از آنها بیان احساسات من در موسیقی است که لذت‌بخش هستند. ضمن اینکه تعدادی از تابلوهایی که در این نمایشگاه خواهد دید تحت تاثیر کشتار ارمنه و رنج‌هایی است که مادر من از این فضا کشیده و فکر می‌کنم آثاری هستند که می‌توانند مخاطب را تحت تأثیر قرار دهند.

«ازوم ارتباط پیشتر فرهنگی بین کشورهای ایران و ارمنستان
آرتاشس تومانیان سفیر ارمنستان در ایران، برای نخستین بار از مجموعه خانه هنرمندان ایران دیدن کرد، در حاشیه بازدید از نمایشگاه «موسیقی روی بوم» گفت: این فرصت خوبی بود که در وجود خانه هنرمندان ایران ملمع شدم و برای من ضروری است که به عنوان سفیر با چنین تشکیلاتی آشنا شوم و با آقای رجبی معمار قرار گذاشتم که تعاملات بیشتری داشته باشیم. در مورد نمایشگاه نقاشی آقای چکنواریان باید بگویم ایشان از هنرظرف صاحب هنر هستند و خوشحالم در این زمینه هم فعالیت می‌کنند.

سفیر کشور ارمنستان در ایران در بازه ارتباط با هنر های مختلف، گفت: تاثر، موسیقی و ادبیات رشته هایی هستند که به طور جدی آنها را دنبال می‌کنم. امروز از وجود سالن های مهم تئاتر ایران در مجموعه خانه هنرندان ایران مطلع شدم و برای من ضروری است که به عنوان سفیر با چنین تشکیلاتی آشنا شوم و با آقای رجبی معمار قرار گذاشتم که تعاملات بیشتری داشته باشیم. در مورد نمایشگاه نقاشی آقای چکنواریان باید بگویم ایشان از هنرظرف صاحب هنر هستند و خوشحالم در این زمینه هم فعالیت می‌کنند.

سید کاظم سجادی (سفیر ایران در کشور ارمنستان)، هم از دیگر میهمانان حاضر در مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی لوریس چکنواریان بود. او با تاکید بر نقش شکر هنر مندان ایران در ارتباطات فرهنگی میان ایران و دیگر کشورها، گفت: خوشحالم با مدیریت جدید خانه هنرمندان ایران و حضور آقای رجبی معمار تحول ویژه ای در این مرکز اتفاق افتاده و اینکه سفیر کشور ارمنستان در ایران هم فرصتی پیدا کرد که امروز از این مجموعه بازدید کند. هم در این باغث بسی خوشحالی است. خود من هم سال ها است با مجموعه خانه هنرمندان ایران انس دارم و بسیار خوشحالم از آثار ماندگار استاد لوریس چکنواریان بازدید کردم.

سید کاظم سجادی (سفیر ایران در کشور ارمنستان)، هم از دیگر میهمانان حاضر در مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی لوریس چکنواریان بود. او با تاکید بر نقش شکر هنر مندان ایران در ارتباطات فرهنگی میان ایران و دیگر کشورها، گفت: خوشحالم با مدیریت جدید خانه هنرمندان ایران و حضور آقای رجبی معمار تحول ویژه ای در این مرکز اتفاق افتاده و اینکه سفیر کشور ارمنستان در ایران هم فرصتی پیدا کرد که امروز از این مجموعه بازدید کند. هم در این باغث بسی خوشحالی است. خود من هم سال ها است با مجموعه خانه هنرمندان ایران انس دارم و بسیار خوشحالم از آثار ماندگار استاد لوریس چکنواریان بازدید کردم.

حضور ۷ کشور در نخستین جشنواره بین المللی موسیقی معاصر تهران



زمینه اجرا و پژوهش، آثاری را ارائه خواهند کرد پس از انتشار فراخوان در ۱۱۴ گروه ایرانی از تهران و شهرستانهایی مانند اراک، ساری، سمنان، شیراز، اصفهان، تبریز، بوشهر و کرمانشاه درخواست حضور در این رویداد را ارائه کردند. حضور می‌سره مرحله این گروه‌ها را در موزه به شاخه‌های جدی موسیقی کنون چهار برنامه‌ار در زمینه موسیقی معاصر برگزار کرده‌ام.

گوهری همچنین اعلام کرد: پس از انتشار فراخوان در ۱۱۴ گروه ایرانی از تهران و شهرستانهایی مانند اراک، ساری، سمنان، شیراز، اصفهان، تبریز، بوشهر و کرمانشاه درخواست حضور در این رویداد را ارائه کردند.

حضور می‌سره مرحله این گروه‌ها را در موزه به شاخه‌های جدی موسیقی کنون چهار برنامه‌ار در زمینه موسیقی معاصر برگزار کرده‌ام.

گوهری با بیان این که، فستیوال بین المللی موسیقی معاصر تهران یک فستیوال خصوصی است و با مشارکت ارگان‌ها و سازمان‌های فرهنگی - هنری برگزار می‌شود، اظهار کرد: دلیل اصلی برگزاری این فستیوال این است که تا ۳۰ تا ۴۰ سال است که آهنگسازان حرفه‌ای ما با موسیقی معاصر آشنا هستند و خیلی از آنها هم در خارج از مرزهای ایران فعالیت می‌کنند و بسیاری از این هنرمندان حتی قطعات‌شان به صورت عمده مورد استفاده قرار می‌گیرد، اما در ایران آن‌طور که باید به این گونه موسیقی پرداخته نشده است.

از طرف دیگر می‌توانیم فرهنگ موسیقی خود را به زبان جدید در آن مطرح کنیم و به این ترتیب بزرگاری این فستیوال رابطه انسانی متقابلی برای ایران و در حوزه بین‌الملل خواهد بود.

حسین سهری مشاور امور بین‌الملل و نظارت کاربردی موسیقی معاصر تهران در ادامه این نشست موسیقی معاصر تهران گفت: هدف‌گذاری‌های خاصی برای برگزاری این فستیوال شده‌و ما می‌خواهیم یک همگامی بین‌المللی اجرا می‌کنیم. خارج‌ها هم همین‌طور و قطعات به کشور خاصی محدود نمی‌شود.

وی افزود: روند اجرهای موسیقی در این فستیوال این‌گونه است که هنرمندان ایرانی قطعاتی از آهنگسازان خودمان و قطعاتی را از موسیقی بین‌المللی اجرا می‌کنند. خارج‌ها هم همین‌طور و قطعات به کشور خاصی محدود نمی‌شود.

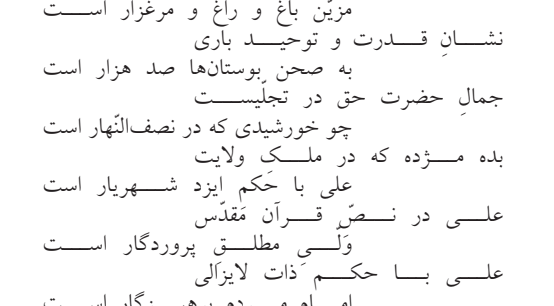
وی افزود: روند اجرهای موسیقی معاصر تهران در سالن سینماک تهران هنرهای معاصر برگزار می‌شود. همچنین بعد از مراسم افتتاحیه فیلم «خون پلید» به کارگردانی لو کاراکسی محصول سال ۱۹۸۶ به مدت ۱۱۶ دقیقه با زیر نویس فارسی به نمایش درآید. این برنامه برای تمامی علاقه‌مندان آزاد و رایگان است و علاقه‌مندان می‌توانند برای استفاده از برنامه نمایش فیلم‌های فرانسه، به موزه هنرهای معاصر تهران، واقع در خیابان کارگر شمالی مراجعه کنند.

چهارشنبه یکم اردیبهشت ۱۳۹۵ - ۱۲ رجب ۱۴۲۷ - ۲۰ آوریل ۲۰۰۶ - سال نودم - شماره ۲۴۲۰



به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نمایشگاه نقاشی‌های لوریس چکنواریان با عنوان «موسیقی روی بوم» دوشنبه ۳۰ فروردین با حضور جمعی از مسئولان، چهره‌های هنری و حضور پر شور علاقه‌مندان این هنرمند، در نگارخانه استاد سمیر خانه هنرمندان ایران گشایش یافت.

مجید معمار (مدیر عامل خانه هنرمندان ایران) دکتر محمد سریر (رئیس شورای عالی خانه هنرمندان)، سید کاظم سجادی (سفیر ایران در ارمنستان)، آرتاشس تومانیان (سفیر ارمنستان در ایران)، حمیدرضا نوربخش (مدیر عامل خانه موسیقی ایران)، فرزاد طالبی (مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سید عبدالحسین مختبیان (رئیس کمیته هنر شورای اسلامی شهر تهران)، روبرت بگلریان (نایم‌نامه ارمنه در مجلس شورای اسلامی)، فخرالدین فخرالدینی، فرهاد فخرالدینی، فرزین پیروزی، جواد بختیار، رازمیک اوجیان و ... از جمله چهره‌های حاضر در مراسم گشایش این نمایشگاه بودند.



در طول مدت برگزاری این نمایشگاه ۵۰ اثر نقاشی با تکنیک اکریلیک روی بوم همراه با نمایش فیلم از آثار استاد لوریس چکنواریان در معرض دید مخاطبان قرار گرفت. چکنواریان در توضیح آثار نقاشی اش در این نمایشگاه گفت: مجموعه کارهایم در ابعاد مختلف به همراه روی جلد صفحه‌ها و پوسترهایی که برای کنسرت‌هایم در سراسر دنیا طراحی شده در این نمایشگاه به نمایش در آمده است. اینها همان علامت‌های موسیقی هستند که من در آثار موسیقی‌ای من استفاده می‌کنم و هر کدام از آنها بیان احساسات من در موسیقی است که لذت‌بخش هستند. ضمن اینکه تعدادی از تابلوهایی که در این نمایشگاه خواهد دید تحت تاثیر کشتار ارمنه و رنج‌هایی است که مادر من از این فضا کشیده و فکر می‌کنم آثاری هستند که می‌توانند مخاطب را تحت تأثیر قرار دهند.

«ازوم ارتباط پیشتر فرهنگی بین کشورهای ایران و ارمنستان
آرتاشس تومانیان سفیر ارمنستان در ایران، برای نخستین بار از مجموعه خانه هنرمندان ایران دیدن کرد، در حاشیه بازدید از نمایشگاه «موسیقی روی بوم» گفت: این فرصت خوبی بود که در وجود خانه هنرمندان ایران مطلع شدم و برای من ضروری است که به عنوان سفیر با چنین تشکیلاتی آشنا شوم و با آقای رجبی معمار قرار گذاشتم که تعاملات بیشتری داشته باشیم. در مورد نمایشگاه نقاشی آقای چکنواریان باید بگویم ایشان از هنرظرف صاحب هنر هستند و خوشحالم در این زمینه هم فعالیت می‌کنند.

سفیر کشور ارمنستان در ایران در بازه ارتباط با هنر های مختلف، گفت: تاثر، موسیقی و ادبیات رشته هایی هستند که به طور جدی آنها را دنبال می‌کنم. امروز از وجود سالن های مهم تئاتر ایران در مجموعه خانه هنرندان ایران مطلع شدم و برای من ضروری است که به عنوان سفیر با چنین تشکیلاتی آشنا شوم و با آقای رجبی معمار قرار گذاشتم که تعاملات بیشتری داشته باشیم. در مورد نمایشگاه نقاشی آقای چکنواریان باید بگویم ایشان از هنرظرف صاحب هنر هستند و خوشحالم در این زمینه هم فعالیت می‌کنند.

سید کاظم سجادی (سفیر ایران در کشور ارمنستان)، هم از دیگر میهمانان حاضر در مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی لوریس چکنواریان بود. او با تاکید بر نقش شکر هنر مندان ایران در ارتباطات فرهنگی میان ایران و دیگر کشورها، گفت: خوشحالم با مدیریت جدید خانه هنرمندان ایران و حضور آقای رجبی معمار تحول ویژه ای در این مرکز اتفاق افتاده و اینکه سفیر کشور ارمنستان در ایران هم فرصتی پیدا کرد که امروز از این مجموعه بازدید کند. هم در این باغث بسی خوشحالی است. خود من هم سال ها است با مجموعه خانه هنرمندان ایران انس دارم و بسیار خوشحالم از آثار ماندگار استاد لوریس چکنواریان بازدید کردم.

سید کاظم سجادی (سفیر ایران در کشور ارمنستان)، هم از دیگر میهمانان حاضر در مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی لوریس چکنواریان بود. او با تاکید بر نقش شکر هنر مندان ایران در ارتباطات فرهنگی میان ایران و دیگر کشورها، گفت: خوشحالم با مدیریت جدید خانه هنرمندان ایران و حضور آقای رجبی معمار تحول ویژه ای در این مرکز اتفاق افتاده و اینکه سفیر کشور ارمنستان در ایران هم فرصتی پیدا کرد که امروز از این مجموعه بازدید کند. هم در این باغث بسی خوشحالی است. خود من هم سال ها است با مجموعه خانه هنرمندان ایران انس دارم و بسیار خوشحالم از آثار ماندگار استاد لوریس چکنواریان بازدید کردم.

سید کاظم سجادی (سفیر ایران در کشور ارمنستان)، هم از دیگر میهمانان حاضر در مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی لوریس چکنواریان بود. او با تاکید بر نقش شکر هنر مندان ایران در ارتباطات فرهنگی میان ایران و دیگر کشورها، گفت: خوشحالم با مدیریت جدید خانه هنرمندان ایران و حضور آقای رجبی معمار تحول ویژه ای در این مرکز اتفاق افتاده و اینکه سفیر کشور ارمنستان در ایران هم فرصتی پیدا کرد که امروز از این مجموعه بازدید کند. هم در این باغث بسی خوشحالی است. خود من هم سال ها است با مجموعه خانه هنرمندان ایران انس دارم و بسیار خوشحالم از آثار ماندگار استاد لوریس چکنواریان بازدید کردم.

تلاش گروه تروریستی داعش برای توسعه وگسترش حوزه فعالیت‌های خود همچنان در مناطق مختلف آسیا ادامه دارد.ادامه این رویکرد تروریستی داعش در هفته‌ها و ماه‌های اخیر با افزایش تحرکات رسانه‌ای در فضای مجازی، به همراه موج جدید تبلیغات میدانی با کمک عوامل جاسد نیروی این گروه، پیوستن عناصر جدید و همچنین همپیمانانی برخی دیگر از گروه‌های تروریستی را در دیگر مناطق این قاره، به دنبال داشته است.

پیوستن گروه‌های کوچک تروریستی به داعش که می توان از آن به درکدگرسی تروریستی نام برد، در بیشتر مناطق آسیا به چشم می خورد؛ امری که در این روزها بر نگرانی‌های بین المللی بسیار افزوده است.شکستهای پی در پی داعش در سوریه و عراق که منسه آن می تواند در آینده ای نه چندان دور،این دو کشور منطقه را از وجود گروه‌های داعش،به افغان بین المللی رهایی بخشد، تکاپوی آنها و برخی حامیانشان را برای جایگزینی مناطق فعالیت داعش، دو چندان کرده است، واقعیتهی که می توان نقش رژیم سعودی و غرب را در مدیریت آن، به وضوح مشاهده کرد.

تحرکات داعش در لبنان
کشور لبنان، همسایه غربی سوریه، در ماه‌های گذشته شاهد تحرکات و اقدامات تروریستی فراوانی از سوی گروه تروریستی داعش بوده است؛
همچمه ای که می‌توان آنرا عبک‌العمل حامیان داعش و بخصوص آل‌سعود، به مشارکت نیروهای حزب الله لبنان در کمک به ارتش سوریه و تقویت محور مقاومت در منطقه، به شمار آورد.

تحریک عوامل تندرو اهل سنت لبنان به کمک و همکاری با داعش، درگیرهای مرزی با نیروهای جرساله در مناطق شرقی و بلندیهای بقاع و راس بعلبک، حملات داعش به مناطق شمالی لبنان با نفوذ و تصرف شهرهای آن، حمله عرسال و عین الشعب باهدف ایجاد امارتی در لبنان برای خلافت اسلامی به همراه گروه‌های تندرها و دهها تن از نیروهای امنیتی لبنان، در ادامه، بمبگذاریهای هدفمند،

در برخی مناطق از جمله نزدیک سفارت و ریزایی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و همچنین در ضاحیه جنوبی بیروت، گوشه‌ای از اقدامات داعش با همکاریهای متحدان و آرایان آنها علیه کشور لبنان و حزب الله، به شمار می رود.

در این میان تلاش‌های این گروه تروریستی برای جذب عناصر جدید، تقویت حضور خود در داخل لبنان و مناطق شمالی این کشور که از حمایت برخی تندروهای سلفی

وحوئها و انصارالله بوده است .

این گروه تروریستی برای نخستین‌بار در اوایل اردیبهشت سال گذشته، درست یک ماه بعد از آغاز حملات گسترده عربستان به یمن، با انتشار یک فیلم دیدنیوی تبلیغاتی چند دقیقه‌ای، با اعلام ولایت صغرا رسما در یمن اعلام موجودیت کرد و هدف خود را از حضور، در این کشور، نابودی شیعیان و نیروهای مردمی متحد با حوئها و انصارالله، اعلام کرد.

دستگیری(عمادجمععه)سرکرده گروه تروریستی فخرالاسلام وابسته به داعش توسط نیروهای امنیتی لبنان از آن به درکدگرسی تروریستی نام برد، در بیشتر مناطق شمالی این کشور برای تشکیل امارت لبنان و همچنین مبارزه با شیعیان، از تلاش‌های این گروه و حامیان آنها برای نامن کردن لبنان در آینده حکایت دارد.به افغان برخی نیروهای داعش، شخصی به نام شیخ سراج الدین زرقیقات، به خودروهایی بمب گذاری شده به سفارت جمهوری اسلامی ایران در بیروت بد .

گروه تروریستی داعش هدف خود را از نفوذ در لبنان، علاوه بر تشکیل امارت، مبارزه با شیعیان و بخصوص حزب الله و گروه‌های وابسته و در ادامه اخراج مسیحیان، طراحان و مجریان حمله تروریستی به خودروهایی بمب گذاری شده به سفارت جمهوری اسلامی ایران در

گروه تروریستی داعش هدف خود را از نفوذ در لبنان، علاوه بر تشکیل امارت، مبارزه با شیعیان و بخصوص حزب الله و گروه‌های وابسته و در ادامه اخراج مسیحیان، طراحان و مجریان حمله تروریستی به خودروهایی بمب گذاری شده به سفارت جمهوری اسلامی ایران در

گروه تروریستی داعش در لبنان با نفوذ و تصرف شهرهای آن، حمله عرسال و عین الشعب باهدف ایجاد امارتی در لبنان برای خلافت اسلامی به همراه گروه‌های تندرها و دهها تن از نیروهای امنیتی لبنان، در ادامه، بمبگذاریهای هدفمند، در برخی مناطق از جمله نزدیک سفارت و ریزایی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و همچنین در ضاحیه جنوبی بیروت، گوشه‌ای از اقدامات داعش با همکاریهای متحدان و آرایان آنها علیه کشور لبنان و حزب الله، به شمار می رود.

در این میان تلاش‌های این گروه تروریستی برای جذب عناصر جدید، تقویت حضور خود در داخل لبنان و مناطق شمالی این کشور که از حمایت برخی تندروهای سلفی

آکهی دعوت مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

آکهی دعوت به مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

آکهی دعوت به مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

آکهی دعوت به مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

آکهی دعوت به مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

آکهی دعوت به مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

آکهی مناقصه پیمانکاری تخلیه و بارگیری و امور گمرکی کالاهای صادراتی و وارداتی
شرکت سپیمان ساوه (سه‌ه‌امی عام) در نظر دارد پیمانکاری تخلیه و بارگیری و امور گمرکی کالاهای صادراتی و وارداتی خود را از طریق مناقصه به پیمانکار واگذار نماید.

مراجعه به دبیر خاتنه شرکت و دریافت اسناد مناقصه نسبت به ارائه پیشنهاد خود به نشانی: تهران – میدان آرژانتین، خیابان احمد قصیر، خیابان هفدهم(شهید بهزاد شفق)، پلاک ۲۱، حا‌کثر تا تاریخ ۱۳/۲/۹۵ به دبیر خاتنه شرکت اقدام نمایند.

مسئولیت بازرگانی شرکت سپیمان ساوه (سه‌ه‌امی عام)

آکهی دعوت مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

آکهی دعوت به مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

آکهی دعوت به مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

آکهی دعوت به مجمع عمومی نوبت اول شرکت تعاونی صرف کارکنان سازمان مژ مژری تعاون روستایی
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت ر ا دعوت تفواتی می گردد تا در جلسه مجمع نوبت اول سالانه که در تاریخ ۱۳۹۵/۲/۲۳ ساعت ۹-۱۰ از ساعت ۱۴ تا ۱۵ قمری تاسل سازمان تشکیل می گردد شرکت نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورت های مالی سالهای ۹۴و۹۵ و بودجه پیشنهادی سال۹۵.
۳- انتخاب هیأت مدیره و بازرس.

باز آفرینی داعش در آسیا

رژیم سعودی در بیشتر مناطق به این گروه واقعت پی برد تا جایی که ۲۵ حمله جداگانه بوده که اکثر آنها در برخی گزارش‌های خود، انصارالله را دشمن شماره یک داعش در یمن دانسته اند .
گزارش جدید سرویس‌های اطلاعاتی آمریکا در روزهای آغازین سال ۹۵، از حضور ۴۰ هزار تروریست داعش در یمن حکایت دارد .
سر بریدن ده‌ها سرباز یمنی و نیروهای انصارالله توسط داعش در منطقه عزان استان شبوه یمن در اوایل سال گذشته به همراه کشتار بخش اعظمیه و پایتپه‌هایی در این شهر کردند و در آن خود را حامی اهل سنت یمن دانسته و ضمن تهدید به کشتار شیعیان و انصارالله یمن، از مردم خواستند که به داعش در این ولایت اعتماد داشته باشند و از نزدیک شدن به مکان‌های تجمع انصارالله به دلیل هفبار دادن آنان توسط این گروه، خودداری کنند .

گستره حجم اقدامات خشنوتن بار داعشی در یمن که از او‌اخر فروردین سال گذشته شروع شده است، اکنون بسیار بیشتر شده و طسوری که می‌توان این گروه تروریستی را پیا‌ده نظام آل سعود در یمن دانست . حمایت عربستان سعودی و برخی کشورهای همپیمان این رژیم با داعش، به گسترش سریع حوزه فعالیت این گروه از جمله در مناطق جنوبی و استانه‌ای حضرموت، شبوه، این، لحج و عدن انجامیده است.

علاوه بر آن عدم تقابل و درگیری القاعده با داعش در یمن را نیز باید به این عوامل اضافه کرد. مامون قاتم، از سرکردگان گروه تروریستی داعش در یمن، بارها حمایت خود را از حضور داعش در یمن و همکاری با آن، اعلام کرده است؛ مناسباتی که با رویکردهای القاعده و طالبان افغانستان و پاکستان نسبت به قبول باشد، حوزه فعالیت‌هایشان در آن کشور‌ها، هیچگونه م‌همخواری ندارد . حملات انتحاری و بمب گذاری‌های پی در پی مساجد و اماکن شلوک‌های شیعیان به همراه حملات به مکان‌های تجمع ارتش، انصارالله، نیروهای مردمی، پادگان‌های نظامی و حوئها و سپس کشتار آنان که مشموله اقدامات عناصر داعش است، گوشه ای از عملکرد این گروه تروریستی را در یک سال گذشته در یمن تشکیل داده

روابط بین‌الملل

پوست اندازی تروریستی

باز آفرینی داعش در آسیا

رژیم سعودی در بیشتر مناطق به این وضعیت پی برد تا جایی که ۲۵ حمله جداگانه بوده که اکثر آنها در برخی گزارش‌های خود، انصارالله را دشمن شماره یک داعش در یمن دانسته اند .
گزارش جدید سرویس‌های اطلاعاتی آمریکا در روزهای آغازین سال ۹۵، از حضور ۴۰ هزار تروریست داعش در یمن حکایت دارد .
سر بریدن ده‌ها سرباز یمنی و نیروهای ارتش و نیروهای انصارالله به منطقه جنوبی ش‌هر ذباب استان تعز در دهم فروردین امسال، آخرین مورد از ضربه زدن به تروریستها توسط نیروهای انقلابی یمن است .
شهر ذباب و استان تعز یمن به همراه کمکه‌های مالی قطر و

اعضای آن توسط نیروهای انصارالله و ارتش یمن، نشان از عزم مردم حتی رسانه‌های غربی و آمریکایی به بازسازی انقلابی این کشور در در برخی گزارش‌های خود، انصارالله را دشمن شماره یک داعش در یمن دانسته اند .
گزارش جدید سرویس‌های اطلاعاتی آمریکا در روزهای آغازین سال ۹۵، از حضور ۴۰ هزار تروریست داعش در یمن حکایت دارد .
سر بریدن ده‌ها سرباز یمنی و نیروهای انصارالله به منطقه جنوبی ش‌هر ذباب استان تعز در دهم فروردین امسال، آخرین مورد از ضربه زدن به تروریستها توسط نیروهای انقلابی یمن است .
شهر ذباب و استان تعز یمن به همراه کمکه‌های مالی قطر و

اعضای آن توسط نیروهای انصارالله و ارتش یمن، نشان از عزم مردم حتی رسانه‌های غربی و آمریکایی به بازسازی انقلابی این کشور در در برخی گزارش‌های خود، انصارالله را دشمن شماره یک داعش در یمن دانسته اند .
گزارش جدید سرویس‌های اطلاعاتی آمریکا در روزهای آغازین سال ۹۵، از حضور ۴۰ هزار تروریست داعش در یمن حکایت دارد .
سر بریدن ده‌ها سرباز یمنی و نیروهای انصارالله به منطقه جنوبی ش‌هر ذباب استان تعز در دهم فروردین امسال، آخرین مورد از ضربه زدن به تروریستها توسط نیروهای انقلابی یمن است .
شهر ذباب و استان تعز یمن به همراه کمکه‌های مالی قطر و



بسه تازگی کانون تجمع نیروهای سعودی به همراه تروریست‌های داعش شده است به طوری که هر چند گاه شاهد انعکاس اخباری از تلفات یکصد میلیون دلاری این و اعضای داعش در این شهر بر اثر حملات موشکی ارتش و انصارالله بوده ایم .

تهدیدات داعش در هند
کشور بزرگ هند با جمعیتی حدود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون نفر، دارای ۱۷۲ میلیون مسلمان است. این کشور در هفته‌ها و ماه‌های گذشته شاهد تحرکاتی از طرف بخشی از جمعیت اهل سنت افراطی و حامیان داعش در برخی مناطق از جمله منطقه کشمیر تحت

داعش به سلا‌ح‌های هسته‌ای از طریق پاکستان، نگرانی واقعی هند و برخی کشورهای جنوب شرق آسیا نسبت به حمایت پاکستان از گروه‌های تروریستی و داعش را به خوبی نشان می دهد، نگرانی‌هایی که در صورت ادامه آن، می تواند جنگی بسیار بزرگتر توسط دو کشور مجوز به سلاح هسته‌ای را در آینده به همراه داشته باشد .
حمایت برخی گروه‌ها از داعش با توزیع لباس‌هایی با آرم این کشور تروریستی، رافراشتن پرچم داعش در برخی مناطق و خیابان‌های کشمیر و انتشار پیام‌هایی به زبان‌های هندو، اردو در فضای مجازی از جمله تلاش‌های اولیه برای شکل گیری داعش در هند به شمار می رود که وزیر کشور هند و فرمانده ارتش شمالی این کشور به این افغان کرده‌اند. علاوه بر آن همراهی حامیان داعش با تظاهرات مخالفان دولت هند در منطقه سیرنگی کشمیر به همراه دستبرد داعش به اطلاعات محرمانه دولتی با کمک برخی ک‌هر‌ها، از دیگر عوامل نگرانی سران سیاسی و امنیتی هند از شکل گیری گروه داعش در این کشور به شمار می رود .

البته به ایسن نگرانی‌ها باید گزارش پلیس ضد تروریسم بمبئی مبنی بر پیوستن هزاران هندی به داعش را نیز افزود. -ارسال نامه تهدید امیز-داعش برای نازندین مودی، نخست وزیر هند و وزیر دفاع این کشور مبنی بر لغو قوانین سخت گیرانه علیه مسلمانان مانند نگهداری گاو،ذبح و خوردن گوشت آن که در کتابک به آنها جریمه‌های سنگینی را به دنبال می‌آورد، از دیگر اقدامات تکفیر‌های داعش و از جمله دغدغه و نگرانی مقامات هند نسبت به فعالیت این گروه تروریستی است .

نفوذ داعش در بنگلادش
کشور بنگلادش در حضور با فعالیت داعش و گروه‌های وابسته به آن بی نصیب نمانده است . این کشور نیز به مانند دیگر مناطق به تعرض تهدیدات داعش شکل قرار دارد . همپیمانی گروه‌های تروریستی از جمله "جمعاعت المجاهدین" بنگلادش با ابوبکر البغدادی که البته با توصیه‌های این سرکرده تروریست، توسط اعظم اقدامات آنها شدید تر و دامنه فعالیت‌شان نیز گسترده‌تر است به همراه جذب نیرو‌ها و فعالیت‌های جدید داعش در این کشور و همچنین حضور ص‌ها تبعه بنگلادشی این گروه در سوریه و نگرانی از بازگشت آنها به کشور به همراه تهدیدات گروه‌های وابسته به داعش نسبت به مسیحیان این کشور و از همه مهمتر قتل عام شیعیان بنگلادش توسط داعش، به

کشتار برخی افراد توسط گروه داعشی ابوسیف در ۲۳ فروردین اس‌مال بود. درگیر‌های ارتش با این گروه‌ها وبخصوص گروه ابوسیف شدن شمار زیادی از آنها و نیرو‌های امنیتی منجر شده است.

داعش در مالزی
مالزی با ۲۷ میلیون جمعیت که نزدیک به ۱۸ میلیون آنان را مسلمانان تشکیل می دهند نیز دستخوش ناآرامی‌های داعش بوده است. دستگیری شمار فراوانی از حامیان و مبلغان این گروه تروریستی به همراه وجود هزار مالزی، داعش ۵۰ هزار طرفدار در این کشور دارد که بیشتر آنها در حال تبلیغ برخی جلب اعضای جدید هستند .

علاوه بر آن، وزیر کشور معاون نخست وزیر مالزی از تلاش ۱۳عضو داعش در ربودن نجیب تون رزاق، نخست وزیر پرده برداشتند که با اشراف اطلاعاتی – امنیتی ختنی شد . وی همچنین خشی سازی چهار حمله بزرگ در مالزی سخن گفته است .

داعش در فیلیپین
کشور فیلیپین در منطقه جنوب شرق آسیا نیز سال‌هاست با فعالیت و اقدامات تروریستی روبه روست . این کشور دارای جمعیتی نزدیک به ۱۰۰ میلیون نفر است که ۱۰ میلیون از آنان از مسلمانان و عمدتا در مناطق جنوبی کشور تشکیل می دهند . گروه‌های از مسلمانان افراطی تحت لوای سازمان‌های تروریستی که برای بدست آوردن استقلال سال‌ها با دولت مرکزی در جنگ بوده اند، در ماه‌های گذشته به ابوبکر البغدادی، اعلام همپیمانی کرده اند .

گروه " انصار الخلیفه" به سرکردگی ابوشرفه و همچنین گروه تروریستی "مشهور ابوسیف" به رهبری اسیلتین‌هایان، از مجمع الجزایر سولو و سبیلان به مح‌ترین‌ها در شمار می رود . همچنین عناصری تندرو و افراطی از جزیره میندانائو، دومین جزیره بزرگ فیلیپین نیز به صورت پراکنده با داعش همپیمان شده اند . حمله به مساجد شیعیان در شهر جنوبی مراوی، بمگذاری، گردان‌های باج خواهی و گردن زدن، بخشی از اقدامات داعش فیلیپین به شمار می آید . آخرین مورد این اقدامات گردن زدن و

علاوه بر این، کشتن چند پلیس، همراه تهدید به استفاده از سیانور برای مسموم کردن مواد غذایی و برای قایل شهر شه‌را، از دیگر اقدامات داعش در مالزی به شمار می‌آید." بحون نعیم" تروریست داعشی و از اعضای داعش در سوریه، مامور سازماندهی هماهنگی گ‌هایان داعش در مالزی است که عملیات دی ماه جاکارتا را نیز مدیریت کرده بود.

آسیای مرکزی ثلید مهمترین کانونی باشد که می‌توان از طریق انتقال نا امنی‌های داعش از افغانستان به این منطقه و سپس قفقازشمالی، عمق سرزمین‌های روسیه را درگیر ناآرامی‌های تروریستی کرد. در ادامه این موضوع بررسی می شود.

علیرضا امیری ، شماس ارشد اطلاعات خاورمیانه و شمال آفریقا

نوبت دوم
بسه دارتی، ثب غیره مربوط به طرفین قرارداد کلاً بم‌هده خریداران می باشد.
۶- هزینه تبلیغات و چاپ آگهی در روزنامه بر عهده بردگان فراخوان می باشد.
۷- شرکت عمران در ده یا قبول کلیه پیشنهاد‌ها مختار است.
۸- متقاضیان خرید زمین با کاربری های آموزشی و درمانی باید مجوز اولیه و موافقت اصولی از دستگاه ذیربط برای احداث در شهر جدید اندیشه را داشته باشند و انتقال اس‌ند‌ان مربوط به کلیه زمین‌های فوق پس از اخ‌شد پایتکار و بهره برداری مقدور خواهند بود.
۹- ترک‌آم: سطح اشغال زمین با کاربری آموزشی، درمانی، تجاری و کارگاهی – صنعتی براساس ضوابط و مقررات طرح تفصیلی شهر جدید اندیشه تعیین می‌باشد.
۱۰- متقاضیان می‌توانند جهت کس‌ب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی www.andisheshen-toir.gov.ir مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۶۵۲۳۴۸۲۴۴ و ۰۶۵۵۵۲۳۴۴ (دفتر فروش) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید اندیشه

فاز ۲ از بزرگ ایرانی اسلامی واقع در محله ۶ فاز ۴				
ردیف	مساحت (مترمربع)	پارکینگ	شرایط واگذاری	طبقه
۱	۲	دارد	۴۰ درصد نقد الباقی در اقساط ۲۴ ماهه	۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
۲	۳	دارد	۳۰ درصد نقد الباقی در اقساط ۳۰ ماهه	۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
۳	۱	دارد	۵۰ درصد نقد الباقی در اقساط ۱۸ ماهه	۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
۴	۲	دارد	۳۵ درصد نقد الباقی در اقساط ۳۰ ماهه	۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
۵	۳	دارد	هنگام	۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
	۳	دارد		۲۰۰مترمربع
۶	۱	دارد	۴۰ درصد نقد الباقی در اقساط ۲۴ ماهه	۲۰۰مترمربع
	۱	دارد		۲۰۰مترمربع
	۱	دارد		۲۰۰مترمربع
	۱	دارد		۲۰۰مترمربع
	۱	دارد		۲۰۰مترمربع
	۱	دارد		۲۰۰مترمربع
	۱	دارد		۲۰۰مترمربع
	۱	دارد		۲۰۰مترمربع
	۱	دارد		۲۰۰مترمربع
	۱	دارد		۲۰۰مترمربع
۷	۴	هنگام	۲۰٪ نقد الباقی در اقساط ۳۶ ماهه	۲۰۰مترمربع
	۱۷	بالکن		۲۰۰مترمربع
	۲			۲۰۰مترمربع
	۲			۲۰۰مترمربع
	۲			۲۰۰مترمربع
	۲			۲۰۰مترمربع
	۲			۲۰۰مترمربع
	۲			۲۰۰مترمربع
	۲			۲۰۰مترمربع
	۲			۲۰۰مترمربع
۸	۲	دارد	۵۰ درصد نقد الباقی در اقساط ۱۸ ماهه	۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
	۲	دارد		۲۰۰مترمربع
۹	۱	دارد	۲۰٪ نقد الباقی در اقساط ۳۶ ماهه	۲۰۰مترمربع
	۱۰			۲۰۰مترمربع
	۱۰			۲۰۰مترمربع
	۱۰			۲۰۰مترمربع
	۱۰			۲۰۰مترمربع
	۱۰			۲۰۰مترمربع
	۱۰			۲۰۰مترمربع
	۱۰			۲۰۰مترمربع
	۱۰			۲۰۰مترمربع
	۱۰			۲۰۰مترمربع

اخبار کوتاه ورزشی

مهراد اولادی درگذشت

بازیکن پیشین تیم فوتبال پرسپولیس، استقلال و ملوان بندرانزلی که سابقه بازی برای تیم ملی ایران را هم داشت بنابر دلایلی که هنوز از سوی مراجع ذیصلاح اعلام نشده است، در گذشت.

بسه گزارش مهر، مهراد اولادی بازیکن پیشین تیم‌های فوتبال پرسپولیس، استقلال و ملوان که سابقه بازی در تیم ملی فوتبال ایران را هم دارد دیروز درگذشت.مهراد اولادی متولد سال ۱۳۴۴ در قائمشهر است و فوتبال خود را از تیم‌های این شهر آغاز کرد و سپس اولاد همه ۸۰ به تیم فوتبال پرسپولیس پیوست و پس از آن در تیم های الشبای امارات، ملوان، نفت تهران و استقلال بازی کرد.

وی سابقه بازی در رده های سنی فوتبال ملی ایران را هم در کارنامه داشت. ضمن اینکه ۱۲ بازی ملی و یک کل ملی هم در کارنامه وی به چشم می خورد. خبرنگار مهر کسب اطلاع کرد بازیرس حسین پور از شعبه سوم جایی به بیمارستان شهدای تجریش رفته از بررسی بیشتری در مورد علت مرگ ارادلی شایسته باشد. از سوی پزشکان علت مرگ وی ایست قلبی عنوان شده است.

۲۲بازکن به اردوی تیم ملی فوتبال دعوت شدند

کار فنی تیم ملی فوتبال ایران ۲۲ بازیکن را به مرحله اردوی آماده سازی این تیم در سال جدید دعوت کرد.

به گزارش سبایت فدراسیون فوتبال، اردوی آماده سازی تیم ملی فوتبال ماه ۵ تا ۱۸ اردیبهشت ماه در کبب تیم‌های ملی زیر نظر سیدمحمد ناظم‌الشریعه آغاز می‌شود.اسامی بازیکنان دعوت‌شده به اردو به شرح زیر است:

سهر محمدی – علیرضا صمیمی – جواد اسفندیاری – مرتضی فراهانی – محمد کشاورز – فرهاد توکلی – حمید احمدی – آفتین کاشفی – قدرت بهادری – علیرضا وفاقی – سید افشار – محمد طاهری – مهران علیاقدری – قاسم عروجی – محمدرضا سنگ سقیدی – اصغر حسن زاده – مهدی جابادی – حسن طیبی – احمد اسماعیل پور–مبین مهرپوری – طاهرا مهرزوی – علیرضا ره انجام‌این بازیکنان روز یکشنبه ۵ اردیبهشت ساعت ۹ صبح با یاد خود را به کادر فنی معرفی کنند.تیم ملی فوتبال خود را برای حضور در مسابقات جام جهانی کلمبیا آماده می‌کند.

سوریان و قاسمی در اولان باتو به میدان می‌روند

رقابت‌های کشتی آزاد و فرنگی گزینشی المپیک ۲۰۱۶ ریو از روز دوم اردیبهشت ماه در شهر اولان باتور مغولستان آغاز می شود. رقابت‌های کشتی آزاد و فرنگی گزینشی المپیک ریو از روز دوم تا پنجم اردیبهشت ماه به میزبانی اولان باتور مغولستان برگزار خواهد شد. در این مرحله که سومین مرحله گزینشی المپیک بعد از دیدار نهایی مقابلی اسنوکر کیم از گزینشی قارهای است، سه نفر برتر هر وزن جواز حضور در المپیک را کسب خواهند کرد که حمید سوریان و امیر قاسمی منجزی نمایندگان اه ۵۹ و ۱۳۰ کیلوگرم کشتی فرنگی ایران برابر حریفان به میدان خواهند رفت. مرحله دوم و پایانی رقابت‌های گزینشی المپیک به صورت جهانی هم روزهای ۱۹ تا ۱۹ اردیبهشت ماه در شهر استانبول ترکیه برگزار خواهد شد.

طای قاسمی و هادی پروزا توکانودو قهرمانی آسیا

توکانوداکار وزن منهای ۶۳ کیلوگرم ایران در دیدار نهایی مسابقات قهرمانی آسیا و در راند طلایی برابر رقیبی از کره جنوبی شکست خورد و به مدال نقره رسید.

به گزارش ایرنا، بیست و دومین دوره رقابت های توکانودو قهرمانی آسیا از روز دوشنبه با حضور ۳۲۹ توکانوداکار از ۳۱ کشور در شهر مانیل فیلیپین آغاز شده است.دیروز درالعروضات بعدی در دیدار نهایی مقابل اسنوکر کیم از کره جنوبی به میدان رفت و پس از تساوی ۱۵ بر ۱۵ در راند سوم، با امتیاز طلایی مغلوب حریف خود شد و به مدال نقره رسید.وی برای رسیدن به مبارزه پایی، حریفانی از قطر، یمن و تایلند را شکست داده بود. همچنین امروز، مهرماه شمس حسینی و آرمین هادی پور با غلبه بر حریفان خود به مدال طلا دست یافتند و نایب کمانی به پروزا برنز رسید.تیم ایران روز گذشته و در بخش زنان از سوی ملیکا نوشین به یک مدال برنز مسابقه بود.بیا این اوصاف تعداد مدال های تیم ایران تا پایان روز دوم به دو مدال طلا یک نقره و دو برنز رسید.امروز، در روز پایانی این تورنایر، رضا علویاری و سیدعلیرجی در بخش مردان و در وزن سببیاچنگاکی این وودک چنانچه یکی از آنها به مدال طلا دست پیدا کند، تیم ایران به قهرمانی دست خواهد یافت.در بخش زنان هم، حناحه همتی، مهسا جدی و هانیه اخلاقی به رقابت با حریفان می پردازند.

وزیر بهداشت با بیان این که باید تلاش

کنیم اسلار موضوع افزایش وزن و د کشتور رو به توجه قرار گیرد، گفت: دیابت در کشور رو به گسترش است، یکی از خطرات جدی حوزه سلامت محسوب می‌شود و هزینه‌های بسیاری را به ما تحمیل می‌کند.

دکتر سیدحسین هاشمی در مراسم سفیران سلامت دانش آموزی گفت: اگر شما سفیران سلامت پیام‌های سلامت و تندرستی را به ۱۳ میلیون جمعیت دانش‌آموزان متعلق است و حاضر به‌مقایاتان روی آنها اثر بگذارند، با این تعداد جمعیت خانواده آنها می‌توان گفت نمی‌ای جمعیت کشور تحت تاثیر قرار می‌گیرد. وی افزود: در حال حاضر با مشکل اضافه وزن و چاقی در جامعه روبه‌رو هستیم و خوب نیستی این که مردم به سلامت خود توجه کنند البته این موضوع در جمعیت زنان بیشتر مشاهده می‌شود. هدف نخست سفیران سلامت نیز باید مبارزه با چاقی و افزایش وزن باشند. در حال حاضر برخوردی یکی از عوامل افزایش وزن است و ۳۵ درصد از کالری مصرفی اقلام ما اضافی بوده و مورد نیاز نیست.

وزیر بهداشت در حاشیه این مراسم نیزبا اعلام این که مردم به سلامت خود توجه کنند افزود: به ویژه درباره کودکان باید مراقب مصرف قند و شکر باشید. خط‌خطی که دیابت دارد، تمام رگ‌های بدنش دچار انقباض و ممکن است به کوری مبتلا شود. در واقع شایع‌ترین علت کوری،

یک مقام مسئول در وزارت نیرو با اعلام افزایش ۱۰سالتیمتری تراز آب دریاچه ارومیه گفت: رهاسازی آب سدها به ویژه حسنلو، بوکان و مهباد ادامه می‌دهد. به گزارش مهر، سیدمرتضی موسوی اظهارداشت:روان آب سدها ارومیه ۱۰درصد نسبت به سال گذشته افزایش پیدا کرد، این منجر شد که تراز دریاچه ارومیه تاکنون به رقم ۱۷۰۹متر برسد، یعنی تقریبا به رقم تراز ۱۲۷۱ارسیده‌است به این ترتاز نسبت به تراز سال گذشته که ۱۲۷۱متری بود، ۶۹/۹۹ متر بوده، ۱۰سالتیمتر افزایش داشته است. مدیرکل دفتر مدیریت منابع حوزه‌های آبریز خوز در ارومیه گفت: خوببختانه به خاطر اینکه بارش‌ها اثر خود را بر اراضی زراعی

طرح غربالگری آ‌زایمر واتیسیم اجرا می‌شود

سرویس سیاسی- اجتماعی: معاون امور توانبخشی سازمان بهداشت کشور گفت: طرح غربالگری آ‌زایمر به توجا به ششپ تند سالمندی در کشور و همچنین باربالگری اتیسیم، اسلار اجرا می‌شود. به گزارش ایرنا، حسین نجوی‌زاده با بیان این که اتیسیم در حال تبدیل به یک نگرانی اجتماعی است، گفت: باید کار غربالگری علمی آن هرچه زودتر انجام شود، وی در ادامه از افزایش سالانه

اطلاعات

ورزشی

جمعه، هفته بیست و هفتم لیگ برتر

صدر نشینان در اندیشه قهرمانی، ته جدولی‌ها در پی فرار از سقوط



بازیکنان تیم فوتبال پرسپولیس در جریان بازی با تیم فوتبال سپاهان

بازیکنان این تیم برای نشان دادن خود در مقابل پرسپولیس فقط برای اعاده حیثیت به میدان خواهند رفت. استقلال اهواز هفته گذشته مقابل سپاهان پرمجار در اصفهان به تساوی یک بر یک رسید. عادل کلاه‌ج از بازیکنان آماده و سرحال سیوش پختیارزاده از سمت، محل برگزاری این دیدار هنوز مشخص نیست و قرار است فردا (پنج‌شنبه) این مهم معلوم شود این دیدار ساعت ۱۸:۱۰ آغاز می‌شود.

راه‌هن در فکر فرار

در یکی دیکی دیدارهای هفته تیم راه‌هن با ۱۹ امتیاز در رده پانزدهم جدول باید به مصاف تیم پدیده برود. تفاوت این دو تیم این است که راه‌هن هنوز به فرار از منطقه خطر امداد و روح و روان دچار تزلزل می‌شود و این پاشنه آشیل مس‌راس‌ها همان چیزی‌ها است. به هر حال باید دید که هفته بیست و هفتم با چه حوادث ریز و درشت همراه خواهد بود و آیا مثلث قدرت در صدر جدول تغییر جایگاه می‌دهد یا خیر؟ گرچه ۳

دهند و حالا در دیدار آسانتر به دنبال کسب پیروزی مقابل لوکوموتیوران هستند، دریاچه گرچه ستاره اسم و رسم را ندارد، اما به‌معنای واقعی یک تیم یکدست و دوندگی است.

راه‌هن برای فرار از مجموعه تیم‌های فانوس به دست چاره‌ای جز برد

مقابل پدیده ندارد. این تیم در روزی نتایج‌های همچنان با مشکلات خاصی روبرو است. توپالیس یونانی هم توانست شوک لازم را به این تیم وارد کند. این تیم هفته گذشته یک امتیاز با ارزش مقابل ذوب‌آهن کسب کرد و

۴ در دیدار باقی مانده برای بقا در لیگ برتر باید فقط برای برد بازی کند

بازی راه‌هن و پدیده مشهد ساعت ۱۷:۳۰ برگزار می‌شود.

مصاف دبلنی ۲ مربی جوان

در تبریز - تیم گسترش فولاد با مربیگری فراز کمالوند پندیری تیم دوم جدول یعنی استقلال خوزستان است. شاگردان ویسی جسیده به پرسپولیس متصد این هستند که از اهواز خبرهای خوب به تبریز برسد.

جدال دو مربی جوان و خوشفکر استقلال و گسترش فولاد شاید برای گسترش که در رده هفتم جدول ۳۷ امتیاز جاجوش کرده است و حیاتی نباشد اما در مقابل استقلال خوزستان امدادور به این است که سرخ‌های‌ها پایتخت مقابل حریفان دچار خطا و لغزش شوند تا آنها دوباره به صدر جدول صعود کنند. این دیدار ساعت ۱۷:۳۰ در تبریز برگزار می‌شود.

تیم فوتبال هفت نفره ایران به دانمارک می‌رود

رقابت های جهانی سسال ۲۰۱۷ با حضور ۱۶ تیم برگزار می شود که از این میان، ۸ تیم مسابقات جهانی ۲۰۱۵ به میزبانی انگلستان برگزار شد به صورت مستقیم سهیمه مسابقات می باشد و بر ۲۰۱۷ را کسب کردند و ۸ تیم دوم هم از مسابقات دانمارک، مجوز حضور در این رقابت ها را خواهند گرفت. تیم ملی فوتبال CPمعرفی شده است و پس از معرفی ترکیب تیم ملی، اردوهای آمادگی برای شرکت در مسابقات دانمارک برگزار خواهد شد.

پوشش بیمه ای ۵۳ قلم داروی بیماران خاص و سرطانی

شرح زیر است:
پنجاه و سه قلم داروی مورد مصرف بیماران خاص و سررطانی زیر پوشش بیمه ای ۹۰ درصد قرار گرفت.
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزیر امور بهداشت، درمان و رفاه اجتماعی و سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور اطلاع کرد، ۵۳ قلم داروی مورد نیاز بیماران خاص و سرطانی در فهرست پوشش بیمه ای می‌گردد می‌شود.

احتمال ورشکستگی بیمارستان‌ها در سال جدید

معاون درمان وزیر بهداشت با اشاره به اینکه عمده طرح تحول سلامت در کسری زیر پوشش بیمه سلامت ایران است گفت: اگر تحول درمانی افزایش داشته باشد می‌توانیم بر مشکلات غلبه کنیم و در غیر این صورت باز هم به نقطه اول برمی‌گردیم. محمد آقاچیان وزیر امور بهداشت و درمان گفت: ما ۵۵ ساله‌ایم. گفت: ما اکنون برای سال ۵۵، فاصله تعرفه با قیمت تمام شده ۱۰۰ درصد است یعنی اگر تعرفه‌های درمانی دو برابر نشود، می‌توانیم بر مشکلات غلبه کنیم. آقاچانی افزود: به عنوان مثال هم اکنون تعرفه هتلینگ حدود ۱۰۰ هزار تومان است و قیمت تمام شده تصویب شده حدود ۲۰۰ هزار تومان یعنی تعرفه هتلینگ بیمارستانی دولتی اگر دو برابر شود قیمت تمام‌شده هزینه‌های معاوز این می‌شود یا همین کیفیت فعلی تأمین خواهد شد.

معاون درمان وزیر بهداشت ادامه داد: البته ارائه خدمات در چنین شرایطی بازمه با کیفیت استاندارد مطلوب نخواهد بود چرا که با آن فاصله داریم و شاخص نیروی انسانی ما پایین‌تر از حد مطلوب است.

آقایانی با اشاره به اینکه جبران این کسری امکان‌پذیر نیست، گفت: مفهوم آن این است که پرداختی پزشک و پرستار به موقع انجام نشود و پرداختی مطالبات بیمه‌ها نیز به موقع صورت گیرد. وی افزود: اگر تعرفه ۹۵، اصلاح نشود، باز هم به نقطه اول برمی‌گردیم و این یک آسیب جدی است. امیدوارم شورای عالی بیمه و دولت با اتخاذ تمهیدات لازم از قوع آسیب جلوگیری کنند. آقاهار ذکر کرد: اگر در بودجه ۹۵، پیشنهادهایی داده شده آمده و حمایت‌های لازم از آن شود، کسری بودجه تأمین می‌شود. در هر صورت اگر نرخ بیمارستان‌ها بسیار پایین‌تر از هزینه تمام شده با علیرغم محدودیت بودجه همتاسد، بودجه بیمه‌ها به بیمارستان‌ها منتقل می‌شود یعنی به جای ورشکستگی بیمه‌ها، بیمارستان‌ها ورشکسته می‌شوند.

بیماری های کلیوی در کمین ۴۰میلیون ایرانی

عضویت انمای انجمن بیماران کلیوی کشور گفت: آمارهای رسمی نشان می‌دهد بیماری های کلیوی در کمین حادلق ۴۰میلیون ایرانی است و هر روز بر تعداد این قبیل بیماران افزوده می‌شود.

به گزارش مهر، داریوش آرمان در آستانه آغاز هفته سلامت، گفت: آمارها نشان می‌دهد که دیابت و فشارخون عامل حدود ۷۰درصد بیماری های حاد کلیوی و مازادقلب بیماری های خاص مزایران است. وی اظهارداشت: در حال حاضر دست کم حدود ۴۰میلیون ایرانی گرفتار دیابت و حدود ۴۰میلیون نفر مبتلا به فشارخون هستند. حدود ۲۴میلیون ایرانی هم افزاضه وزن و کم کم در مجموع این آمارها نشان می‌دهد حدود ۴۰میلیون ایرانی مستعد ابتلا فردی است.

۱۳۲

چهار شنبه یکم اردیبهشت ۱۳۹۵- ۱۲ رجب ۱۴۳۷- ۲۰ آوریل ۲۰۱۶- سال نویدم- شماره ۲۶۴۲۰

اخبار کوتاه خارجی

هشدار ناتانهام به‌لستر سیتی



تیم فوتبال ناتانهام با برتری پرگل مقابل استوک سیتی فاصله خود را با لستر سیتی کاهش داد.

به گزارش مهر، آخرین بازی از هفته سی و چهارم رقابت‌های لیگ برتر انگلیس را تیم های استوک سیتی و ناتانهام برگزار کردند که طی آن تیم ناتانهام با حساب ۴ بر صفر مقابل لیستر خود به برتری دست یافت.
هری کین (۹ و ۷) و دلد علی (۶۷ و ۸۲) زننده گل های تیم ناتانهام در این دیدار بودند. ناتانهام با این برد ۶۸ امتیازی شد و فاصله خود را با لستر سیتی به ۵ امتیاز کاهش داد.

ان‌ریکه از دوپور یو‌نایطه‌خوبی‌ندارم

سرمربی بارسلونا پیروزی در خانه حریف را با شرایط کنونی تیمش خیلی سخت عنوان کرد. به گزارش اس، بارسلونا امشب در هفته سی و چهارم لالیگا مهمان دیورتیو لاکرونیا است. لوئیس ارئیکه در نشست خبری پیش از بازی گفت: از دیورتیو خاطره خوبی در یاد ندارم. دو دیدار آخر ما برابر این تیم با تساوی به پایان رسید. این تیم بازی‌های مختلفی دارد. همه چیز بستگی به سرمربی این تیم و وکتور ماو دارد. دوست دارم امشب همچون بازی برابر والنسیا ظاهر شوم. باید موثر عمل کنیم. نیاز به برد از طریق فوتبال داریم. سرمربی بارسلونا درباره حضور نیمار در تیم ملی برزیل گفت: ما منتظر بازی امشب است. برای دیگر موضوعات وقت باقی مانده است. تابستان طولانی خواهیم داشت.ارتزیکه درباره امکان قهرمانی در لالیگا افزود: قهرمانی به خودمان بستگی دارد اما واقعیت این است که در شرایط خیلی سختی قرار گرفتیم. باید آن را حل کنیم. پیروزی همیشه در خارج از خانه به ویژه در وضعی که اکنون به سر می‌ریم خیلی سخت است. اگر پیروز شویم اعتماد به نفس به نفس به نفس خواهد گشت.

زیدان:هنوزهیج جامی کسب‌نکرده‌ایم

سرمربی رئال مادرید برای مهاجم ورنی‌اش را در دیدار امشب برابر ویراتل در اختیار ندارد. به گزارش اس، رئال مادریدامشب در هفته سی و چهارم لالیگا به مصاف ویراتل می‌رود. زین‌الدین زیدان در نشست خبری پیش از بازی گفت: ما هنوز جامی فتح نکرده‌ایم. در شرایط خوبی قرار داریم اما به عنوان ستی باید نگرده‌ایم. خیلی از امکان فتح جام صحبت می‌شود. اما بگذارید هر چه دوست دارند بگویند. ما می‌دانیم هیچ جامی را بالای سر نبردی‌م. باید همه بازی ها را پشت سر بگذاریم. بازیکنان مثل من فکر می‌کنند و روی کاری که باید انجام دهیم تمرکز کردند. تا آخرین دقیقه تلاش خواهیم کرد.

سرمربی رئال مادرید درباره فاصله یک امتیازی‌اش با تیم‌های اتلتیکو مادرید و بارسلونا گفت: آنها می‌توانند هر دیداری را با پیروزی پشت سر بگذارند به همین خاطر ما باید تا پایان آن آنها راقت کنیم. آنها از ما جلوتر هستند. در گام نخست باید از اتلتیکو یوفا بگیریم. هر سه تیم از شانس قهرمانی برخوردارند. در مورد جریان بارسلونا گفت: به بارسا فکر نمی‌کنم. ما تمام تلاش خود را به کار خواهیم گرفت تا بتوانیم همه بازی‌ها را با برد به پایان برسانیم. تمرکزمان بازی روی پیش رو است. این بهترین روش است. ابتدا به ویراتل سپس به ویراویاکانو بعد به منچسترشیر و بازی‌های بعد فکر می‌کنیم.

زیدان در رابطه با غایبان دیدار بازی امشب گفت: گرت بیل پایان هفته دچار مشکل شد و به همین علت نتواند تیم را همراهی کند.

شرکت توزیع نیروی برق استان فارس (سهامی خاص)

آگهی مناقصه (شماره ۲۱-۹۵)

۱-زمان مناقصه گزار:شرکت توزیع برق فارس به شرکت شیپاز خیابان معدل حاصمل فلسطین و ملاصدرا تلفن : ۳۳۱۱۳۴۲۰- تلفنن امور تدارکات ۳۳۱۱۳۴۲۰
۲.موضوع مناقصه:خرید انواع کابل خود نگهدار ضعیف
۳-زمان دریافت مناقصه: در ساعت اداری(از ساعت ۷:۳۰ الی ۱۴:۳۰)
۴-زمان دریافت مناقصه: ۹۵/۱۲/۲۹ لغایت ۹۵/۱۲/۲۹ به مدت ۵ روز کاری
۵-مقراردت مورد نیاز جهت تحویل اسناد، فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری شماره ۷۴۸۲۷-۰۰۴ بانک تجارت شعبه فلسطین شیراز
۶-آدرس محل دریافت مناقصه: در اسناد مناقصه از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات تاونیر به نشانی www.tavanir.org.ir و شرکت توزیع نیروی برق استان فارس به آدرس www.farsedc.ir امکان پذیر می باشد.
۷-عزم تحول اسناد: ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۵/۱۲/۲۹
۷-محل برگزاری مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان فارس - طبقه اول - دفتر معاونت پشتیبانی

۸-زمان نامزد بستنایی پاکت‌ها پیشنهادهای واصله ساعت ۱۰ روزدوشنبه مورخ ۹۵/۱۲/۲۰ با حضور اعضای کمیسیون مناقصه بار و فرات می گردد، به پیشنهادهای فاقد اضماء مشروط، مخدوش و پیشنهادی بعد به عداذ موعد مقرر در بند ۷ذ آگهی مناقصه واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹-ذکر شماره نامه‌های روی پاکت‌ها الزامی بوده و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه ادات است.

۱۰-تضمین شرکتی در مناقصه: مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰-ریسال که به صورت مسالمتانه اعتباری بکنج بانکی یا چک تضمین شده در وجه مناقصه گزار باطلامات بلوکه شده توسط امور مالی این شرکت می باشد که باستانی در پاکت الف قرار گرفته و همزمان با سایر پاکت‌ها تحویل مناقصه گزار گردد ضمنا تضمین کمتر مقرر باشد یا سایر موارد (چک شخصی وجه نقد و...) قابل قبول نمی باشد.
۱۱-شرکت توزیع برق فارس در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار می باشد.
۱۲-مناقصه در ۲ جلسه برگزار می گردد.

۱۳-پرداخت هزینه حمل و کسورات قانونی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۱۴-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

شرکت توزیع نیروی برق استان فارس

م الف ۳۰۰۴

آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۴-۹۵

شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام) در نظر دارد ارائه خدمات مربوط به انجام عملیات کیسه پر کنی و بارگیری محصولات انبار اوره، انبار ملامین، پر کردن سیلندرهای آمونیاک و ازت و انجام کلیه کارهای بهره‌برداری واحد بالک و انبارهای محصول در مجتمع پتروشیمی خراسان را از طریق مناقصه عمومی و بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه و منضمات آن به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می‌آورد نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق مراجعه به سایت www.khpc.ir اقدام نمایند.

ضمناً در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۶-۳۲۳۳۴۵۶۰ (۰۵۸)- داخلي ۲۷۶۰- ۲۷۶۴ تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۱-۹۵

شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام) در نظر دارد مناقصه شماره ۰۱-۹۵ «مربوط به تهیه و تأمین مواد غذایی، طبخ، توزیع و اداره رستوران» را از طریق مناقصه عمومی و بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه و منضمات آن به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می‌آورد نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق مراجعه به سایت www.khpc.ir اقدام نمایند.

ضمناً در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۶-۳۲۳۳۴۵۶۰ (۰۵۸)- داخلي ۲۷۰۰ و ۲۷۶۰ تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام)

ترجیم

چون حق تو را نخواهد سوی خوش گذشت

بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدِری مهربان و پُزِشکی فداکار

«آقای و دکتر محمد صادق امتیاز»

رابطه اطلاع یکدیگه بچگان و آشنایان می‌رسند.

مراسم تشییع یکروز آن مرحوم به سوی جایگاه ابدیش در بهشت یکشنبه (س) واقع در کرج رأس ساعت ۱۰ صبح روز پنج‌شنبه مورخ دوم اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۵ از محل مزارستان جادواقع

در میدان فاطمی برگزار می‌شود.

بهمن مناسبت مراسم یادبودی از ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۴ اردیبهشت ماه ۱۳۹۵، در هتل پارسیان اوبن سالن کوه‌نور متعقد می‌گردد.

حضور سروران کرامی موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

بازماندگان و اذکار:

همسر: مریم امتیاز (ملک‌پور)

فرزندان: دکتر شرام امتیاز، شهره امتیاز

عروس: مانده فرخ‌نیا

داماد: منصور اخوان زنجانی

و خانواده‌های: امتیاز، ملک، ملک‌پور، بهبانی، اسانلو، فرخ‌نیا، اخوان زنجانی، اکبر، پایدار، وین، بلورفروشان

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت

شادروان حاج ناصر جزء زمردیان

را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم ختمی روز پنجشنبه ۹۵/۲/۲ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

حضور شماسروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: جزء مردیان، مستشاریان و سایر بستگان

ترجیم

آگهی تغییرات
شرکت گسترش تجارت و سرمایه ایرانیان سهامی عام
به شماره ثبت ۲۴۷۵۶۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۸۱۷۶۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
مؤسسه حسابرسی رهیافت و همکاران (شناسه ملی ۰۰۷۶۴۶۰-۱۰۲۸۰) بعنوان بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی آریان فراز با شناسه ملی ۰۰۵۲۶۴۶-۱۰۱۰۰ بعنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب شدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
اشخاص ذیل برای مدت دو سال بعنوان اعضای هیئت مدیره انتخاب گردیدند:
آقای سید حسین محمدصادق(دارای کد ملی شماره ۰۰۴۳۴۶۳۹۵۹-۰۰۴۳۴۶۳۹۵۹-۰۰۴۳۴۶۳۹۵۹)
آقای علیرضا یزدانی(دارای کد ملی شماره ۰۰۵۱۲۸۸۵۰-۰۰۵۱۲۸۸۵۰)
آقای فرهاد عربلو(دارای کد ملی شماره ۰۰۴۶۹۹۵۳۴-۰۰۴۶۹۹۵۳۴)
خاتم هدی صادقی(دارای کد ملی شماره ۰۰۷۲۴۵۴۲۶-۰۰۷۲۴۵۴۲۶)
در شرکت بازگانی همقدمان(سهامی خاص) (دارای شناسه ملی ۰۰۱۰۳۸۶۳۲۶-۰۰۱۰۳۸۶۳۲۶) همگی به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره و شرکت بازگانی همقدم(سهامی خاص) دارای شناسه ملی ۰۱۰۳۰۲۰۵۱۱۳-۰۱۰۳۰۲۰۵۱۱۳ در شرکت بازگانی سهام پخش(سهامی خاص) دارای شناسه ملی ۰۱۰۲۳۰۴۲۱۶-۰۱۰۲۳۰۴۲۱۶ به سمت اعضا علی‌البدل هیئت مدیره انتخاب گردیدند.
با ثبت این مستندت تصمیمات انتخاب بازرس، تصویب ترانزنامه و صورت‌های مالی، انتخاب مدیران، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۱۵۷۲۴۹۰۸۷۲۴۹۰۸۷۲۴۹/م/الف

آگهی تغییرات شرکت مهندسی و توسعه مخازن و انرژی
مشایر تمام سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۴۴۰۸۲ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۵۰۵۵۹

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای مجتبی غروی به کد ملی ۰۳۸۲۵۶۴۰۵۰، نمایندگی از طرف شرکت خدمات مهندسی برق(مشایر) به عنوان رئیس هیئت مدیره و آقای منوچهر لطیف التجار به شماره کد ملی ۱۸۸۱۴۶۳۰۳۶ به نمایندگی از طرف شرکت مهنا نیروی پارسه به عنوان نائب رئیس هیئت مدیره و آقای محسن وهابیان طهرانی به شماره کد ملی ۰۳۹۷۲۳۱۹-۰۳۹۷۲۳۱۹ از طرف شرکت سرمایه‌گذاری مشایر به عنوان مدیرعامل و آقای سید محمد کریمی به شماره کد ملی ۴۵۹۱۶۶۱۶۵۲ به نمایندگی از طرف شرکت نیرو تابان مهر به عنوان عضو هیئت مدیره و آقای بابک سعیدی به شماره کد ملی ۰۰۶۲۵۹۷۷۹۵ به نمایندگی از طرف شرکت مهر پیشگامان مشایر به عنوان عضو هیئت مدیره انتخاب گردیدند و کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور و بانکی با امضاء ثابت مدیرعامل و امضاء متغیر یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشند ضمناً اختیارات مدیرعامل بشرح اساسنامه شرکت می‌باشند.
با ثبت این مستندت تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، تغییر نماینده شخص حقوقی هیئت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۱۵۷۲۳۹۰۶۹۸۹۴۱۲/م/الف

ترجیم

هوالباقی

روح بلند بانوی عارفه مؤمنه پرورده معلم اخلاق مرحوم حجة الاسلام والمسلمین سید تقی عقیلی گرگانی(ره) همسر مکرمه مرحوم حضرت آیت‌الله‌العظمی علامه یحیی نوری (قده) **خانم سیده عفت بیگم عقیلی** از پیکر نجورش پر کشیده‌و امیدوار به رحمت و مغفرت الهی به ملکوت اعلی پیوست.او که عمری را با بندگی خدا و تحمل مصائب روزگار سپری کرد.اینگ در جوار رحمت معبود جل و علا آرامیده‌است.ضمن اعلام این ضایعه مومله به عموم آشنایان و بستگان و همه دوستانداران فضیلت،مجلس ترجمین آن فقیده سعیده روز پنجشنبه ۹۵/۲/۲ ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۶بعدازظهر در حسینیه حضرت علی اکبر واقع در میدان امام حسین(ع) خیابان ۱۷ شهرپور، اول خیابان صفا منعقد خواهد بود.

العبد سعید نوری

واز طرف خاندان‌ها:بیت حضرت آیت‌الله‌العظمی علامه‌نوری (قده) و خانواده‌های نوری، عقیلی، نصیری، بازرگان، صدر، شریف، بنی‌اسدی، دهقانی، برقععی، سادات رضایی، بنی‌قدس، بنی عقیل، سمنانی، بهمن‌پور، زرین و دیگر خانواده‌های وابسته

بنام آسمان گر

به آگاهی دوستان و آشنایان می‌رسد که **علی فرنوش قاضی** بازنشسته دادگستری و وکیل دادگستری دل دوستان و بستگانش را شکست وزندگی را بدردگفت.بیادش روز پنجشنبه ۱۳۹۵/۲/۱۱ ساعت۱۱ الی ۱۶/۱۵ درمسجدجامع‌الرسول (ص) واقع در سعادت‌آباد ـ میدان کاج به سوگ می‌نشینیم.

خانواده‌های سوگوار:فرنوش ـ یار الهی ـ هرندی ـ عطایی ـ حقانی ـ مرنندی و سایر وابستگان

تسلیت

همکاران گرامی

جناب آقایان علی قلی‌پور و علی پیری

با کمال تأسف و تأثر مصیبت‌های وارده را تسلیت عرض نموده‌از خداوند متعال برای آن مرحومان رحمت واسعه و برای شما و بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

از طرف همکاران شما در قسمت چاپ روزنامه

جناب آقای مهندس آرمان فرد

مدیر عامل محترم شرکت پاداد

بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحومه مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

مهندسین مشاور تدبیر ساحل پارس

جناب آقای دکتر شهرام امتیاز
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدرا رجمندان شادروان **دکتر محمدصادق امتیاز** راصمیمانه به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نمایم.
«روزنامه اطلاعات ـ مهدی مومن زاده»

برادر ارجمندمان، فقیه متألّه و دانشمند متضلع جناب حجةالاسلام والمسلمین آقای سعید نوری
واقع در دناک ارتحال والدۀ مکرمه، موجب تأثر و تألم شد و حسرت فقدان پدر فرهیخته و پرهیزکار حضر تعالی را تجدید نمود.

حضرت رب‌العالمین، باران غفران و رضوان خود را بر هر دوبرگوار نازل فرماید، برای وجود گرامی حضر تعالی و جمیع بازماندگان شکیبایی و بردباری آرزومندیم.
دانش آموختگان دوره ۲۱ دبیرستان علوی

حضرت حجة الاسلام والمسلمین حاج شیخ سعید نوری زید عزه و جناب آقای مهندس محمدعلی نوری
در گذشت والدۀ گرامی شما یادگار مرحوم حضرت **آیت‌ا...العظمی علامه نوری(ره)** موجب تأسف گردید.برای حضر تعالی و خاندان معزز صبر واجرو برای آن مرحومه غفران و رحمت از درگاه حق جل و علی مسئلت داریم.

موقوفه علوی اسلامی

جناب حجة الاسلام والمسلمین حاج آقا شیخ سعید نوری دامت افاضاته، جناب آقای مهندس محمدعلی نوری و بیت شریف حضرت آیت‌ا...العظمی علامه یحیی نوری (قده)

در گذشت والدۀ مکرمه را خدمت شما و خاندان محترم نوری تسلیت عرض می‌نماییم و برای آن مرحومه علو در جات و برای بازماندگان صبر و اجر مسالت می‌نماییم.

«هیئات مذهبی نور و بلده»

«کانون زبان ایران ـبهارستان»، «مؤسسه آموزشی راز علم»، «دبیرستان نیک‌انجام»، «بیمارستان ولی عصر (عج) بلده‌نور»«انتشارات نوید نور»

هوالباقی

بدینوسیله در گذشت مرحومه‌مغفور **بانوقمر الملوک متحیر (بهرامیان)** را به کلیه بازماندگان به ویژه فرزندان و نوادگان آن مرحومه تسلیت عرض نموده و صبر جلیل برایشان آرزومندیم.

احمد حقیقت و خانواده

آگهی تغییرات شرکت صنایع گچ ماشینی بلور سهامی خاص
به شماره ثبت ۵۲۱۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۸۲۸۳۳
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
محمد میرمحمد صادقی به شماره ملی ۰۴۴۰۰۳۳۳۳۳ (خراج از اضافه) به سمت مدیرعامل برای بقیه مدت تصدی هیئت مدیره انتخاب گردیدند.
با ثبت این مستند تصمیمات تعیین سمت مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سسوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۱۵۷۲۴۱۰۸۷۱۴۱۵۳/م/الف

آگهی تغییرات شرکت چاپ بانک ملت سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۵۲۵۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۰۵۶۵۴
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای محمود رشیدی فرزند رضا به کد ملی ۱۲۱۹۳۵۱۵۰۴ به نمایندگی از شرکت بهساز مشارک‌های ملت به سمت مدیرعامل و باب رئیس هیأت مدیره – آقای پرویز حکمت پناه فرزند مرادعلی به کد ملی ۶۱۳۹۸۸۳۹۷۰ به نمایندگی از شرکت خدمات پشتیبانی مهندسی بهسماان ملت به سمت رئیس هیأت مدیره
آقای رشید خضری فرزند خضر به کد ملی ۲۸۸۹۳۹۶۹۳۲ به نمایندگی از شرکت بهسازان ملت به سمت عضو هیأت مدیره
آقای لطف اله عبدالهی نیا فرزند شکراله به کد ملی ۱۹۷۰۲۳۳۸۱۸ به نمایندگی از شرکت کارگزاری ملت به سمت عضو هیأت مدیره – آقای مجتبی اکبری های فرزند حسین به کد ملی ۰۵۴۷۷۰۲۴۴ به نمایندگی از شرکت ساختمانی بانک ملت به سمت عضو هیأت مدیره انتخاب شدند و کلیه عقود و قراردادهای تعهدآور و اسناد و چک و بروات و سفته با امضاء مدیرعامل و معاون شرکت و یا دو نفر از اعضاء هیأت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و مکاتبه عادی و اداری با امضاء مدیرعامل و مهر شرکت صورت می‌گیرد.
با ثبت این مستندت تصمیمات تعیین سمت مدیران، تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت خدمات مشاوران انرژی تهران سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۰۸۳۶۰ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۰۳۷۵۶۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای احسان ربانی به شماره ملی ۱۲۶۵۱۴۳۷۴۵ به سمت بازرس اصلی و آقای حبیب انصاری به شماره ملی ۱۳۷۷۶۸۲۰۳۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
با ثبت این مستندت تصمیمات انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۱۵۷۲۵۶۰۸۷۱۳۲۵۵/م/الف

آگهی تغییرات شرکت تجارت آرمان پگاه سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۰۷۶۳۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۹۳۳۰۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ارقام پویا به شماره شناسه ملی ۰۱۳۸۰۱۱۲۱۰۶ به بسمت بازرس اصلی و فاطمه کدبی به کد ملی ۰۰۵۶۱۱۹۶۳۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۳ به تصویب رسید، با ثبت این مستندت تصمیمات انتخاب بازرس، تصویب ترانزنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۱۵۷۲۵۳۰۸۷۱۴۷۸۰/م/الف

چهارشنبه یکم اردیبهشت ۱۳۹۵ – ۱۲ رجب ۱۴۳۷ – ۲۰ آوریل ۲۰۱۶ – سال نوبد – شماره ۲۶۴۲۰

تیمسار جناب آقای پرویز نجفی‌زاده کارشناس محترم رسمی دادگستری
بانهایت تأثر و تأسف در گذشت والدۀ گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه علو در جات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی را مسئلت می‌نماییم.

کانون کارشناسان رسمی دادگستری

خانواده محترم جزء مردیان
مصیبت وارده را تسلیت گفته‌از درگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید علو در جات و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت می‌نمایم.

جناب آقای دکتر اسعد اسماعیل‌زاده
با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم.

بیمارستان بابک
دکتر علی اصغر بر خورداریان

ترجیم

قابل توجه را درگذشتگان خدمات مجلس ترجم و بزرگداشت

تالارها
رستوران‌ها
مراکز طبخ غذا
گل‌فروشی‌ها
حکاکان
فیلمبرداران و عکاسان
تابلسازان
ظروف کرایه، ظروف یک‌بار مصرف و ...

برای درج آگهی در صفه ترمیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:

۲۲۲۵۸۰۱۴-۱۹
۲۲۲۳۳۶۹۴
*** ۲۹۹۹۴۲۴۹**
۲۹۹۹۴۲۶۱

شرکت بازرگانی مهر آذین صنعت نوژان سهامی خاص
به شماره ثبت ۳۵۸۴۴۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۴۰۱۷۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترانزنامه و حساب سود سال مالی ۱۳۹۳ مورد تصویب قرار گرفت.
مؤسسه حسابرسی سیاق نوین جهان به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۱۴۸۵ به عنوان بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی آریا بهروش به شماره شناسه ملی ۰۰۶۱۳۷۸-۱۰۱۰۰ به عنوان بازرس علی‌البدل شرکت انتخاب گردیدند.
روزنامه اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
با ثبت این مستندت تصمیمات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترانزنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۱۵۷۰۳۹۸۶۸۵۱۸۵/م/الف

آگهی تغییرات
شرکت خدمات مسافرتی هوایی و جهانگردی و زیارتی راه پرواز سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۳۴۹۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۶۹۶۴۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۱۶ و مجوز شماره ۹۴/۱۷/۳۷۵۱ مورخ ۱۳۹۴/۶/۸ سازمان حج و زیارت و مجوز شماره ۲۹۵۷۷ مورخ ۱۳۹۴/۶/۱۱ سازمان میراث فرهنگی مجوز شماره ۹۴۳/۱۲/۶۷۱۳ مورخ ۹۴/۶/۹ سازمان میراث فرهنگی تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ به تصویب مجمع رسید.
مؤسسه حسابرسی ارشین حساب شناسه ملی ۰۱۰۱۰۳۲۵۲۸۳ به عنوان بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی آرمان اهربرد شناسه ملی ۰۰۱۰۰۶۴۳۲۸۳ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت انتشار آگهی‌های شرکت تعیین شد.
با ثبت این مستندت تصمیمات تصویب ترانزنامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۱۵۷۰۳۹۸۶۸۳۷۰۶/م/الف

آگهی تغییرات شرکت نامی ایران سهامی خاص
به شماره ثبت ۵۶۱۹۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۹۴۳۷
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۶/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای ناصر قاسمی مودی به کد.م ۰۰۳۲۷۰۲۰۲۷ به سمت نایب رئیس هیأت مدیره، آقای نادر قاسمی مودی به کد.م ۰۰۴۳۶۹۸۴۵۱ به سمت مدیرعامل و آقای نامی قاسمی مودی به کد.م ۰۰۴۳۴۴۲۸۱ به سمت رئیس هیأت مدیره.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت با امضاء مشترک رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل متفقاً همراه با مهر شرکت و اوراق و نامه‌های عادی با امضای هر یک از اعضای هیأت مدیره و مهر شرکت دارای اعتبار است.
با ثبت این مستندت تصمیمات تعیین دارندگان حق امضاء، تعیین سمت مدیران، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۱۵۷۰۳۹۸۶۸۵۰۶/م/الف

فواد معصوم طرح ۷ ماده‌ای برای حل بحران سیاسی عراق ارائه داد

سرویس خارجی:رئیس‌جمهوری عراق برای حل بحران سیاسی در پارلمان این کشور طرحی هفت بندی ارائه داد که در آن از پارلمان برای برگزاری نشست‌ی فوق العاده با حضور تمامی نمایندگان به منظور بررسی مساله برکناری هیات رئیسه، دعوت شده است.

در سدی که از سوی دفتر فواد معصوم، ریاست جمهوری عراق منتشر شده و در بردارنده نقشه راهی برای حل بحران پارلمان است، آمده است: با استناد به بند اول ماده ۵۸ قانون اساسی و احکام ماده ۱۸ آیین نامه‌های داخلی پارلمان، رئیس جمهوری از پارلمان می‌خواهد نشستی فوق العاده برای بررسی مساله عزل هیات رئیسه پارلمان تشکیل دهد.

در بند دوم این سند از نمایندگان خواسته شده نشستی جامع با حضور تمامی جناح‌های سیاسی پارلمان و به ریاست یکی از اعضای پارلمان تشکیل دهند.

در این سند آمده است، اعضای هیات رئیسه باید در کنار نمایندگان مجلس در جلسه حضور یابند و سلیم جوبوری، رئیس پارلمان در سخنرانی که خواهد داشت، نظر خود را درباره حوادث جاری و چگونگی مقابله با بحران کنونی شرح می‌دهد.

فواد معصوم همچنین تاکید کرد که مساله برکناری هیات رئیسه پارلمان و کسبانی که به کناره‌گیری تمایل دارند باید طبق آیین داخلی پارلمان مطرح شود و این درخواست واجب است که به صورت رسمی ارائه شده و براساس قوانین پارلمان به رای گذاشته شود.رئیس‌جمهور عراق در پندهای پایانی طرح خود پیشنهاد داده «در صورتی که پارلمان بر عزل هیات رئیسه تاکید داشته باشد هیات رئیسه جدیدی انتخاب شود و در غیر این صورت هیات رئیسه فعلی به کار خود ادامه می‌دهد» اما در هر صورت باید نشستی جامع با حضور همه برگزار شود و اقدام یکجانبه از هیچ یک از طرفین پذیرفته نیست.

از طرفی، وزیر دفاع آمریکا در سفر به بغداد با نخست‌وزیر و وزیر دفاع عراق دیدار و گفت‌وگو کرد.«لستون کارتر» وزیر دفاع آمریکا در راس یک هیأت آمریکایی وارد بغداد شده بود، با «حیدر العبادی» نخست‌وزیر و «خالد العبدی»، وزیر دفاع عراق دیدار و گفت‌وگو کرد. در این حال،رئیس جمهوری آمریکا تاکید کرد، دولت واشنگتن تا پایان سال جاری میلادی به پیشرفت چشمگیری در مبارزات برای باز پس گیری موصل از گروه تروریستی داعش نائل خواهد شد. باراک اوباما گفت:انتظار من این است که تا پایان سال جاری میلادی شرایطی به وجود خواهد آمد که به موجب آن موصل آزاد خواهد شد. از آنجایی که ما شاهد تمایل عراقی‌ها برای مبارزه با داعش و باز پس گیری خاک کشورشان هستیم، باید مطمئن شویم که حمایت‌های بیشتری از آنها می‌کنیم.

اوباما افزود، آمریکا شاهد مزایای عملیات نظامی اش در این منطقه است. ما ضروری است مبارزات را انجام ندهیم اما هنگامی که آموزش نیروهای محلی را فراهم می‌کنیم، نیروهای ویژه برای کمک به آنها اعزام می‌کنیم و به اطلاعاتی دست می‌یابیم متوجه می‌شویم که می‌توانیم دائمًا حمایت‌هایمان را تشدید کنیم.

خبر دیگر اینکه نیروهای آمریکایی در غرب موصل عراق، در مقر تروریست‌های داعش عملیات هلی برن را انجام دادند.نیروهای آمریکایی در مسیر شهر موصل و منطقه تلعفره، در نزدیکی روستای «الصابونیه» شمال غرب موصل عراق، عملیات پیاده‌سازی نیرو از طریق هوایی (هلی برن) انجام دادند.از نوع عملیات و هدف آمریکا از آن خبری در دست نیست.

از دیگر سوسفرماندهی عملیات «الآبیر» عراق در سخنانی از آغاز عملیات آزادسازی شهر «فلوجه» در این استان از هفته آینده خبر داد. فرماندهی عملیات الالبیر همچنین اظهار داشت: عملیات آزادسازی شهر فلوجه با مشارکت نیروهای نظامی، عشایر و سازمان مبارزه با تروریسم انجام خواهد شد.

دولت ترکیه رویه هر گونه تکرار با «پ.ک.ک» وارد کرد

سرویس خارجی: دولت ترکیه، هرگونه مذاکرات صلح با گروه تروریستی پ.ک.ک را رد کرد. انعمان کورتولموش، سخنگوی دولت ترکیه اعلام کرد، در شرایطی که س-رکوب عناصر پ.ک.ک در سید راقعی برای نابودی آن ادامه می‌دهد، دولت انتظار ماذکره برای صلح نداشته باشد.وی با تاکید بر مخالفت با دولت ترکیه با هرگونه بازگشت به میز مذاکرات با پ.ک.ک،مبارزه با آن را ادامه ای برای بقای ترکیه دانست، کورتولموش اعلام کرد، در صورتی که مواضع و دیدارهای دولت ترکیه به مسکو و دیدارهای با مقامات وزارت خارجه روسیه در راستای تلاش برای رفع بحران ایجاد شده در روابط دو جانبه خبر می‌دهند. در همین راستا، خبرنگار

صورت بگیرد. از سسوی دیگر، در پی طرح شکایتی یکی از مسئولان حزب «موکراتیک خلق» در ترکیه علیه ارتش این کشور و اشاره وی به احتمال استفاده ارتش از سولجی‌ها، مجازات مسیبان سقوط جنگنده روسیه در سوریه و پرداخت غرامت به روسیه است.

در این میان، نخست‌وزیر و وزیر خارجه ترکیه در اظهارات جلانجه با هشدار به اتحادیه اروپا برای تحقق وعده سفر بدون ویزا برای شهروندان ترکیهای از ژوئن امسال، تهدید کرد،در صورتی که تحقق وعده‌های اروپا، آنکارا نیز به تعهدات خود پایبند نخواهد بود.

سرویس خارجی:دورگیری‌ها میان نیروهای موسوم به شورای انقلابی بنغازی و انصار الشریعه با نیروهای نظامی لیبی در شهر بنغازی به کشته شدن ۱۳ سرباز لیبیایی و مجروح شدن ۲۲ نظامی دیگر منجر شد.خبر دیگر اینکه پارلمان لیبی رأی اعتماد به دولت وحدت ملی را به معر پذیرد.

کاخ الیزه اعلام کرد، فرانسه و مصر در جریان دیدار فرانسوا اولاند از قاهره ، قراردادهایی به ارزش ۲ میلیارد یورو (۲/۲۶ میلیارد دلار) امضا کردند. در بیانیه دفتر ریاست جمهوری فرانسه آمده است، این قراردادهای شامل ارتباطات ماهواره ای می شود که به دنبال مذاکرات سرویس خارجی: سخنگوی وزارت خارجه آمریکا اعلام کرد که این کشور بلندی‌های جولان سوریه‌ای‌متعلق به رژیم صهیونیستی نمی‌داند. جان کریبی در واکنش به صحبت‌های بنیامین نتانیاهو،نخست وزیر رژیم صهیونیستی درخصوص تسلب داشتن بلندی‌های جولان به اسرائیل، خاطرنشان کرد که این منطقه بخشی از اسرائیل نیست و موضوع امریکا در این باره تغییر نخواهد کرد.دگری اضافه کرد:موضع دموکرات‌ها و جمهوریخواهان آمریکا درباره تعلق نداشتن جولان سوریه به اسرائیل ثابت است، این منطقه بخشی از اسرائیل نیست و وضعیت آن را باید از طریق مذاکره مشخص کرد که وضعیت کنونی سوریه اجازه چنین کاری را نمی‌دهد.

در این حال سخنگوی وزارت خارجه کشورمان نیز برگزاری نشست کابینه رژیم صهیونیستی در ارتفاعات جولان اشغالی را محکوم و تاکید کرد، جولان سرزمینی اشغالی است که به سوره تعلق دارد و باید به این کشور بازگردانده شود. حسین جابری انصاری این اقدام رژیم صهیونیستی در جنگ‌های جولان سوریه را محکوم کرد. اظهارات اخیر در مورد جولان سوریه و حق حاکمیت تحت تسلط رژیم صهیونیستی درباره استعمار اشغالگری این منطقه را تحریک آمیز خواند. اتحادیه عرب در بیانیه ای بر حق ملت سوریه و منتهی بر حاکمیت بر جولان اشغالی و استفاده از منابع طبیعی آن را

صهیونیستی گرامی‌بی‌دارند. از طرفی اتحادیه عرب نیز ضمن تاکید بر عربی بودن جولان اشغالی سوریه و حق حاکمیت تحت تسلط رژیم صهیونیستی درباره استعمار اشغالگری این منطقه را تحریک آمیز خواند. اتحادیه عرب در بیانیه ای بر حق ملت سوریه و منتهی بر حاکمیت بر جولان اشغالی و استفاده از منابع طبیعی آن را

صاحب امتیاز: شرکت ارتباط اچا (ف) مؤسسه اطلاعات
مدیر مسئول: سیدمحمود دعائی
سید دبیر: علیرضا خادم

نشانی: تهران- یلوار میرداماد- خیابان نفت‌جنوبی- ساختمان اطلاعات- کد پستی ۱۵۴۹۵۳۱۱ (تهران)
پست تصویری:تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹۰
تلفن آگهی‌ها ۲۲۲۵۸۰۱۹۶و ۲۲۲۵۸۰۱۴
نشانی اینترنتی: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

سال نودم

تقویم					
چهارشنبه یکم اردیبهشت ۱۳۹۵	پنجشنبه ۲ اردیبهشت ۱۳۹۵	شنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۵	یکشنبه ۴ اردیبهشت ۱۳۹۵	دوشنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۹۵	سه شنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۵
۱۲ رجب ۱۴۳۷	۱۳ رجب ۱۴۳۷	۱۴ رجب ۱۴۳۷	۱۵ رجب ۱۴۳۷	۱۶ رجب ۱۴۳۷	۱۷ رجب ۱۴۳۷
۲۰ آوریل ۲۰۱۶	۲۱ آوریل ۲۰۱۶	۲۲ آوریل ۲۰۱۶	۲۳ آوریل ۲۰۱۶	۲۴ آوریل ۲۰۱۶	۲۵ آوریل ۲۰۱۶
تقویم شمسی	۲۰۱۳	تقویم شمسی	۲۰۱۳	تقویم شمسی	۲۰۱۳
غروب آفتاب	۲۲:۱۹	غروب آفتاب	۲۲:۱۹	غروب آفتاب	۲۲:۱۹
انان غروب	۱۰:۲۰	انان غروب	۱۰:۲۰	انان غروب	۱۰:۲۰
نیمه شب(شمسی/بدرت،بدرت، بدرت)	۱۸:۵۰	نیمه شب(شمسی/بدرت،بدرت، بدرت)	۱۸:۵۰	نیمه شب(شمسی/بدرت،بدرت، بدرت)	۱۸:۵۰
انان صبح (دو)	۵:۴۴	انان صبح (جمعه)	۵:۴۴	انان صبح (جمعه)	۵:۴۴
طلوع آفتاب (فرات)	۲۴:۰۶	طلوع آفتاب (جمعه)	۲۴:۰۶	طلوع آفتاب (جمعه)	۲۴:۰۶

بایدن: تداوم شهرک‌سازی‌های اسرائیل ناامید کننده‌است



عملیات شهادت طلبانه در قدس

انجام عملیات بی‌سابقه در قدس آن هم در اوج تدابیر امنیتی در آستانه عيد پاک، پهلوی، خاتمی را ربع در میان صهیونیست‌ها به وجود آورده است. در عملیات شهادت طلبانه، که از آغاز انتفاضه قدس در ابتدای اکتبر ۲۰۱۵ تقریبا مشابه آن انجام شده است، ۲۱ اسرائیلی زخمی شدند. سخنگوی اس

رژیم صهیونیستی اعلام کرد این عملیات با کار گذاشتن یک بمب در قسمت انتهایی یک اتوبوس اسرائیلی خط قطب در منجر شدن آن انجام شد. گروه‌های فلسطینی با استقبال از عملیات قدس، آن را پاسخی به جنایت‌های رژیم اشغالگر دانستند. این درحالی است که نخست‌وزیر اسرائیل ردهه انتقام داد.

نظامی به تل آویو، اعلام کرد که هنوز

اختلافات و شک‌کنده‌های بزرگی در مذاکرات دو طرف اسرائیلی و آمریکایی بر سر توقافتنامه کمک‌های نظامی آمریکا به اسررائیل وجود دارد. نتانیاهو ابراز امیدواری کرد که توافق میان یابی و باراک اوباما، رئیس جمهوری آمریکا در این خصوص هرچه سریع‌تر حاصل شود و اختلافات دو طرف برای امضای

رژیم صهیونیستی در سرزمین‌های فلسطینی و تخریب خانه‌های فلسطینیان و افزایش خشونت در این سرزمین‌ها هشدار داد که دستیابی به یک صلح پایدار در این سرزمین از هر زمانی نامحتمل تر شده است. در چنین شرایطی نخست وزیر رژیم صهیونیستی با اشاره به ادامه اختلافات با آمریکا درباره کمک‌های

رژیم صهیونیستی اعلام کرد این عملیات با کار گذاشتن یک بمب در قسمت انتهایی یک اتوبوس اسرائیلی خط قطب در منجر شدن آن انجام شد. گروه‌های فلسطینی با استقبال از عملیات قدس، آن را پاسخی به جنایت‌های رژیم اشغالگر دانستند. این درحالی است که نخست‌وزیر اسرائیل ردهه انتقام داد.

نظامی به تل آویو، اعلام کرد که هنوز اختلافات و شک‌کنده‌های بزرگی در مذاکرات دو طرف اسرائیلی و آمریکایی بر سر توقافتنامه کمک‌های نظامی آمریکا به اسررائیل وجود دارد. نتانیاهو ابراز امیدواری کرد که توافق میان یابی و باراک اوباما، رئیس جمهوری آمریکا در این خصوص هرچه سریع‌تر حاصل شود و اختلافات دو طرف برای امضای

رژیم صهیونیستی اعلام کرد این عملیات با کار گذاشتن یک بمب در قسمت انتهایی یک اتوبوس اسرائیلی خط قطب در منجر شدن آن انجام شد. گروه‌های فلسطینی با استقبال از عملیات قدس، آن را پاسخی به جنایت‌های رژیم اشغالگر دانستند. این درحالی است که نخست‌وزیر اسرائیل ردهه انتقام داد.

نظامی به تل آویو، اعلام کرد که هنوز اختلافات و شک‌کنده‌های بزرگی در مذاکرات دو طرف اسرائیلی و آمریکایی بر سر توقافتنامه کمک‌های نظامی آمریکا به اسررائیل وجود دارد که دستیابی به یک صلح پایدار در این سرزمین از هر زمانی نامحتمل تر شده است. در چنین شرایطی نخست وزیر رژیم صهیونیستی با اشاره به ادامه اختلافات با آمریکا درباره کمک‌های

رژیم صهیونیستی اعلام کرد این عملیات با کار گذاشتن یک بمب در قسمت انتهایی یک اتوبوس اسرائیلی خط قطب در منجر شدن آن انجام شد. گروه‌های فلسطینی با استقبال از عملیات قدس، آن را پاسخی به جنایت‌های رژیم اشغالگر دانستند. این درحالی است که نخست‌وزیر اسرائیل ردهه انتقام داد.

نظامی به تل آویو، اعلام کرد که هنوز اختلافات و شک‌کنده‌های بزرگی در مذاکرات دو طرف اسرائیلی و آمریکایی بر سر توقافتنامه کمک‌های نظامی آمریکا به اسررائیل وجود دارد که دستیابی به یک صلح پایدار در این سرزمین از هر زمانی نامحتمل تر شده است. در چنین شرایطی نخست وزیر رژیم صهیونیستی با اشاره به ادامه اختلافات با آمریکا درباره کمک‌های

رژیم صهیونیستی اعلام کرد این عملیات با کار گذاشتن یک بمب در قسمت انتهایی یک اتوبوس اسرائیلی خط قطب در منجر شدن آن انجام شد. گروه‌های فلسطینی با استقبال از عملیات قدس، آن را پاسخی به جنایت‌های رژیم اشغالگر دانستند. این درحالی است که نخست‌وزیر اسرائیل ردهه انتقام داد.

گروه‌های آن می‌رسانند چپانی

نخست وزیر سابق قطر: ایران ابرای باهوش، صبور و بهترین

مذاکره کنندگان هستند

ابن: نخست وزیر سابق قطر به باهوشی مذاکره کنندگان ایران با قدرت‌های جهانی اذعان کرد. «حمد بن جاسم آل ثاني» با اشاره به مذاکرات هسته ای جمهوری اسلامی ایران با قدرت‌ه‌های جهانی گفت: باید یک چیز اعتراف کنم و آن این است که ایرانیان باهوش‌تر و صبورتر از ما بوده و مذاکره کنندگان بسیار خوبی هستندوی در گفتگو با روزنامه فاینشیتال تایمز انگلیس گفت: ببینید ایرانیان چند سال با قدرت‌های جهانی به مذاکره نشستند؛ فکر می‌کنید یک دولت عربی قادر است تا این مدت مذاکره کند؟ وی در رابطه با روابط کشورهای عرب شورای همکاری خلیج فارس با ایالات متحده نیز گفت: ما عراب همانند یک شریک قابل اعتماد برای امریکا ظاهر نشدیم.

کاروان حامل سفیر آمریکا در سازمان ملل

یک کودک کاروفی را کشت

تنسیم: کاروان حامل سامانتا پاورا، سفیر آمریکا در سازمان ملل متحد یک کودک هفت‌ساله را در کامرون زیر گرفت و کشت. کاروان حامل پاور در مسیر بازدید از کمپ پناهندگان با یک پسرچهار کارمونی برخورد کرد و او را کشت. این حادثه در نزدیکی شهر «موکولو» در شمال کامرون رخ داد. پاور و دستیاران او برای دیدار از پناهندگان و سایر آوارگان حملات وحشیانه در غرب آفریقا به این کشور سفر کرده بودند. نماینده آمریکا در سازمان ملل گفت که از مرگ این کودک بسیار اندوهگین است و با خانواده متوفی ملاقاتی داشته و مراتب تسلیت عمیق و اندوه و دلشستگی خود را به آنها اعلام کرده است.

رئیس جمهوری برزیل می‌رکز استغفانی‌دهم

ایستنا: رئیس‌جمهوری برزیل با محکوم کردن رای مثبت مجلس سنی برزیل برای به جریان انداختن روند استیضاح شدی کرد، از مقام خود استعفا نخواهد داد. «دیلما روسف» همچنین متعهد شده تا به مبارزه با نیهوایی که علیه وی صف‌آرایی کرده‌اند، ادامه دهد. سایر مخالفان برزیلی علیه روسف بر پایه اتهاماتی کوک شده که دولت وی را به حساب‌سازی غیرقانونی متهم می‌کند. گفته می‌شود که روسف برای افزایش هزینه‌های دولتی در دوران پیش از انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۱۴ اقدام به لاپوشانی کسری بودجه کرده است. روسف گفته است که روسای جمهوری پیشین برزیل هم از چنین ترفندهای مالی بدون آنکه تنبیه شوند، استفاده کرده‌اند.

از هر ۱۰ داعشی یک نفر می‌خواهد منفرج شود!

ایستنا: افشای هزاران سند شامل اطلاعات پرسنی نزدیک به ۲۲ هزار نیروی داعش، مشخص کرده که ۱۲ درصد از نیروهای که جذب شده می‌شوند، می‌خواهند در عملیات های انتحاری شرکت کنند. در آمار فاش شده اسامی، ملیت ها، آدرس ها، شماره تلفن ها و برخی دیگر از اطلاعات پرسنی افراد، برای این شبکه تروریستی در سال های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ جذب شده‌اند، موجود است. همچنین طبق این آمار دو سوم افراد جذب شده در گروه دانش بین ۲۱ تا ۳۰ سال سن دارند. البته در این میان افراد نوجوان و سالخورده هم مشاهده می‌شود. پرتیرترین عضو جذب شده در داعش یک پسر ۷۰ ساله دارد پنج فرزند از قرقیزستان است. گفته می‌شود برخی اعضای داعش داری سابقه تحصیلی درخشان هستند و در مقاطع دکترا، کارشناسی ارشد و رشته‌های عالی مدیریتی تحصیل کرده‌اند.

وزیر خارجه کووبا: سفر اوباما به هاوانا حمله به عقاید ما بود

ایستنا: وزیر امور خارجه کوبا گفت: سفر رئیس‌جمهوری آمریکا به هاوانای کمونیست، حمله به تاریخ و فرهنگ آن بود و با هدف گمراه کردن افراد در جهت تجاری انجام شد. برون رود دیگری، در پی سفر اخیر تاریخی باراک اوباما به کوبا گفت: در این سفر حمله‌ای جدی به عقاید، تاریخ، فرهنگ و نمادهای ما صورت گرفت. در همین حال

فیدل کاسترو، رئیس‌جمهوری کوبا نیز از ایالات متحده به عنوان دشمن یاد کرد و از شهروندان کوپایی خواست نسبت به تلاش‌های آمریکا برای تضعیف انقلاب هوشار، باشند.

بازداشت ۲۰ عضو داعش در روسیه

فارس: مقامات امنیتی روسیه در یک عملیات فاعلگری شماری از اعضای داعش را بازداشت کردند. آنها در یک عملیات ویژه تحت عنوان «تاکسی» شماری از شهروندان آسیای مرکزی و کشورهای تاجیک را از جاذب مهاجران کاری برای پیوستن به گروه تروریستی داعش مشغول بودند بازداشت کردند. «آنتولی بکین» رئیس پلیس مسکو در این زمینه گفت: در عملیات «تاکسی» ۲۰ راننده که تحت پیگرد قانونی قرار داشتند، بازداشت شدند.

انفجار مهیب کابل با ۵۰ کشته و ۳۲۷ زخمی

نقطه شهر کابل رخ داده است، آن را یک جنایت ضد بشری نامید و تصریح کرد، طالبان چند روز قبل از آغاز حملات بهاری خود خبر داده بود ولی نیروهای امنیتی پاسخ ندادن شکن به آنها دادند و طالبان نیز بیه خاطر انتقام چنین این حمله را انجام دادند. در چنین شرایطی، سخنگوی گروه طالبان با انتشار اعلامیه ای مسئولان این حمله را به عهده گرفت.در پی این حمله ارتحاری آذیر هشدار داد که آمریکا در پایتخت این کشور به صدا درآمداین انفجار هیچ خسارتی به سفارت امریکا در کابل وارد نکرده است. انفجار در منطقه پر رفت و آمد در کابل در نزدیکی اداره امنیت ملی، کاخ ریاست جمهوری،وزارت دفاع و سبوساری و ساختمان‌های مهم دولتی رخ داد. در همین حال،

این پیام خود به مسئولان بهداشت کشور دستور داد تا تمامی امکانات و مساعی خود را برای مداوی مجروحان به کار برند. در سویی، وزیر اجرائی دولت وحدت ملی افغانستان در گفتگو با خبرنگاران مستقر در محل حمله گفت:منتظر صلح نمی‌مانیم و طالبان را نابود می‌کنیم،«عبدالله عبدالله» با بیان اینکه این حمله در امن‌ترین

این پیام خود به مسئولان بهداشت کشور دستور داد تا تمامی امکانات و مساعی خود را برای مداوی مجروحان به کار برند. در سویی، وزیر اجرائی دولت وحدت ملی افغانستان در گفتگو با خبرنگاران مستقر در محل حمله گفت:منتظر صلح نمی‌مانیم و طالبان را نابود می‌کنیم،«عبدالله عبدالله» با بیان اینکه این حمله در امن‌ترین

قابل توجه شرکت‌های بزرگ ایرانی و خارجی

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

Those interested in renting these units can contact 29993216 and 2225524.

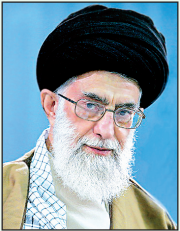
چند واحد اداری مجهز هر یک به مساحت ۸۵۰ مترمربع در یکی از بهترین برج‌های – اداری تهران(میرداماد – حقانی) آماده اجاره است.

مقتضایامن می‌توانند با شماره‌های ۲۹۹۹۳۲۱۶ – ۲۲۲۵۵۲۴ تماس بگیرند.

To the notice of Leading Iranian and foreign companies

There are several fully - equipped administrative units each with an area of 850 square meters located in one of the best administrative high rise buildings of Tehran (at Mirdamad - Haqqani juncture) ready for lease.

علی (ع)؛ چهره جذاب تاریخ



حضرت آیت الله خامنه‌ای

امیرالمؤمنین (ع) از چهره‌های جذاب تاریخ است. انسان شاید کمتر شخصیت تاریخی را بتواند پیدا کند که به قدر امیرالمؤمنین (ع) در میان همه احاد بشر - نه فقط ملت اسلام - دل‌باخته داشته باشد. چه بسیار غیر مسلمانانی که اسلام و حتی پیامبر اسلام را قبول ندارند؛ اما به علی علیه‌السلام عشق می‌ورزند؛ به او احترام می‌کنند و او را ستایش می‌کنند.

مسلمانان و به خصوص شیعیان هم که نسبت به آن بزرگوار، چه تکریم و تعظیمی در دل و جان و ذهن خودشان قائلند. در بین ما شیعیان و احاد مسلمین کسانی هستند که عامل به احکام اسلامی هم نیستند؛ اما امیرالمؤمنین را بزرگ می‌شمارند. این برای چیست؟ این به خاطر آن است که مجموعه خصوصیات والای انسانی در این بزرگوار به قدری زیاد بوده است که هرکس که از علی (ع) چیزی شنیده است، در مقابل این خصوصیات خاضع است. فقط یک دسته استثنا وجود دارند که آنها علی را می‌شناسند؛ اما با او دشمن اند؛ آنها که با مبانی پی که این انسان بزرگ برای آن جهاد کرده و همه عمر را صرف کرده است، به شدت دشمن اند؛ طبعاً با سرباز اوّلش هم دشمن اند. یا در آن دوره‌های اوّل، کسانی که زخم خورده از آن شمشیر بی‌انعطاف و آن انسان آشتی‌ناپذیر با بدی و زشتی بودند، با او دشمن بودند، والا آدمهای با انصاف و انسان‌های فطری، همه محب و مشتاق این شخصیت عظیم اند. البته این در صورتی است که از او چیزی شنیده باشند، آنهاپی که نشنیدند و نمی‌دانند، طبعاً خارج اند.

در اینجا یک نکته وجود دارد و آن این است که ما معمولاً وقتی شخصیت‌ها یا خصوصیات را به صورت جمع‌بندی شده از دور می‌نگریم، آنها را ستایش می‌کنیم؛ اما وقتی نزدیک می‌شویم و پای عمل و پیروی به میان می‌آید، دچار مشکل می‌شویم. عیب کار احاد بشر این است.

اگر همان قدری که مردم دنیا به عدالت و انصاف و شجاعت امیرالمؤمنین، به طرفداری از مظلومیت که در او بود، به طرفداری از حقیقت که در او بود، به ظلم ستیزی که در او بود، علاقه و محبت دارند؛ چنانچه در مقام عمل، خود را به این خصوصیات نزدیک می‌کردند - ولو یک قدم - دنیا گلستان می‌شد؛ اما ما آدمها - یعنی همین ما، همین امثال بنده؛ آدمهایی که این‌طور از دور امیرالمؤمنین را ستایش می‌کنیم - در جایی در زندگی و در قضاوت معمولی خودمان، به یکی از همین کارهایی که از امیرالمؤمنین ستایش می‌کنیم یا از کسی که می‌خواهد راه امیرالمؤمنین را برود، برخورد کنیم، معلوم نیست که دیگر آن اندازه ستایش کنیم؛ در دل برمی‌آشوبیم و با او به مقابله برمی‌خیزیم.

اگر خدای نکرده شقاوت بر ما غلبه داشته باشد، به روی او شمشیر هم می‌کشیم. عیب کار اینجاست. لذا جا دارد همان قدر که از خصلت امیرالمؤمنین، به طور کلی سخن می‌گوییم، از ریز خصوصیات آن بزرگوار هم مطلع شویم. این امیرالمؤمنین که عادل بود، عدل او چگونه بود؟ این عدلی که این قدر تعریف دارد، در مقام عمل چگونه بود؟

در مرحله بعدی سعی کنیم در مقام عمل، خودمان را به او نزدیک کنیم. این درست است؛ این مایه تکامل است. در بعضی از روایات آمده است کسانی به ائمه علیهم‌السلام عرض می‌کردند ما شیعیان شما هستیم - کما این که طبق روایتی، کسانی آمدند و به خود امیرالمؤمنین هم این را گفتند - اما ائمه بنابر این روایات، در جواب اینها استنکار می‌کردند: کجای شما به دوستان و پیروان ما شبیه است؟ شما این خصلت و این خصوصیت و این رفتار و ایسن گفتار را دارید. به عبارت دیگر، اینها از ما مطالبه عمل می‌کنند؛ عمل هم تابع اعتقاد است. انسان باید به چیزی معتقد باشد.

امروز ملت ایران باید خدا را بسیار شکر کند که زمینه پیروی از امیرالمؤمنین و اسلام در این کشور فراهم است. غالب جمعیت این کشور، دل به سمت حقیقت دارند. اگرچه در میان آنها کسانی هم عامل به بعضی از فروع نباشند؛ اما دلها، روحها، اعتقادات و ایمان‌ها به همان سمتی گرایش دارد که انگشت اشاره امیرالمؤمنین به آن سمت مردم را هدایت می‌کرد.

امروز می‌خواهم روایتی را از کتاب «ارشاد» مفید برای شما بخوانم. البته متن حدیث را از کتاب «چهل حدیث» امام بزرگوارمان - که کتاب بسیار خوبی است - نقل می‌کنم؛ لیکن با «ارشاد» هم تطبیق کرده‌ام. راوی می‌گوید که ما در خدمت امام صادق (ع) بودیم، صحبت امیرالمؤمنین شد.

بقیه در صفحه ۲



ضمیمه
اطلاعات

چهارشنبه یکم اردیبهشت ۱۳۹۵
۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۷ - ۱۲ آوریل ۲۰۱۶
سال نهم - شماره ۲۶۶۲

تصویرگر: حبیب الله صادقی

امام علی (ع) در کنار رسول خدا



حجت الاسلام و المسلمین
رسول جعفریان

عثمانی مذهبانی بودند که برای امام فضیلتی را تحمل نمی‌کردند. به علاوه، آنچه را طرفداران اموی و عثمانی در دوران بنی امیه درباره خلفا و مدافعان صحابی آنها ساخته بودند، نقل می‌کردند. بخشی از این جعلیات، اموری بود که در اصل، از فضایل امام بود و به خلفا نسبت داده شده بود، اما این تحریفات راه به جایی نبرد، زیرا تا حدی فضایل نقل شده امام جدی

و راویان آن مورد اعتماد بودند که به هر روی در کتاب‌ها باقی ماند. در این زمینه راویان کوفی نقش مهمی در حفظ این فضایل داشتند. احمد بن حنبل می‌گوید: آن اندازه که برای علی علیه‌السلام فضایل صحیحیه وارد شده، برای هیچ یک از صحابه وارد نشده است. همو می‌گوید: «ان ابن ابی طالب لایقاس به احد» از میان این فضایل، روایاتی را می‌توان مطرح کرد که کوچکترین تردیدی در درستی آنها وجود ندارد. برخی از این نقل‌ها به قدری اهمیت دارد که به تنهایی قادر است شخصیتی عظیم از امام را در دیدگان رسول خدا برای ما ترسیم کند. ابو سعید خدری می‌گوید: «کان لعلی من النبی صلی الله علیه و آله دخله لیست لاحد، و کان للنبی صلی الله علیه و آله من علی ان النبی لیست لاحد غیره فکان دخله النبی صلی الله علیه و آله من علی ان النبی صلی الله علیه و آله کان یدخل علیهم کل یوم»؛ علی نزد پیامبر صلی الله علیه و آله رفت و آمدی داشت که کسی جز او نداشت.

بقیه در صفحه ۶

امام علی علیه‌السلام این افتخار را داشت که از کودکی در خانه رسول خدا صلی الله علیه و آله رشد یافت. در این باره نقل‌های جالبی وجود دارد که ابن ابی الحدید آنها را یکجا گرد آورده است. از جمله از زید بن علی بن الحسین علیه‌السلام نقل شده است که در آن دوران، رسول خدا (ص) گوشت و خرما را در دهانشان نرم کرده تا خوردن آن راحت تر شده، آنگاه آن را در دهان امام می‌گذاشت.

به دلیل همین قرابت بود که امام، نخستین کسی بود که به رسول خدا ایمان آورد. او خود فرمود: «لم یسبقنی الا رسول الله بالصلاة» در این باره به قدری شواهد وجود دارد که جای هیچ گونه تردیدی را به افراد منصف باقی نمی‌گذارد. درباره اسلام آوردن امام گزارش شده است که رسول خدا صلی الله علیه و آله از او دعوت کردند تا اسلام را بپذیرد. این امر بلوغ فکری امام را نشان می‌دهد. مسعودی می‌گوید: برخی سن امام را در وقت اسلام آوردن کم گفته اند تا بگویند او در زمانی که اسلام آورده طفلی بیش نبوده است.

حقیقت آن است که پیامبر (ص) قدرشناس اصحاب فداکار بود. زمانی که از جان گذشتگی امام علی علیه‌السلام را در همه صحنه‌ها می‌دید، چگونه می‌توانست او را همانند دیگران بدانند؟ این امر سبب شد تا در هر فرصت مناسبی، با فرمایشاتی که درباره خصایص و ویژگی‌های آن حضرت می‌فرمود، قدر و اعتبار او را به مردم بنمایاند. اینها اموری است که ما به عنوان فضایل امام در مصادر معتبر حدیثی و تاریخی داریم.

بعدها، زمانی که کتاب‌های حدیث در قرن دوم تدوین شد، کسانی که جامع و راوی این کتب روایی بودند، عمدتاً متأثر از گرایش‌ها



به این حال نرسیده است. شرح می دهد: رنگش از بی خوابی زرد شده، چشمهایش از گریه در هم شده، پاهایش ورم کرده و... امام باقر اینها را در پدر بزرگوارش مشاهده کرد و دلش سوخت: «فلم املك حين رايته بتلك الحال البكاء» می گوید وقتی وارد اتاق پدرم شدم و او را به این حال دیدم، نتوانستم خودداری کنم؛ بنا کردم زار زار گریه کردن: «فبكيت رحمة له».

امام سجّاد در حال فکر بود - تفکر هم عبادتی است - دانست که پسرش امام باقر چرا گریه می کند؛ خواست درسی عملی به او بدهد؛ سرش را بلند کرد و گفت: «قال يا بني اعطني بعض تلك الصحف التي فيها عبادة علي بن ابي طالب عليه السلام»؛ در میان کاغذهای ما برگرد و آن دفتری که عبادت علی بن ابی طالب را شرح داده، بیاور. ظاهراً از دوران امام علی بن ابی طالب (ع) نوشته ها و کتّاب هائیی در باب قضاوت های آن حضرت، در باب زندگی آن حضرت، در باب احادیث آن حضرت، در اختیار ائمه بود. از مجموع روایات دیگر، آدم این گونه می فهمد که در موارد گوناگونی از آن استفاده می کردند.

اینجا هم حضرت به پسرش امام باقر فرمود آن نوشته ای را که مربوط به عبادت علی بن ابی طالب است، بردار و بیاور. امام باقر می فرماید: «فاعطيت»؛ رفتم و آوردم و به پدرم دادم. «فقرأ فيها شيئاً يسيراً ثم تركها من يده تضجراً»؛ امام به این نوشته نگاه کرد و با حال ملامت آن را بر زمین گذاشت و «و قال من يقوى علي عبادة علي بن ابي طالب عليه السلام»؛ فرمود چه کسی می تواند مثل علی بن ابی طالب عبادت کند؟ امام سجّادی که آن قدر عبادت می کند که امام باقر دلش به حال او می سوزد، امام باقری که خودش هم امام است و دارای آن مقامات عالی است، از عبادت علی بن الحسین دلنگن می شود و دلش می سوزد و نمی تواند خودش را نگه دارد و بی اختیار زار زار گریه می کند، آن وقت علی بن الحسین می گوید: «من يقوى علي عبادة علي بن ابي طالب»؛ چه کسی می تواند مثل علی عبادت کند؟ یعنی بین خودش و علی فاصله ای طولانی می بیند.

علی بی که من و شما عاشق او هستیم، دنیا عاشق اوست، مسیحی عاشقانه برایش کتاب می نویسد، این علی را شما چرا از دور نگاه می کنید؛ نزدیک بروید. هرکس این قله دماوند را از دور نگاه کند، می گوید به به، عجب چیزی است! قدری از این پیچ و خم ها بالا برو، ببینم چه کاره ای! باید نزدیک شد؛ باید راه افتاد؛ باید حرکت کرد. امروز بشریت به همین خصلت هایی که امیرالمؤمنین پرچمدارش بود، احتیاج دارد. این خصلت ها، با پیشرفت علم، با پیشرفت فناوری، با پدید آمدن روش جدید زندگی در دنیا کهنه نمی شود. عدالت کهنه نمی شود؛ انصاف و حق طلبی کهنه نمی شود؛ دشمنی با زورگو کهنه نمی شود؛ پیوند دل با خدا کهنه نمی شود. اینها رنگ ثابت وجود انسان در همه تاریخ است. امیرالمؤمنین این پرچم ها را در دست داشت. امروز بشر تشنه این حرفها و تشنه این حقایق است. راه چیست؟ راه، نزدیک شدن است. مبدا اگر من و شما در جایی حرفی برای حق زدیم، به نظرمان زیاد و بزرگ بیاید؛ نه. مبدا اگر ساعتی از شبی، روزی، نیمه شبی، توانستیم عبادتی کنیم، به چشممان بزرگ بیاید و ما را عجب بگیرد؛ نه. مبدا اگر در صحنه خطری وارد شدیم، خودمان را خیلی بزرگ ببینیم؛ نه. هرچه می توانید، نزدیک شوید.

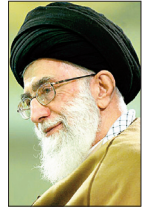
دنیای اسلام، بلکه دنیای بشریت سالم، در مقابل علی خاضع است. اینهاست که در تاریخ اثرش می ماند. آن زهدش بود؛ آن عبادتش بود؛ آن شجاعتش بود؛ آن قاطعیتش در راه خدا بود. آن جایی که لازم بود، با شمشیر به جان دشمنان حقیقت و دین و دشمنان خدا می افتاد و از هیچ چیز باک نداشت: «لا تأخذنه في الله لومة لائم».

آنجایی که آدم منحرف مضّر مخلی بر سر راه حرکت به سوی خدا وجود داشت، شمشیر او فیصله دهنده بود. آنجایی که مظلومی بود، آنجایی که مسلوب الحقی بود، امیرالمؤمنین به رقیق ترین انسان ها تبدیل می شد. در روایتی آمده که آن قدر امیرالمؤمنین با دست خود به دهان بیتمان غذا گذاشت که شخصی گفت آرزو کردیم کاش ما هم یتیم می شدیم تا امیرالمؤمنین این طور به ما لطف می کرد! آن قدر ناشناسانه به خانه فقرا و مساکین و گرفتارها و در راماندها سر زد که معروف است بعد از ضربت خوردن آن حضرت، فهمیدند آن انسان رحیم چه کسی بوده است.

سخن علی نهج البلاغه است؛ فصیح ترین کلام آدمی در میان عرب. «نهج البلاغه» اوج هنر و اوج زیبایی است؛ زیبایی لفظ و زیبایی معناست. انسان مبهوت می ماند. هیچ شاعر بزرگ عرب، هیچ نویسنده هنرمند عرب، نتوانسته بگوید که من از مراجعه به نهج البلاغه بی نیازم.

*برگرفته از سخنان مقام معظم رهبری در خطبه های نماز جمعه تهران

علی (ع) چهره جذاب تاریخ



ادامه از صفحه اول

«و مدحه بما هو اهله»؛ امام صادق زبان به ستایش امیرالمؤمنین گشود و آن چنان که مناسب او بود، امیرالمؤمنین را مدح کرد. هر بخش از این روایت تقریباً به یک بُعد از زندگی امیرالمؤمنین اشاره می کند؛ به زهد آن بزرگوار، عبادت آن بزرگوار و ...

اولین جمله ای که امام صادق در مقام تعریف از امیرالمؤمنین می گوید، این است: «والله ما أكل علي بن ابي طالب عليه السلام من الدنيا حراماً قط حتى مضى لسبيله»؛ امیرالمؤمنین تا آخر عمر، یک لقمه حرام در دهان نگذاشت؛ یعنی اجتناب از حرام، اجتناب از مال حرام، اجتناب از دستاورد حرام، البته مراد، حرام واقعی است، نه آن حرامی که برای آن بزرگوار حکمش هم منجز شده باشد؛ یعنی مشتبّه را هم به خود نزدیک نکرد. اینها را به عنوان دستورالعمل و سرمشق در عمل - و بالاتر از آن در فکر - برای ما بیان کرده اند. امام صادق و امام باقر و امام سجّاد (ع) هم اعتراف می کنند که ما نمی توانیم این طوری زندگی کنیم. بحث بر سر این نیست که من یا شما بخواهیم این طور زندگی کنیم؛ نه، آن زندگی، قله را نشان می دهد. معنای نشان دادن قله این است که همه باید به این سمت حرکت کنند. البته چه کسی می تواند به آن بالا برسد؟! در همین حدیث می خوانیم که امام سجّاد فرمود: من قادر نیستم این گونه زندگی کنم.

«و ما عرض له امران قطعهما الله رضي الا اخذ بأشدهما عليه في دينه»؛ یعنی هر وقت دو کار و دو انتخاب در مقابل امیرالمؤمنین قرار می گرفت که هر دو مورد رضای خدا بود - نه این که یکی حرام و دیگری حلال باشد؛ نه، هر دو حلال باشد؛ مثلاً هر دو عبادت باشد - علی آن را که برای بدن او سخت تر بود، انتخاب می کرد؛ اگر دو غذای حلال بود، آن سخت تر را انتخاب می کرد؛ اگر دو لباس جایز بود، آن سخت تر را انتخاب می کرد؛ اگر دو کار جایز بود، آن سخت تر را برمی گزید.

«و ما نزلت برسول الله صلى الله عليه و آله نازلة قط الا دعاه فقدمه ثقّة به»؛ هر وقت مسأله مهمی برای پیامبر پیش می آمد، پیامبر او را صدا می کرد و جلو می انداخت؛ چون به او اعتماد داشت و می دانست که او لا خوب عمل می کند، ثانیاً از کار سخت سرپیچی ندارد، ثالثاً آماده مجاهدت در راه خداست. مثلاً در «لبلة المبيت» - آن شبی که پیامبر مخفیانه از مکه به مدینه آمد - یک نفر باید در رختخواب پیامبر می خوابید. پیامبر علی را جلو انداخت. در جنگها، امیرالمؤمنین را جلو می فرستاد. در کارهای مهم - هر مسأله اساسی و مهمی که پیش می آمد - علی را جلو می انداخت: «ثقة به»؛ چون اطمینان داشت و می دانست که او بر نمی گردد؛ نمی لرزد و خوب عمل خواهد کرد.

صحبت از این نیست که امثال بنده - آدمهای حقیر و ضعیف - ادعا کنیم که می خواهیم این طوری عمل کنیم؛ نه، بحث از این است که ما باید در این جهت حرکت کنیم. انسان مسلمان پیرو علی، خطش باید این خط باشد و هرچه بتواند، جلو ببرد.

سپس فرمود: «و ما اطلق احد عمل رسول الله صلى الله عليه وآله من هذه الأمة غيره»؛ هیچ کس از این امت طاعت این را نداشت که مثل پیامبر عمل کند، جز او. او بود که مثل پیامبر به همه جا می رفت. هیچ کس نمی توانست به دنبال پیامبر و پا جای پای آن حضرت حرکت کند. «و ان كان ليعمل عمل رجل كان وجهه بين الجنة والنار»؛ با همه این کارهای بزرگ و خداپسند و مؤمنانه، رفتار او مانند انسانی بود که بین خوف و رجا قرار دارد؛ از خدا می ترسید، گویی او را بین بهشت و جهنم قرار داده اند؛ در یک طرف بهشت را می بیند، و در طرف دیگر جهنم را؛ «يرجو ثواب هذه و يخاف عقاب هذه». خلاصه این جمله این است که به این همه مجاهدت، به این همه انفاق، به این همه عبادت، مغرور نمی شد. اما ما دو رکعت نافله و چند جمله دعا که بخوانیم - و اگر دو قطره اشک هم بریزیم - فوراً مغرور می شویم؛ اما امیرالمؤمنین با این انبوه عمل صالح، مغرور نمی شد.

«ولقد اعتق من ماله ألف مملوك»؛ به تدریج، هزار غلام و کنیز را که از مال شخصی خود خریده بود، آزاد کرد؛ «في طلب وجه الله والنجاة من النار»؛ برای اینکه رضای خدا را جلب نماید و خود را از آتش جهنم دور کند. «مما كد بديده و رشح منه جبينة»؛ این پولهایی که می داد، پولهایی نبود که مفت گیرش آمده باشد. امام صادق طبق این روایت می گوید: «مما كد بديده»؛ با کد یمین و عرق جبین و با کار سخت، پول به دست آورده بود.

چه در زمان پیامبر، چه در زمان فترت بیست و پنج سال، چه در زمان خلافت - که از بعضی از آثار فهمیده می شود که امیرالمؤمنین در زمان خلافت هم کار می کرد - آن حضرت کار می کرد؛ مزرعه آباد می نمود، قنات می کند و پول در می آورد و این پولها را در راه خدا انفاق می کرد. دائماً برده می خرید و آزاد می کرد؛ هزار برده را این طور خرید و آزاد کرد.

«ان كان ليقوت اهله بالزيت و الخل والعجوة»؛ غذای معمولی خانه امیرالمؤمنین اینها بود؛ زیتون، سرکه، خرمای متوسط یا پایین؛ که اکنون مثلاً در عرف جامعه ما نان و ماست، یا نان و پنیر است. «و ما كان لباسه الا كرايس»؛ لباس معمولی اش کرباس بود. «اذا فضل شيء عن يده من كمه دعا بالجلم فقصه»؛ اگر آستینش مقداری بلند بود، قیچی می خواست و آستین بلند را می برید؛ یعنی حتی به زیادی آستین برای خودش راضی نمی شد. می گفت این زیادی است؛ این پارچه را در جایی مصرف کند و به کاری بزنند. در آن زمان پارچه هم خیلی کم بود و مردم مشکلاتی در زمینه پوشش داشتند؛ این بود که یک تکه پارچه کرباس هم می توانست به درد بخورد.

سپس درباره عبادت حضرت صحبت می کند. آن حضرت، قله اسلام است؛ اسوه مسلمین است. در همین روایت فرمود: «و ما اشتهه من ولده و لا اهل بيته احد اقرب شبهة به في لباسه و فقهه من علي بن الحسين عليهما السلام». امام صادق می گوید: در تمام اهل بیتمان - اهل بیت و اولاد پیامبر - از لحاظ این رفتارها و این زهد و عبادت، هیچ کس به اندازه علی بن الحسین به امیرالمؤمنین شبیه تر نبود؛ امام سجّاد، از همه شبیه تر بود.

امام صادق فصلی در باب عبادت امام سجّاد ذکر می کند؛ از جمله می فرماید: «و لقد دخل ابو جعفر ابنه عليهما السلام عليه»؛ پدرم حضرت ابی جعفر باقر روزی نزد پدر بزرگوارش رفت. «فاذا هو قد بلغ من العبادة ما لم يبلغه احد»؛ نگاه کرد، دید پدرش از عبادت حالی پیدا کرده که هیچ کس



در مکتب بندگی علی را بشناس



رضا اسماعیلی

حضرت علی علیه السلام فرمود: «لا تتجاوزوا بنا العبودیه ثم قولوا ما شئتم و لن تبلغوا و ایاکم و الغلو کغلو النصارى فانی بری من الغالین». (بحار الانوار، ج ۲۵، ص ۲۷۴)

ما را از مرز عبودیت خارج نکنید و به سرحد ربوبیت نرسانید؛ آنگاه هر چه می خواهید در فضیلت ما بگویید، لیکن بدانید که حق ثناگویی ما را ادا نخواهید کرد. از غلو کردن درباره ما پرهیزید و همانند نصاری که درباره عیسی علیه السلام غلو کردند نباشید، که من از غلوکنندگان بیزارم.

۱ ای طالب معرفت! «ولسی» را بشناس آن جان ز عشق مُجلی را بشناس زینبده او مقام «عبداللهی» است در مکتب بندگی، علی را بشناس

۲ خوب است به معرفت اشارت دادن دل را به حقیقت ولایت دادن ای خوب! سعادت از این برتر نیست: بر بندگی علی شهادت دادن

۳ مولاست علی، ولی نمی دانی هیچ از مرحله غافلگی، نمی دانی هیچ تا مذهب و مسلکت «علی اللهی» است پیداست که از علی، نمی دانی هیچ!

۴ مولا! مددی که از شما بنویسم با لهجه معرفت تو را بنویسم می ترسم از این که از محبت مولا کافر شوم و تو را خدا بنویسم!

۵ با مهر علی ز حق جدایی زشت است با نفس حریص، همنوایی زشت است با ذکر علی، تو طالب عزت باش درویش! به نام او، گدایی زشت است

۶ هر چند علی خلاصه قرآن است سرمایه جاودانه ایمان است ای مرد! خدا مخوان علی را، شرک است او اسوه بندگی است، او انسان است

۷ از فصل علی، نخوانده ای جز نامی در درس علی شناسی ای دل خامی آینه بندگی است مولا، توبه! این آینه را چرا خدا می نامی؟

۸ در شأن علی، کتاب حق نازل شد میراث رسول را علی قابل شد یک عمر ثنای ذات یکتا را گفت با بندگی خدا، علی کامل شد

۹ عرفان علی، مرام درویشی نیست با لهجه دین، خرافه اندیشی نیست عرفان علی، حضور در میدان است آیین و مرام انزواکیشی نیست

۱۰ این مرد که مذهبی ندارد جز ریش بر خویش نهاده نام پیر و درویش در چشم و زبان او علی، الله است فریاد از این جماعت کفر اندیش!

۱۱ هر کس که مرام او «علی اللهی» است تردید مکن که در صف گمراهی است ای خوب! علی، خدا نه، عبدالله است او اسوه کامل «خداآگاهی» است

سخن گفتن درباره علی (ع) بی نهایت دشوار است، زیرا به عقیده من، علی یک قهرمان یا یک شخصیت تاریخی تنها نیست. هر کس درباره علی از ابعاد و جهات مختلف بررسی کند، خود را نه تنها در برابر یک فرد، یک فرد برجسته انسانی در تاریخ می بیند، بلکه خود را در برابر معجزه ای و حتی در برابر یک مساله علمی، یک معمای علمی «این خلقت» احساس می کند. بنابراین درباره علی، سخن گفتن برخلاف آنچه که در وهله اول



دکتر علی شریعتی

است، نمونه عالی دوست داشتن در حد نمونه های اساطیری است، نمونه عالی عدل خشک دقیقی است که حتی برای مرد خوبی مانند عقیل - برادرش - قابل تحمل نیست، نمونه اعلائی تحمل است در جایی که تحمل نکردن، خیانت است و نمونه اعلائی همه زیبایی هایی است و همه فضایی است که انسان همواره نیازمندش بوده و ندانسته. علی (ع) نه تنها امام است، در طول تاریخ هیچ شخصیتی با این امتیاز را نداشته که یک خانواده امام است؛ یعنی خانواده اساطیری است، خانواده ای که پدر علی



است، مادر زهر (س) است، پسر آن خانواده حسین (ع) است و دختر آن خانواده زینب (س) است.

چهره هایی که می خواهیم، در قرن بیستم، به عنوان سمبل و تجسم یک ایدئولوژی مطرح و عنوان کنم، دارای این خصوصیات است. البته این کامل ترین خصوصیاتش نیست، اما اساسی ترین آنهاست.

درد علی (ع) دو گونه است: یک درد، دردی است که از زخم شمشیر ابن ملجم در فرق سرش احساس می کند و درد دیگر دردی است که او را تنها در نیمه های شب خاموش به دل نخلستانهای اطراف مدینه کشانده ... و به ناله درآورده است ... ما تنها بر دردی می گرییم که از شمشیر ابن ملجم در فرق سرش احساس می کند. اما این درد علی نیست، دردی که چنان روح بزرگی را به ناله درآورده است، «تنهایی» است که ما آن را نمی شناسیم!

باید این درد را بشناسیم، نه آن درد را که علی درد شمشیر را احساس نمی کند و ... ما درد علی را احساس نمی کنیم. ما ملتی که افتخار بزرگ انتصاب به علی و مکتب علی را داریم و این بزرگترین افتخار تاریخی است که می تواند بدان بنزد و بالاخره بزرگترین سرمایه، امیدی است که می تواند به وسیله آن نجات پیدا کرده، به آگاهی، بیداری، حرکت و رهایی برسد، اما در عین حال می بینیم که با داشتن علی و با داشتن «عشق به علی» هم نرسیده ایم!

در صورتی که «شیعه علی بودن» از «چون علی عمل کردن» شروع می شود و این مرحله ای است پس از شناخت و پس از عشق. بنابراین ما یک ملت «دوستدار علی» هستیم، اما نه «شیعه علی»! چراکه شیعه علی همچنان که گفتم علی وار بودن، علی وار اندیشیدن، علی وار احساس کردن در برابر جامعه، علی وار مسئولیت احساس کردن و انجام دادن و در برابر خدا و خلق، علی وار زیستن، علی وار پرستیدن و علی وار خدمت کردن است.

امیر المؤمنین

صائب تبریزی

در بیابان طلب، یک العطش گوی تو خضر در حرم قدس، یک پروانه ات روح الامین موجه ای از ریگ صحرایت صراط المستقیم رشته ای از تار و پود جامه ات حبل المتین بهترین خلق بعد از بهترین انبیا ابن عم مصطفی داماد خیر المرسلین نقطه بسم اللهی فرقان موجودات را در سواد توست علم اولین و آخرین چون لباس کعبه بر اندام بت، زینبده نیست جز تو بر شخص دگر نام امیر المؤمنین

نبود چو غیر علی کسی

مفتون همدانی

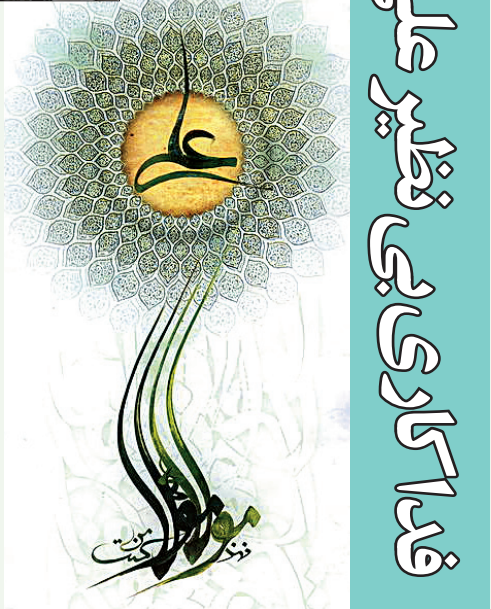
نرسد اگر به علی کسی، به کجارد و؟ به کجارسد؟ به خدا قسم که اگر کسی، به علی رسد، به خدای رسد سوی انبیا، سوی اولیا، ز طریق حب و ولا بیا که به جایی اربرسد کسی، ز طریق حب و ولا رسد ز خودی برون نهاده پا، نرسیده است به هیچ جا چو کسی ز راه دگر سزد، سر او به عرش علارسد ز ره طلب به ولی برس، ز ره ولی به علی برس که به خضر تانرسد کسی، نتوان به آب بقا رسد ز در علی به در دگر، منه پا، که می ندهد ثمر نرسد کسی به علی اگر، به هدر رود، به هبارسد در کس به غیر علی مزن، ره کس به جز ره او متن که از این دروره اگر کسی، برسد به نور هدی رسد نبود چو غیر علی کسی، ز درش به عرش علاریس که به اوج عزت اگر کسی، برسد به قر همارسد نه به کعبه رو نه به دیر رو، نه به فکر رو نه به سیر رو ز منیت ار گذرد کسی، ز ره علی به منا رسد به مروت اربنهی قدم، تو به مروی، به خدا قسم! به ره علی ز صفا قدم، نهاد ار کسی، به صفا رسد به علی اگر تویکی شوی، ز دس رهی وزکی شوی به جز این اگر ملکی شود، ملکیت به خطا رسد تو شنیده ای به بقا اگر ز طریق فقر و فنا رسی ز علی رسد چو کسی اگر به طریق فقر و فنا رسد چو کسی مژکی و متقی، شود از طریق علی شود ز طریق بندگی علی، کسی ار رسد، به تقی رسد نه همی ز «ناد علی» او، شود آگینه «سینجلی» ملکوت هم پی صیقلی ز غبار او به جلا رسد نرسد اگر که ز لافتی، به ثبوت نفی تو زاهد! نه ز «لم» رسد، نه ز «لو» رسد، نه ز «اما» رسد، نه ز «لا» رسد به مریض دل نرسد شفا، ز دوی بوعلی از خدا مگر از محبت مرتضی، مرض دلی به شفا رسد من «کبریایی» خسته را، بده ساقیا ز می ولا ز شراب حب علی مگر همه درد من به دوارسد



فداکاری بی نظیر علی (ع)



آیت الله جعفر سحرانی



اعمال و رفتار هر فرد، زاینده طرز تفکر و عقیده او است. جانبازی و فداکاری از نشانه‌های افراد با ایمان است. اگر ایمان انسان به چیزی به حدی برسد که آن را بالاتر از جان و مال خود بداند، قطعاً در راه آن سر از پا نمی‌شناسد و هستی و تمام شوون خویش را فدای آن می‌سازد. قرآن مجید این حقیقت را در آیه زیر منعکس کرده است:

«لَمَّا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا وَ جَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ» (حجرات: ۱۵): مؤمنان کسانی هست که به خدا و پیامبر او ایمان آوردند و در آن هرگز تردید نکردند و با مال و جان خود در راه خدا کوشیدند. آنان به راستی در ایمان خود صادقند. در سالهای آغاز بعثت، مسلمانان سخت‌ترین شکنجه‌ها و زجرها را در راه پیشبرد هدف تحمل می‌کردند. آنچه که دشمنان را از گرایش به آیین توحید باز می‌داشت همان عقاید خرافی نیاکان و حفظ مقام خدایان و تفاخر به امتیازات قومی و طبقاتی و کینه‌های موروثی قبیله‌ای بود. این موانع تا روزی که پیامبر صلی‌الله علیه و آله و سلم مکه را فتح کرد، بر سر راه پیشرفت اسلام در مکه و اطراف آن وجود داشت و جز با قدرت نیرومند ارتش اسلام از میان نرفت.

فشار قریش بر مسلمانان سبب شد که گروهی از آنان به حبشه و گسره دیگری به یثرب مهاجرت کنند. با آنکه پیامبر و حضرت علی از حمایت‌خاندان بنی هاشم و بلاخص ابوطالب برخوردار بودند، اما جعفر بن ابی طالب ناگزیر شد به همراه تنی چند از مسلمانان در سال پنجم بعثت مکه را به عزم حبشه ترک گوید و تا سال هفتم هجرت که سال فتح خیبر بود در آنجا اقامت گزیند.

پیامبر اسلام صلی‌الله علیه و آله و سلم در سال دهم بعثت حضرت ابوطالب، بزرگترین حامی و مدافع خویش را، در مکه از دست داد. بیش از چند روز از مرگ عموی بزرگوارش نگذشته بود که همسر مهربان او خدیجه، که هیچ گاه از بدل جان و مال در پیشبرد هدف مقدس پیامبر دریغ نمی‌داشت، نیز چشم از جهان پوشید. با در گذشت این دو حامی بزرگ، میزان خفقان و فشار بر مسلمین در مکه فزونی گرفت؛ تا آنجا که در سال سیزدهم بعثت، سران قریش در یک شورای عمومی تصمیم گرفتند که ندای توحید را با زندانی کردن پیامبر یا با کشتن وی تبعید او خاموش سازند. قرآن مجید این سه نقشه آنان را یاد آور شده، می‌فرماید:

«وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يَخْرُجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَبِيرٌ الْمَاكِرِينَ» (انفال: ۳۰)، به یاد آور هنگامی که کافران بر ضد تو حيله کردند و بر آن شدند که تو را در زندان نگه دارند یا بکشند و یا تبعید کنند. آنان از در مکر وارد می‌شوند و خداوند مکر آنان را به خودشان باز می‌گرداند؛ و خداوند از همه چاره جوتر است.

سران قریش تصمیم گرفتند که از هر قبیله فردی انتخاب شود و سپس افراد منتخب به هنگام نیمه شب یکبار به خانه محمد صلی‌الله علیه و آله و سلم هجوم برده، او را قطعه قطعه کنند. بدین طریق، هم مشرکان از تبلیغات او آسوده می‌شدند و هم خون او در میان قبایل عرب پخش می‌شد و لذا خاندان هاشم نمی‌توانست با تمام قبايلي که در ریختن خون وی شرکت کرده بودند به خونخواهی و مبارزه برخیزند.

فرشته وحی پیامبر را از نقشه شوم مشرکان آگاه ساخت و دستور الهی را به او ابلاغ کرد که باید هرچه زودتر مکه را به عزم یثرب ترک کند. شب مقرر فرا رسید. مکه و محیط خانه پیامبر صلی‌الله علیه و آله و سلم در تاریکی شب فرو رفته بود. ماموران مسلح قریش هر یک از سویی به جانب خانه رسول خدا روی آوردند. اکنون پیامبر باید با استفاده از شیوه غافلگیری خود را ترک کرده، در عین حال، چنین وانمود کند که در خانه است و در بستر خود آرمیده است. برای اجرای این نقشه

لازم بود که فرد جانبازی در بستر او بخوابد و روانداز سبز پیامبر را به خود بیچسباند تا افرادی که نقشه قتل او را کشیده‌اند، تصور کنند که او هنوز خانه را ترک نگفته است و لذا توجه آنان فقط معطوف به خانه او شود و از راه عبور و مرور افراد در کوچه و بیرون مکه جلوگیری نکنند. اما کیست که از جان خود بگذرد و در خوابگاه پیامبر بخوابد؟ این فرد فداکار، لابد کسانی است که پیش از همه به وی ایمان آورده است و از آغاز بعثت، پروانه‌وار، گرد شمع وجود او گردیده است. آری، این شخص شایسته کسی جز حضرت علی - علیه السلام - نیست و این افتخار باید نصیب وی شود.

از این رو، پیامبر رو به حضرت علی کرد و گفت: مشرکان قریش نقشه قتل مرا کشیده‌اند و تصمیم گرفته‌اند که به طور دسته جمعی به خانه من هجوم آورند و مرا در میان بستر بکشند. از این جهت از طرف خدا مأمورم که مکه را ترک کنم. لذا لازم است امشب در خوابگاه من بخوابی و آن پارچه سبز را به خود بیچسبی تا آنان تصور کنند که من هنوز در خانه ام و در بسترم آرمیده‌ام و مرا تعقیب نکنند. و حضرت علی - علیه السلام - در اطاعت امر رسول اکرم (صلی‌الله علیه و آله و سلم) از آغاز شب در بستر آن حضرت آرمید. چهل نفر آدمکش اطراف خانه پیامبر را محاصره کرده بودند و از شکاف در به داخل می‌نگریستند و وضع خانه را عادی می‌دیدند و گمان می‌کردند که پیامبر در بستر خود آرمیده است. همه سراپا مراقب بودند و آنچنان وضع خانه را تحت نظر گرفته بودند که جنبش موری از نظر آنان مخفی نمی‌ماند.

اکنون باید دید که پیامبر اکرم، با این مراقبت‌شدید، چگونه خانه را ترک گفت. بسیاری از سیره نویسان بر آنند که پیامبر اکرم صلی‌الله علیه و آله و سلم در حالی که آیاتی از سوره یس را قرائت می‌کرد، (۱) صف محاصره کنندگان را شکافت و آنچنان از میانشان عبور کرد که احدی متوجه نشد. امکان این مطلب قابل انکار نیست؛ چه هرگاه مشیت الهی بر این تعلق گیرد که پیامبر خود را از طریق اعجاز و به طور غیر عادی نجات دهد، هیچ چیز نمی‌تواند مانع از آن شود. ولی سخن اینجاست که قرائن زیادی حکایت می‌کند که خدا نمی‌خواست پیامبر خود را از طریق اعجاز نجات بخشد؛ زیرا در این صورت لازم نبود که حضرت علی در بستر پیامبر بخوابد و خود پیامبر به غار «ثور» برود و سپس با زحمات زیادی راه مدینه را در پیش گیرد.

برخی نیز می‌گویند هنگامی که پیامبر از خانه خارج شد همه آنان را خواب روده بود و پیامبر از غفلت آنان استفاده کرد. ولی این نظر دور از حقیقت است و هرگز شخص عاقل باور نمی‌کند که چهل آدمکش که خانه را برای این محاصره کرده بودند که پیامبر از خانه بیرون نرود تا در وقت مناسب او را بکشند، مأموریت خود را آنچنان سرسری بگیرند که همگی با خیال آسوده بخوابند!

ولی بعید نیست، همان طور که برخی نوشته‌اند، پیامبر پیش از گرد آمدن تروریست ها، خانه را ترک گفته بود. (۲)

یورش به خانه وحی

ماموران قریش، در حالی که دستهایشان بر قبضه شمشیر بود، منتظر لحظه‌ای بودند که همگی به خانه وحی یورش آورند و خون پیامبر را که در بسترش آرمیده است بریزند. آنان از شکاف در به خوابگاه پیامبر صلی‌الله علیه و آله و سلم می‌نگریستند و از فرط فرح در پوست نمی‌گنجیدند و تصور می‌کردند که به زودی به آخرین آرزوی خود خواهند رسید. ولی علی - علیه السلام، با قلبی مطمئن و خاطری آرام، در خوابگاه پیامبر دراز کشیده بود، زیرا می‌دانست که خداوند پیامبر عزیز خود را نجات داده است.

دشمنان، نخست تصمیم گرفته بودند که نیمه شب به خانه پیامبر هجوم آورند، ولی به عللی از این تصمیم منصرف شدند و سرانجام قرار گذاشتند در فریغ صبح وارد خانه شوند و مأموریت خود را انجام دهند. پرده‌های تیره شب به کنار رفت و صبح صادق سینه افق را شکافت. ماموران با شمشیرهای برهنه به طور دسته جمعی به خانه پیامبر هجوم آوردند و از اینکه در آستانه تحقق بزرگترین آرزوی خود بودند از شادی در پوست خود نمی‌گنجیدند، اما وقتی وارد خوابگاه پیامبر صلی‌الله علیه و آله و سلم شدند حضرت علی - علیه السلام - را به جای پیامبر یافتند. خشم و تعجب سراپای وجود آنان را فرا گرفت. رو به حضرت علی کردند و پرسیدند محمد کجاست؟! فرمود: مگر او را به من سپرده بودید که از من می‌خواهید؟ در این موقع، از فرط عصبانیت به سویی حضرت علی حمله بردند و او را به سوی مسجد الحرام کشیدند، ولی پس از بازداشت مختصری ناگزیر آزادش ساختند و در حالی که خشم گلوی آنان را می‌فشرد تصمیم گرفتند که از پای ننشینند تا جایگاه پیامبر صلی‌الله علیه و آله و سلم را کشف کنند. (۳)

قرآن مجید برای این که این فداکاری بی نظیر در تمام قرون و اعصار جاودان بماند، در طی آیهای جانبازی حضرت علی - علیه السلام - را می‌ستاید و او را از کسانی می‌داند که جان به کف در راه کسب رضای خدا می‌شتابند: «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ» (بقره: ۲۰۷)، برخی از مردم کسانی هستند که جان خود را برای تحصیل رضای خداوند از دست می‌دهند؛ و خداوند به بندگان خود رؤوف و مهربان است.

جنايتكار عصر بنی امیه

بسیاری از مفسران شأن نزول آیه‌اخیر را حادثه «لیلة المییت» می‌دانند ویر آنند که آیه به همین مناسبت درباره حضرت علی - علیه السلام - نازل شده است. (۴) دانشمند معروف شیعه، مرحوم شیخ طوسی، در امالی خود دنباله واقعه هجرت را که منتهی به نجات پیامبر شد چنین می‌نویسد:

شب هجرت سپری شد و علی - علیه السلام - از محل اختفای پیامبر صلی‌الله علیه و آله و سلم آگاه بود و برای فراهم ساختن مقدمات سفر پیامبر لازم بود شبانه با او ملاقات کند. (۵)

پیامبر اکرم سه شب در غار ثور بسر برد. در یکی از شب ها حضرت علی - علیه السلام - و همد بن ابی هاله فرزند خدیجه به غار رفتند و به محضر پیامبر صلی‌الله علیه و آله و سلم رسیدند. پیامبر دستورهای زیر را به حضرت علی داد:

۱) دو شتر برای من و همسفرم آماده کن. (در این موقع ابوبکر گفت: من قبلاً دو شتر برای این کار آماده کرده‌ام. پیامبر فرمود: در صورتی این دو شتر را از تو می‌پذیرم که پول هر دو را بپردازم. سپس به علی دستور داد که پول شتران را بپردازد.)

۲) من امین قریش هستم و هم اکنون امانت های مردم در خانه من است. فردا باید در محل معینی از مکه بایستی و با صدای رسا اعلام کنی که هرکس امانتی نزد محمد دارد، باید و آن را باز گیرد.

۳) بعد از رد امانت ها باید خود را آماده مهاجرت کنی. هروقت نامه من به تو رسید، دخترم فاطمه و مادرت فاطمه و فاطمه دختر زبیر بن عبدالمطلب را همراه خود بیاور. و اگر کسانی از بنی هاشم خواستار مهاجرت شدند، مقدمات هجرت آنان را نیز فراهم کن. سپس فرمود: «از این پس هر خطری که در کمین تو بود از تو برطرف شده است و دیگر آسیبی به تو نخواهد رسید.» (۶)

دو گواه روشن بر فداکاری امام (ع) فداکاری امیر مؤمنان - علیه السلام - در ششی که خانه پیامبر صلی‌الله علیه و آله و سلم از طرف آدمکشان قریش محاصره شده بود، امری نیست که بتوان آن را انکار کرد و یا کوچک شمرد. خداوند برای این که به این رویداد تاریخی رنگ ابدی و جاودانی بخشند، در قرآن مجید (سوره بقره، آیه ۲۰۷) از آن یاد کرده است و مفسران بزرگ نیز در تفسیر آیه مربوط به این واقعه به نزول آن در شأن حضرت علی - علیه السلام - اشاره کرده‌اند.

و ما در اینجا دو گواه روشن تاریخی بر آن می‌آوریم. این دو مطلب تاریخی گواهی می‌دهد که عمل حضرت علی - علیه السلام - در آن شب جز فداکاری نبوده؛ آن حضرت به راستی آماده قتل و شهادت در راه خدا بوده است.

۱) اشعاری که امام - علیه السلام - پیرامون این حادثه تاریخی سروده و سیوطی همه آنها را در تفسیر خود (۷) نقل کرده است، گواه روشن بر جانبازی اوست:

«وقیت بنفسی خیر من وطا الحصى محمد لما خاف ان یمکروا به وبت اراعیهم متی یشروننی ومن طاف بالبلیت العتیق و بالبحر فوقاه ربی ذو الجلال من المکر و قد طوتن نفسی علی القتل و الاسر». من جان خود را برای بهترین فرد روی زمین و نیکوترین شخصی که خانه خدا و حجر اسماعیل را طواف کرده است سپر قرار دادم.

آن شخص عالیهقدر محمد بود. و من هنگامی دست‌به این کار زدم که کافران نقشه قتل او را کشیده بودند ولی خدای من او را از مکر دشمنان حفظ کرد. من در بستر وی بی‌توئه کردم و در انتظار حمله دشمن بودم و خود را برای مرگ و اسارت آماده کرده بودم.

۲) دانشمندان سنی و شیعه نقل کرده‌اند که خداوند در آن شب به دو فرشته بزرگ خود، جبرئیل و میکائیل، خطاب کرد که: اگر من برای یکی از شما مرگ و برای دیگری حیات مقرر کنم کدام یک از شما حاضر است مرگ را بپذیرد و زندگی را به دیگری واگذارد کند؟ در این لحظه هیچ کدام نتوانست مرگ را بپذیرد و در راه دیگری فداکاری کند. سپس خدا به آن دو فرشته خطاب کرد که: به زمین فرود آیید و ببینید که علی چگونه مرگ را خریده، خود را فدای پیامبر کرده است؛ سپس جان علی را از شر دشمن حفظ کنید. (۸)

اگر از نظر بعضی مرور زمان بر این فضیلت بزرگ پرده کشیده است، ولی در آغاز اسلام عمل حضرت علی - علیه السلام - در نظر دوست و دشمن بزرگترین فداکاری به شمار می‌رفت. در شورای شش نفری که به فرمان عمر برای تعیین خلیفه تشکیل شد؛ علی - علیه السلام - با ذکر این فضیلت بزرگ بر اعضای شورا احتجاج کرد و گفت:

«من شما اعضای شوری را به خدا سوگند می‌دهم که آیا جز من کسی بود که برای پیامبر در غار (حرا) غذا ببرد؟ آیا جز من کسی در جای او خوابید و خود را سپر بالای او کرد؟ همگی گفتند: والله جز تو کسی نبوده است.» (۹)

مرحوم سید بن طاووس در باره فداکاری حضرت علی - علیه السلام - تحلیل جالبی دارد و آن را به فداکاری اسماعیل و تسلیم او در برابر پدر قیاس کرده، برتری ایشان حضرت علی - علیه السلام - را اثبات کرده است. (۱۰)

پی‌نوشت ها:

- ۱- منظور آیات هشتم و نهم از این سوره است.
- ۲- سیره حلبی، ج ۲، ص ۲۳
- ۳- تاریخ طبری، ج ۲، ص ۹۷
- ۴- مدارک نزول آیه را در باره علی - علیه السلام سید بحرینی در تفسیر برهان (ج ۱، ص ۲۰۶-۲۰۷) و مرحوم بلاغی در تفسیر آلاء الرحمن (ج ۱، ص ۱۸۴-۱۸۵) نقل کرده‌اند. شارح معروف نهج البلاغه، ابن ابی الحدید، می گوید: مفسران نزول آیه را در حق علی نقل کرده‌اند. (رک. ج ۳، ص ۲۶۲)
- ۵- اعیان الشیعه، ج ۱، ص ۳۳۷
- ۶- متن عبارت پیامبر این است: «انهم لن یصلوا الیک من الآن بشیء تکرهه»
- ۷- الدر المنثور، ج ۳، ص ۱۸۰
- ۸- بحار الانوار، ج ۱۹، ص ۳۹، به نقل از احیاء العلوم غزالی
- ۹- خصال صدوق، ج ۲، ص ۱۳۳؛ احتجاج طبرسی، ص ۷۴
- ۱۰- رک. اقبال، ص ۵۹۳؛ بحار الانوار، ج ۱۹، ص ۹۸

منبع: فروغ ولایت، ص ۴۵



برابری همگان در برابر قانون

علی علیه السلام چه قدر حساسیت نشان می دهد که قانون خدا تعطیل بردار نیست؛ ولو در مورد فرزند خودم. می شنود که عبدالله بن عباس، پسرعموی عزیز و مورد احترامش (که واقعا هم از جهاتی مرد بزرگی بوده، ولی خوب معصوم نبوده، اشتباهی کرد)، مرتکب خطایی شده. به علی خبر دادند که ابن عباس پسرعموی بزرگ تو، دانشمند و عالم تو، سیاستمدار و مورد اعتماد تو از بیت المال تصرفی کرده است؛ از آن تصرفاتی که امروز اصلا کسی آنها را به حساب نمی آورد. علی علیه السلام نامه ای نوشته که این نامه در نهج البلاغه هست: پسر عباس! من از تو دیگر انتظار نداشتم. به خدا قسم، اگر چنین و چنان بشود و اگر چنین بکنی، با آن شمشیری که به هرکس زدم یکسره به جهنم رفت و حساب و کتابی ندارد، تو را آدم خواهم کرد.

بعد می گوید: پسر عباس! به خدای عالم قسم، اگر حسن و حسین هم چنین کاری بکنند با همین شمشیری ز منشان.

رد تبعیض نژادی

وقتی که میان یک زن عرب و یک زن ایرانی اختلاف واقع می شود و کار به آنجا می کشد که به حضور علی علیه السلام شرفیاب می شوند و علی میان آن دو هیچ گونه تفاوتی قایل نمی شود و مورد اعتراض زن عرب واقع می شود، علی دست می برد و دو مشت خاک از زمین برمی دارد و به آن خاکها نظر می افکند و آن گاه می گوید: من هرچه تأمل می کنم میان این دو مشت خاک فرقی نمی بینم. علی علیه السلام با این تمثیل عملی لطیف، به جمله معروف رسول اکرم صلی الله علیه و آله وسلم اشاره می کند که فرمود: همه از آدم و آدم از خاک است. عرب بر عجم و عجم بر عرب فضیلت ندارد. فضیلت به تقوا است، نه به نژاد و نسب و قومیت و ملیت. وقتی که همه نسب به آدم می برند و آدم خاکی نژاد است، چه جای ادعای فضیلت تقدم نژادی است؟

بخشش کریمانه

امیرالمؤمنین علیه السلام در یکوقت که مقداری خرما از مال شخصی خود در میان فقرا تقسیم می کرد، مقدار نسبتا زیادی برای یک نفری فرستاد که آن شخص هیچ گونه عرض حاجت و اظهاراحتیاجی نکرده بود و اساسا اخلاق شخصی آن مرد این بود که از احدی چیزی نخواهد. مردی به امیرالمؤمنین اعتراض کرد که آن شخص که از تو چیزی نخواسته و عرض حاجتی نکرده و به علاوه یک پنجم این خرما برای او کافی است، تو چرا اصلا برای او که از تو چیزی نخواسته می فرستی و چرا این قدر زیاد می فرستی؟ سخنی که امیرالمؤمنین علی علیه السلام در جواب این مرد معترض گفت این بود: خدا ائمال تو را در میان مسلمانان زیاد نکند. تو چه قدر آدم پست و دونی هستی. من می بخشم و تو بخل می ورزی؟ و به علاوه اگر بنا شود من فقط به کسانی ببخشم که از من تمنا و تقاضا کرده اند من بخششی نکرده ام... در عوض بدل آبروی کسی چیزی به او بخشیده ام...

زهد علی (ع)

علی زاهد باهلف است. او مخصوصا وظیفه پیشوایان امت می داند که با دیگران حداقل هم دردی کنند؛ یعنی اگر نمی توانند به آنها کمک مادی کنند، کمک روحی بکنند؛ چون چشم ضعیفان به پیشوایان امت است. علی علیه السلام می گفت: من نمی خورم تا همین مقدار بتوانم به روح ضعیفای امت خودم کمک کنم و بگویم اگر شما ندارید بخورید، من هم که دارم نمی خورم تا مثل شما باشم.

عده ای آمده بودند به امام صادق علیه السلام اعتراض کردند. فلسفه زهد را نفهمیده بودند. شنیده بودند علی بن ابی طالب علیه السلام در زمان خودش زاهد بوده و خیال می کردند که علی علیه السلام طرفدار این بود که انسان باید در همه شرایط با لباس مندرس زندگی کند و نان جو بخورد. اما این نان جو خوردن فلسفه اش چیست را نفهمیده بودند. امام صادق علیه السلام بود که برای اینها تشریح

می کرد تا فلسفه اش را بفهمند علی علیه السلام چرا زاهد بود؟ برای این که می خواست انسان باشد. علی علیه السلام زاهدی نبود که یک گوشه افتاده باشد و اسم انزوا را زهد بگذارد.

سرزنش بی مورد دنیا

شخصی در حضور امیرالمؤمنین شروع کرد به مذمت کردن دنیا. شنیده بود که علی علیه السلام دنیا را مذمت می کند، ولی نمی فهمید که او (از چه جنبه ای) دنیا را مذمت می کند. او خیال می کرد که وقتی علی علیه السلام دنیا را مذمت می کند، مثلا طبیعت را مذمت می کند. نمی دانست که او دنیاپرستی را مذمت می کند. او تو را از نظر پرستش دنیا - که ضد حق پرستی و حقیقت پرستی است و مساوی با نفی همه ارزش های انسانی است - مذمت می کند. وقتی آن مرد دنیا را مذمت کرد علی

کن و اگر می خواهی قصاص کنی توجه داشته باش که او به پدر تو فقط یک ضربه زده است. به او یک ضربه بزن. اگر کشته شد، شد و اگر کشته نشد، نشد. باز هم سراغ اسیرش را می گیرد: آیا به اسیرتان غذا داده اید؟ آیا به او آب داده اید؟ کاسه ای شیر برای مولا می آورند. مقداری می نوشد. می گوید: باقی را به این مرد بدهید.



استاد مرتضی مطهری

معیار حقیقت مردی از صحابه امیرالمؤمنین علیه السلام در جریان جنگ جمل سخت در تردید قرار گرفته بود. او

جلوه هایی از اخلاق حضرت علی (ع)



دو طرف را می نگریست. از یک طرف علی را می دید و شخصیت های بزرگ اسلامی... و از طرفی نیز همسر پیامبر و... در رکاب او طلحه را می دید؛ از پیشستانان در اسلام، مرد خوش سابقه و تیرانداز ماهر میدان جنگ های اسلامی... این مرد در حیرتی عجیب افتاده بود که یعنی چه؟ آخر علی و طلحه و زبیر از پیشستانان اسلام و فداکاران سخت ترین دژهای اسلامند، اکنون رو در رو قرار گرفته اند؟ ... به هر حال این مرد محضر امیرالمؤمنین شرفیاب شد و گفت: آیا ممکن است طلحه و زبیر و... در باطل اجتماع کنند... علی در جواب سخنی دارد. فرمود: ... حقیقت بر تو اشتباه شده. حق و باطل را با میزان قدر و شخصیت افراد نمی شود شناخت. این صحیح نیست که تو اول شخصیت هایی را مقیاس قرار دهی و بعد حق و باطل را با این مقیاس ها بسنجی. فلان چیز حق است چون فلان و فلان با آن موافقتند... اشخاص نباید مقیاس حق و باطل قرار گیرند. این حق و باطل است که باید مقیاس اشخاص و شخصیت آنان باشند.

اندرز

شخصی آمد خدمت مولای متقیان علی علیه السلام و گفت: یا امیرالمؤمنین، مرا نصیحت کن. علی علیه السلام نصایح زیادی کرد. دو جمله اولش را عرض می کنم... فرمود: نصیحت من به تو این است که از آن کسان مباش که امید به آخرت دارد، اما می خواهند به آخرت بدون عمل برسند. مثل همه ما، ما می گویم حب علی بن ابی طالب کافی است. تازه حب ما حب حقیقی نیست. اگر حب حقیقی بود عمل هم پشت سرش بود. می گویم همین وابستگی ظاهری کافی است. ... اگر حب علی بن ابی طالب تو را به عمل کشاند بدان حب صادق و راستین است. ... ای مرد از آن کسان

مباش که احساس نیاز به توبه را در وجود خود دارند، اما همیشه می گویند: دیر نمی شود، وقت باقی است. برادر، اگر علی بیاید و من و تو هم برویم خدمتش و بگوییم: آقا جان، ما را نصیحت کن، چنین جمله ای به ما می گوید: از آن کسان مباش که امید به آخرت دارد، اما می خواهد به آخرت بدون عمل برسد.

دشمنان علی (ع)

سراسر وجود علی، تاریخ و سیرت علی، خلق و خوی علی، رنگ و بوی علی، سخن و گفت و گوی علی درس است و سرمشق است و تعلیم است و رهبری است. هم چنان که جذب های علی برای ما آموزنده و درس است. دفع های او نیز چنین است. ما معمولا در زیارت های علی و سایر اظهار ادب ها مدعی می شویم ما با دوست دوست تو و دشمن دشمن تو هستیم... علی علیه السلام دو طبقه را سخت دفع کرده است:

۱- منافقان زیرک؛ ۲- زاهدان احمق.

همین دو درس برای مدعیان تشیع او کافی است که چشم باز کنند و فریب منافقان را نخورند؛ تیزبین باشند و ظاهر بینی را رها نمایند که جامعه تشیع در حال حاضر سخت به این دو درد مبتلاست.

حقیقت توبه

مردی می آید خدمت امیرالمؤمنین استغفار می کند، توبه می کند؛ یعنی صیغه استغفار را جاری می کند. او مثل بسیاری از ما خیال می کرد که توبه کردن یعنی گفتن «اَسْتَغْفِرُ الله رَبِّي وَ اَتُوبُ اِلَيْهِ». امیرالمؤمنین با یک شدتی به او فرمود: مادرت به عزایت بنشیند. اصلا تو می دانی استغفار یعنی چه که می گویی «استغفر الله ربی و اتوب الیه»؟ حقیقت استغفار را می دانی چیست؟ استغفار، درجه مردمان بلندمرتبه است. اصلا خود توبه، محکوم کردن خود است. بعد حضرت فرمود: استغفار چند اصل دارد. دو تا رکن دارد، دو تا شرط قبول، و دو شرط کمال، و مجموعا عا شش تا که حالا من برایتان عرض می کنم. فرمود: اولین رکن استغفار این است که انسان واقعا از گذشته تیره و سیاه خودش پشیمان باشد؛ دوم تصمیم بگیرد که در آینده آن گناه گذشته را مرتکب نشود؛ سوم این که اگر حقوق مردم را برعهده و ذمه دارد ادا بکند؛ چهارم این که اگر فرائض الهی را ترک کرده است، جبران بکند قضا کند... پنجم این که... گوشت هایی که از معصیت روییده با غصه و اندوه و توبه آنها را آب بکنی... ششم... مدتی باید رنج طاعت را به تن بچشانی...

توصیه به کرامت

علی علیه السلام به فرزندش امام مجتبی علیه السلام می فرماید: پسر جانم! روح خود را گرامی بدار؛ بزرگواری بدار؛ برتر بدار از هر کار پستی. در مقابل هر پستی فکر کن که روح من بالاتر از این است که به تن پستی آلوده بشود. درست مثل آدمی که یک تابلوی نقاشی خیلی عالی دارد که وقتی لکه سیاهی در آن پیدا می شود. گردی، غباری روی آن می بیند، خودبه خود فوراً دستمال بر می دارد آن را تمیز می کند. اگر به او بگویی چرا این کار را می کنی، می گوید حیف چنین تابلوی نقاشی ای نیست که چنین لکه سیاهی در آن باشد؟ حسن می کند که این تابلوی نقاشی آنقدر زیبا و عالی است که حیف است یک لکه سیاه در آن باشد. علی علیه السلام می گوید: در روح خودت این گونه احساس زیبایی کن، احساس عظمت کن، احساس شخصیت کن که قطع نظر از هر مطعمی، قطع نظر از هر خیالی، قطع نظر از هر حاجت مادی ای، اصلا خودت را بزرگتر از این بدانی که تن به پستی بدهی.

دعای بی نیازی از مردم

شخصی در حضور حضرت امیر به این تعبیر دعا کرد: خدایا، مرا محتاج خلق خودت نگردان. حضرت فرمود: دیگر این طور نگو. عرض کرد: پس چه بگویم؟ فرمود: بگو خدایا، مرا محتاج بدان خلق خودت قرار نده و منظور این است که جمله اول نشدنی است؛ زیرا نحوه خلقت انسان، این طور است که همواره در پیشبرد زندگی دنیایی خودش به دیگران نیازمند است.

امام علی (ع) در کنار رسول خدا


حجت الاسلام و المسلمین
رسول جعفریان

ادامه از صفحه اول

همین طور، پیامبر صلی الله علیه و آله نزد علی رفت و آمدی داشت که برای کسی جز او نبود. رفت و آمد پیامبر صلی الله علیه و آله چنان بود که هر روز بر آنها وارد می شد. زید بن ثابت نیز به امام می گوید: و «انت من رسول الله صلی الله علیه و آله بالمکان الذی لایعدله احد». زید زمانی این سخن را می گوید که سرسختانه از عثمان طرفداری می کرد. همین سبب شده بود که امام چنان رسول خدا صلی الله علیه و آله را بشناسد که دیگر اصحاب آن چنان معرفتی را نداشتند.

یکی از شواهد اعتنای رسول خدا به امام آن بود که دخترش فاطمه را که از زنان برگزیده عالم بود، به عقد آن حضرت درآورد. پیش از آن ابوبکر و عمر به خواستگاری رفته بودند و حضرت قبول نکرده بود. زمانی که امام به خواستگاری رفت، آن حضرت پذیرفت و فرمود: لست بدجال؛ فاطمه از آن توست.

زمانی که امام با حضرت فاطمه ازدواج کرد، حضرت از او خواست تا خانه ای پیدا کند. حضرت خانه ای دور یافت. پس از ازدواج، رسول خدا (ص) از آنها خواست تا نزد او باشند. این کار با گذشت حارثه بن نعمان و واگذاری خانه اش انجام شد. شاید به همین دلیل بود که عبدالله بن عمر می گوید: اگر می خواهید موقعیت علی را نزد پیامبر بدانید، موقعیت خانه او را نسبت به آن حضرت نگاه کنید.

در جریان اخوت، رسول خدا صلی الله علیه و آله، علی علیه السلام را به عنوان «برادر» خود برگزید. زمانی که رسول خدا خطبه می خواند، امام علی در فاصله ای دورتر سخنان آن حضرت را بازگو می کرد. و آنگاه که پیامبر خشمگین می شد، کسی جز امام جرأت سخن گفتن با وی را نداشت. مردم علی علیه السلام را واسطه خود در حل مسائلشان قرار می دادند. سنیان از عایشه نقل کرده اند که گفت: از زنان فاطمه (س) و از مردان علی علیه السلام، محبوب ترین اشخاص نزد رسول خدا صلی الله علیه و آله بودند.

رسول خدا در یکی از قطعی ترین فضایل امام، یعنی حدیث منزلت، نسبت علی را با خود همچون نسبت هارون با موسی دانست. هر بار که مشکلی پیش می آمد و نیاز به آن داشت تا کسی برای اصلاح کارها اعزام شود، پیامبر (ص) امام علی (ع) را می فرستاد.

از امام پرسیدند که چگونه است که شما بیش از دیگر صحابه حدیث نقل می کنید؟ آن حضرت فرمود: «لانی کنت اذا سألته انبائی و اذا سکت ابتدائی»؛ زیرا زمانی که از آن حضرت سؤال می کردم، به من علم می موخت و زمانی که ساکت می شدم، آن حضرت خود آغاز سخن می کرد. آن حضرت می فرمود: من به نکته مجهولی برنخوردم، جز آنکه درباره آن از رسول خدا صلی الله علیه و آله سؤال کردم و پاسخ آن را در خاطر من نگه داشتم. و می فرمود: هر چه از رسول خدا صلی الله علیه و آله شنیدم، حفظ کردم و هیچگاه چیزی را فراموش نکردم.

امام در نامه ای نوشت: «و انا من رسول الله كالصنو من الصنو والذراع والعصده»؛ من و رسول خدا صلی الله علیه و آله چون دو شاخه ایم از یک درخت رشته و چون آرنج به بازو بسته. امام می فرمود: من همچون نوزاد شتری که دنبال مادرش می رود، دنبال رو پیامبر بودم. و می فرمود: «انی لم ارد علی الله و لا علی رسوله ساعة قط»؛ من حتی لحظه ای در مقابل خدا و رسول اظهار مخالفت نکردم.

در مسأله اعلام برائت، خداوند به رسولش فرمود: این پیام را یا باید خودت به مردم ابلاغ کنی یا کسی که از تو باشد. به همین دلیل بود که آن حضرت، یکی از صحابه را از نیمه راه باز گرداند و پیام را به امام علی علیه السلام داد تا در روز حج اکبر بخواند.

امام در خطبه قاصعه درباره نزدیکی خود

به پیامبر صلی الله علیه و آله جملات زیبایی دارد. آن حضرت می فرماید: شما می دانید مرا نزد رسول خدا چه رتبت است و خوشاوندی ام با او در چه نسبت است؟ آنگاه که کودک بودم، مرا در کنار خود می نهاد و بر سینه خویشم جا می داد و در بستر خود می خوابانید؛ چنان که تنم را به تن خویش می سود و بوی خوشش را به من می بویانید.

و گاه بود که چیزی را می جوید و سپس آن را به من می خورانید. از من دروغی در گفتار ندید و خطایی در کردار نشنید. هنگامی که از شیر گرفته شد، خدا بزرگترین فرشته از فرشتگانش را شب و روز همنشین او فرمود تا راههای بزرگواری را پیمود و خوی های نیکوی جهان را فراهم نمود. و من در پی او بودم، چنان که شتر بچه در پی مادر.

هر روز بر من از اخلاق خود نشانه ای بر پا می داشت و مرا به پیروی آن می گماشت. هر سال در حرا خلوت می گزید، من او را می دیدم و جز من کسی وی را نمی دید. آن هنگام جز خانه ای که رسول خدا صلی الله علیه و آله و خدیجه در آن بود، در هیچ خانه ای مسلمانی راه نیافته بود و من سومین آنان بود. روشنایی وحی و پیامبری را می دیدم و بوی نبوت را می شنوادم.

امام آن چنان به رسول خدا صلی الله علیه و آله نزدیک بود که می فرمود: به خدا سوگند آیه ای فرود نیامد، مگر آن که من آگاهم که درباره چه و در کجا نازل شده است. ابن عباس می گوید: خداوند سوره ای را فرود نرستاد جز آن که علی امیر و شریف آن بود. خداوند اصحاب محمد صلی الله علیه و آله را معاتبه کرد، اما درباره علی جز به نیکی چیزی نفرمود.

احمد بن حنبل درباره شگفتی کسانی که از این که علی تقسیم بهشت و جهنم باشد، می گفت: مگر روایت نشده است که رسول خدا صلی الله علیه و آله به علی فرمود: «لا یحیک الا مومن ولا ینغضک الا منافق»؛ گفتند: آری. گفت: از آنجا که مومن جایز در بهشت است و منافق در آتش، بنابر این علی علیه السلام تقسیم کننده بهشت و جهنم است.

عمر بن عبدالعزیز می گفت: اگر این مردم نفهم، از آنچه مادر باره علی می دانستیم، آگاه بودند، دو نفرشان از ماتماعت نمی کردند. سلمان می گفت: اگر علی از میان شما برود، کسی نیست تا از اسرار پیامبرتان برای شما بگوید. ابن ابی الحدید

از آغاز، تربیت امام زیر نظر مستقیم رسول خدا صلی الله علیه و آله شروع شد و تا رحلت آن حضرت ادامه یافت.

در تاریخ، کمتر زمانی را می توان یافت که علی علیه السلام در کنار پیامبر صلی الله علیه و آله

نباشد یا صحنه ای با حضور آن حضرت تحقق پذیرد که علی علیه السلام در آن حضور نداشته باشد. اگر بخواهیم از رابطه اخوتی که بعدها بین پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و علی علیه السلام، توسط خود رسول خدا صلی الله علیه و آله به وجود آمد، تحلیل واقع بینانه ای ارائه دهیم، باید آن را نشانی از همدلی و همراهی مداوم این دو در تمام ادوار زندگی بدانیم.

امام این همراهی را در جملات متعدد و در قالب تمثیلات زیبایی بازگو می نماید که به ترتیب در خطبه ها ۱۹۰، ۱۹۵ و ۲۰۸ آمده است: «و لقد کنت اتبعه اتباع الفصیل اثر امه: من همچون نوزاد شتری که به دنبال مادرش می رود، و پیرو و دنباله رو پیامبر بودم.» نتیجه چنین پیوند عمیق و محکمی در میان آن دو، همان بود که می فرماید: «انی لم ارد علی الله و لا رسوله ساعة قط: حتی لحظه ای در مقابل خدا و رسولش اظهار مخالفت نکردم.» این نزدیکی و قربت فرصتی بود تا امام از دریای بیکران علوم و دانشهای رسول خدا بهره وافی برگیرد، چنانکه می فرماید: «و کان لا یمرنی من ذلک شیء الا سألته عنه و حفظته: به نکته مبهم و نامعلومی برنخوردم، جز آنکه درباره آن، از رسول خدا سؤال کردم و پاسخ آن را در خاطر من نگه داشتم.»

طبیعی است که اگر پیامبر صلی الله علیه و آله شهر علم باشد، علی علیه السلام باید باب آن به حساب آید؛ چرا که او تنها کسی بود که به طور مداوم و پیوسته، با چنان دریایی از علم، رابطه مستقیم داشت.

پیامبر صلی الله علیه و آله علی را به برادری خویش برگزید تا این رابطه استوارتر شود و در مقام بیان این همتایی و برادری فرمود: «علی منی»؛ جبرئیل گفت: «انا منکما». مردم که چنین ارتباطی را می دیدند، علی را واسطه خود با پیامبر صلی الله علیه و آله قرار داده و پرسشهای خود را از طریق او، از پیامبر صلی الله علیه و آله می پرسیدند. بنا به نقل از «الانساب الاشراف»، ابو سعید خدری در توصیف این رابطه می گوید: «کانت لعلی دخله لم تکن لأحد من الناس: علی علیه السلام زمان ملاقات خاصی با رسول خدا صلی الله علیه و آله داشت که برای هیچ کس دیگر چنین منزلتی وجود نداشت.»

وقتی از امام سؤال می کردند که چرا بیش از دیگر صحابه، از پیامبر صلی الله علیه و آله حدیث نقل می کند، پاسخ می داد: «لانی کنت اذا سألته انبائی و اذا سکت ابتدائی: برای اینکه وقتی من از او سوال می کردم، او پاسخ مرا می داد و وقتی من ساکت می گشتم، او خود آغاز به سخن می کرد.»

از جمله شواهد دیگری که به وجود چنین رابطه ای با پیامبر صلی الله علیه و آله و اثرات بارز آن در علم امام گواهی می دهد، آگاهی امام به شأن نزول آیات قرآنی و تفسیر دقیق آنهاست. «و الله ما نزلت آیه الا و قد علمت فیما نزلت و این نزلت: قسم به خدا، آیه ای فرود نیامد، مگر آنکه من آگاهم که درباره چه و در کجا فرو آمده است.»

در سراسر دورانی که پیامبر صلی الله علیه و آله به تبلیغ و اعلام رسالت اشتغال داشت، امام می کوشید تا یآوری فداکار برای آن حضرت باشد.

وقتی فرمان انذار علنی به رسول خدا صلی الله علیه و آله رسید و او خواست خویشانش را به اسلام فرا خواند، علی علیه السلام به عنوان بازوی رسول خدا صلی الله علیه و آله مقدمات مجلس را تهیه دید و خود در میان آن جمع، اظهار وفاداری اش را باز تاکید نمود.

هنگامی که افرادی چون ابوذر، در مکه سرگشته به دنبال خانه پیامبر صلی الله علیه و آله می گشتند، علی علیه السلام به عنوان جوانی شجاع با رعایت تمام شیوه های دقیق حفاظت، آنان را مخفیانه به محل زندگی رسول خدا می برد.

با اندکی تلخیص

در فرآیندهای گوناگون پژوهشی، مدیریتی و فرهنگی بیان کنند، جامعه، همه سویه رشد می‌کند و می‌شکوفد و به سوی تعالی و کمال پیش خواهد رفت.

فضای آزادی که در زمان حضرت امیر(ع) پدید آمده بود، سبب گردید جریان های فکری بسیاری پدید آیند. همان گونه که گروه و تشکل همسو با امام، ابراز عقیده می‌کرد و در جامعه دیدگاه های خود را مطرح می‌ساخت، گروه های دیگر نیز، دیدگاه های خود را آشکارا مطرح می‌ساختند که عبارت بودند از: قومیت‌حمراء، حزب عثمانیه، اشراف، بی‌تفاوتها، ناکثین، مارقین و قاسطین.

۱. گروه همسو: مهم‌ترین و نقش‌آفرین‌ترین گروه در زمان امام علی(ع) یاران صمیمی و همراه امام بودند که خاستگاه جریان زمان رسول خدا است و این جریان، در دوران رسول خدا پدید آمد و اندیشه و آرمانش از زلال وحی سرچشمه گرفت و پیش رفت، تا پس از عثمان مجال ظهور در عرصه را یافت و قدرت‌مندانه حضور یافت. و در دوران حکمروایی حضرت، به عنوان نیرویی قدرت‌مند، بر هرم قدرت جای گرفت و بازوی علی(ع) شدند در عدل‌گستری و ستم‌ستیزی و آبادگری.

این جریان، همان جریان بزرگ و باشوکی است که پس از عثمان، از هر سوی به سوی علی(ع) بسان سیل سرازیر شد. امام علی(ع) در این باره می‌فرماید:

«ینثالون علی من کل جانب» (۱۳)؛ مردم از هر سوی، روی به من نهادند.

این جریان بزرگ، در دو محور اساسی، بازوی امام قرار گرفت:

۱- در استقرار بخشیدن به نهادهای سیاسی، مدیریتی و قضایی نظام سیاسی

۲- درمقابله و رویارویی با فتنه‌انگیزان.

نهادینه شدن آزادی

درگستراندن، پیاده کردن، رواج و استقرار آزادی در جامعه، نباید از آسیب هایی که چه بسا با بد استفاده کردن از این نعمت بزرگ، گریبانگیر مردم، جامعه و دین و آیین مردم می‌شود، چشم‌پوشید و آن را نادیده انگاشت. آزادی، از دو سوی ممکن است آسیب ببیند:

۱- خود کامگی ها

۲- ولنگاری

خودکامگی و استبداد؛ آزادی، این حق فطری، طبیعی و انسانی انسان را محدود می‌سازد و ولنگاری و بد استفاده کردن از آزادی، به خطر افکندن و دست‌اندازی به آزادی دیگران است.

هر جامعه انسانی، معیارها، ارزشها و ترازهایی برای خود دارد و به آنها پایبند است. مردم باورهایی دارند مورد احترام و با تمام وجود به آنها علاقه‌مند هستند. از این روی، نباید ولنگاری، هرج‌ومرج‌طلبی، دامن‌زدن به ناهنجاری ها، تقدس‌زدایی ها، در پرتو نام‌آزادی، به این معیارها، ترازها و ارزشهایی که قوام جامعه به آنهاست، آسیب بزنند.

در جامعه‌های دینی، دین حدمرزاها را روشن می‌کند و نباید هیچ‌گونه حرکتی در لوای آزادی، از ارزشها و مرزهایی که دین ترسیم می‌کند و کارشناسان خبره، ترسیم‌گری دین را به آگاهی مردم می‌رسانند، ناسازگاری داشته باشد و به آن آسیبی برساند.

این که شماری می‌پندارند محدود کردن خودکامگی ها و قلدرمآبی ها و جلوگیری از غوغاسالاری ها، تهیدست ها، افتراها، بدگویی ها، شبهه‌پراکنی ها، دروغ‌گویی ها، مخالف آزادی است، نگرشی یک‌سویه از آزادی اجتماعی دارند و خود این اندیشه و این گونه نگرش، از جمله بزرگ‌ترین بازدارنده‌های استقرار آزادی است و اینان در صف مخالفان آزادی قرار می‌گیرند و این پندار آنان آفت‌بزرگی است برای آزادی اجتماعی و باید با این آفت مقابله شود.

امام علی(ع) با تلاش بنیادین و برنامه‌ریزی شده خود، آزادی اجتماعی را نهادینه و به روشنی مرز آن را از توطئه و فتنه‌انگیزی جدا کرد و بر این باور بود که با قانونمند شدن آزادی، زمینه استقرار آن فراهم می‌شود.

برآیند سخن

امام از طرح اندیشه‌ها، تجربه‌ها، گوناگون نظرها، راحل ها، پیشنهادها، انتقادهای ... هیچ‌دل‌نگرانی و دغدغه‌ای نداشت و از آن بیدها نبود که به این بادها بلرزد. در یادش همه موجها را هر چند سهمگین و خشمناکین، بسر می‌تافت؛ اما همه این بردباری ها و تحمل ها و برتابیدن ها و گوش‌فرا دادن ها، در گاه توطئه و ترفند، هوشیارانه بر می‌خاست و توطئه را از هر کس و هر گروه، در نطفه خفه می‌کرد.

امام، با این روش زیبا و خردمندانه، آزادی را نهادینه می‌ساخت و توطئه را می‌شناساند و بر می‌انداخت.

پی نوشت:

۱. «نهج‌البلاغه»، صبحی صالح، نامه ۴۰۱/۳۱، بیروت
۲. «روضه کافی»، محمد کلیتی، ج ۹/۹، آخواندی
۳. «نهج‌البلاغه»، خطبه ۱۳۶/۹۲
۴. «تاریخ الرسل والملوک»، جریر طبری، ج ۴/ ۱۵۲/ ۱۵۳، مؤسسه علمی، بیروت
۵. «نهج‌البلاغه»، نامه ۵۳
۶. سوره «شوری»، آیه ۳۸.
۷. «نهج‌البلاغه»، حکمت ۴۸۷/۱۱۳
۸. همان، حکمت ۵۰/۱۱۶
۹. همان، حکمت ۵۰/۱۱۳
۱۰. همان، حکمت، ۲۱۱، ۵۰۶
۱۱. همان، خطبه ۳۳۵/۲۱۶
۱۲. «وقعه صفین»، نصیربن مزاحم مقرئ/۹۲ ۹۹
۱۳. «نهج‌البلاغه»، خطبه ۴۹/۳

ایمن بازپس زدن و نپذیرفتن بدان خاطر نبود که رهبری را حق خود نمی‌دانست، بلکه بدین جهت بود که در ضمن شفاف نمودن موضع‌گیری های احزاب و گروه ها، مردم فرصت اندیشه داشته باشند و با هوشمندی کامل و با توجه به پیچیدگی های موجود، به حضرت دست‌بیعت‌بدهند. از این روی، امام پس از مدتی مراسم بیعت مردم با خویش را آشکارا و در حضور همگان و خرسندی و خشنودی مردم برگزار کرد و خود در این باره می‌فرماید: «ولا تكون بیعتی الا عن رضا المسلمین» (۴)؛ بیعت من، جز با رضا و خشنودی مسلمانان نبود.

در گزینش کارگزاران و استانداران، حضرت تلاش می‌ورزید افراد برخاسته از متن نوده‌ها را برگزیند و بر این پست ها برگمارد و به شدت از گزینش وابستگان به طایفه‌ها و اشراف و آنان که با مردم پیوندی نداشتند و یا نشان داده بودند که اهل برتری دادن های نارواپند، پرهیز می‌کرد. به مالک اشتر فرمود: بدترین همکاران تو، آنان خواهند بود که با ستم‌پیشگان و اشرار همراه و همکار بوده‌اند. این همراهان ستمکاران و گسستگان از ملت و آنان که زمانی در جبهه مقابل مردم قرار داشته‌اند، نباید محرم اسرار تو باشند.



امام علی (ع)؛ ارزشها و آزادی اجتماعی

مالکا! باید کسانی را بر گزینی که شایسته باشند و از چاپلوسی به دور. آتانی که نه تنها چاپلوسی نمی‌کنند که تلخ‌ترین انتقاد را علیه تو روا می‌دارند: «ثم لیکن اثرهم عندک اقولهم بمر الحق لک» (۵)؛ و آن کس را بر دیگران بگزین که سخن تلخ حق را به تو، بیش‌تر بگویند.

۲- مشاوره: اصل مشاوره، یکی از شاخصه‌های آزادی اجتماعی است. امام، این اصل را پاس می‌داشت و در رفتار سیاسی و اجرای امور، بر رایزنی با صاحب نظران، نخبگان، باتجربگان و خبرگان تکیه داشت.

زیرا این اصل، معیار دیگری است برای سهم شدن مردم در امور و سبب می‌شود اندیشه‌ها رشد کنند و بالنده گردند و کارها استواری یابند. از آنجا که این اصل مهم است و کارگشا و سبب استواری کارها می‌شود، خداوند می‌فرماید: «وامرهم شورى بینهم» (۶)

امام به این اصل اساسی و کارآمد، هم در اندیشه و هم در رفتار توجه دقیق فرمود:

الف — اندیشه:

«لامظاهرة اوثق من المشاورة» (۷)

هیچ پشتیبانی استوارتر از رای زدن نیست.

«من شاور الرجال، شارکها فی عقولها» (۸)

هرکس با مردمان رای زدن، خود را در خرد آنان شریک ساخت.

«من استقبل وجوه الاراء عرف مواقع الخطاء» (۹)

آن که پیشاپیش رایها تاخت، درست از خطا بازشناخت.

«والاستشارة عین الهدایة» (۱۰)

و رای زدن، دیده راه یافتن است.

«لا تکفوا عن مقاله یحق او مشوره یعدل» (۱۱)

پس از گفتن حق، یا رای زدن در عدالت‌باز مایستند.

ب — رفتار:

امام در انجام کارها، با اهل نظر، خبرگان و یاران به رایزنی می‌پرداخت که در تاریخ نمونه بسیار دارد. از جمله با عبدالله بن عباس، با یاران درگاه جنگ صفین و شنیدن رای و نظر موافقان و مخالفان جنگ. (۱۲)

۳. آزادی گفتار: آزادی گفتار از شاخصه‌های مهم آزادی اجتماعی است. گفتار به عنوان ابزار ابراز عقیده، اگر از آزادی بایسته و شایسته برخوردار باشد و در گره‌کشایی های اجتماع به کارآید و در بیان کاستی ها نقش آفرین باشد و روشنگر، جامعه نمونه و سالم و متعالی شکل می‌گیرد و تمدن اسلامی درخشش خویش را می‌آغازد.

اگر مردم، بویژه صاحب‌نظران، خبرگان، کارشناسان، اهل دانش و بینش در میان کاستی ها و آسیب ها، آزاد باشند و بتوانند ضعف ها را

نظامی که امام علی(ع) در راس هرم آن قرار داشت، چون یک نظام مردمی و ارزشی بود، در زوایای گوناگون، ارزشهای اجتماعی را استقراربخشید.

نظام سیاسی علوی، به گونه مردمی‌باگرفت و ادامه یافت؛ به گونه‌ای که با شکل گرفتن ساختار حکومت و باگرفتن نهادهای سیاسی، قضایی، اقتصادی و فرهنگی، ارزشهای اجتماعی، مانند: آزادی اجتماعی، عدالت اجتماعی، امنیت ملی، وحدت ملی شکوفا شدند و پایه و پیکر نظام علوی را پوشش دادند.

در این نوشتار برآنیم، یکی از این ارزشهای والای نظام علوی که همانا آزادی اجتماعی باشد، به بوته بررسی نهمیم.

آزادی اجتماعی، همان‌گونه که در رفتار علی(ع) جلوه گراست، در اندیشه آن امام هم، به زیباترین شکل، نقش بسته بوده که کتاب بزرگ و جاودانه نهج‌البلاغه گواه آن است. بدین خاطر، بحث را در دو گزاره اندیشه و رفتار امام پی می‌گیریم:

الف) اندیشه: اندیشه تائید امام(ع) فراسوی اندیشه‌های بشری است؛ اندیشه زلال وحی است و الهام گرفته از آن. از این روی، مرور زمان در

آن راه ندارد، بلکه گذر زمان، مفهوم آن را پویا و شکوفا می‌سازد. امام در باب کرامت نفس و ارزش والای آن می‌فرماید: نفس کریم خویش را به هیچ ذلت و آلاینده آلوده مساز. از هر رفتاری که پستی نفس را در پی دارد؛ پرهیز. خواهش های نفسانی، تو را به ذلت نکشاند. هوشیار باش اگر کرامت‌خویش را از کف نهی، چیزی که همپای آن باشد، و وجود ندارد که به کف آری! خویشتن را اسیر دیگران مساز که خدای سبحان تو را آزاد آفریده است:

«اکرم نفسک من کل دنیه وان ساقطک الی الرغائب فانک لن تعترض بما تبدل من نفسک عوضاً ولا تنک عبد غیرک وقد جعلک الله حراً» (۱)

این اندیشه والا، عامل اسارت انسان را در دو چیز می‌جوید: درونی و بیرونی.

خواهشهای نفسانی، از درون انسان را به زبونی و می‌دارند و قدرتهای بیگانه از بیرون، کرامت و آزادی انسان را تهدید می‌کنند.

امام هم، به هر دو آسیب، هشدار می‌دهد که انسان هوشمند، نباید اسیر هیچ یک گردد.

نیز می‌فرماید: «یا ایها الناس ان آدم لم یلد عبدا ولا امة وان الناس کلهم احرار» (۲) — هان ای مردمان، پدر شما آدم، مرد، یا زن برده متولد نداشت. همه انسانها آزادند.

ب) رفتار: امام این اندیشه والا و ناب را در رفتار خود، موبه‌مو پیاده کرد. همان‌گونه که در اصل حکومت، تحمیل را بر مردم روا نداشت، در مدیریت و ارائه آن نیز، ارزشهای اجتماعی را پیاده و جلوه‌گر ساخت. امام، آزادی را گستراند و هیچ‌گونه تنگنایی که ارزشها را تهدید کند، پدید نیاورد. در رفتار سیاسی خویش این حقیقت را شکوفان ساخت، تا برای همگان الگو باشد و سرمشق حرکت و رفتار سیاسی. شاخصه‌های آزادی اجتماعی را در محورهای زیر می‌توان جست:

۱- مشارکت و بیعت: از شاخصه‌های حکومت امام، آزادی دادن به مردم در نقش‌آفرینی در عرصه سیاست و مشارکت اجتماعی در تعیین سرنوشت و پذیرش نهاد سیاسی.

امام، با این که خود را از سوی خداوند سببجان گمارده شده بر سریر رهبری می‌دانست و حق خود و خود را شایسته‌ترین فرد برای آن پست، خرسندی مردم را در شکل‌گیری حکومت، معیار بنیادین به شمار می‌آورد. پس از خلافت عثمان، که در پاسخ مردم که به او روی آورده بودند و از او می‌خواستند که رهبری امت اسلامی را بپذیرد، فرمود: «دعونی والتمسوا غیری» (۳)؛ مرا رها کنید و به سراغ دیگری بروید.

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه اول اردیبهشت ماه ۱۳۵۵ (برابر با ۲۱ ربیع الثانی ۱۳۹۶، ۲۱ آوریل ۱۹۷۶) نقل شده است.

باتأسیس ۱۷۷ کارخانه جدید موافقت شد

به موجب یک گزارش رسمی در ۱۱ ماه اول سال گذشته وزارت صنایع و معادن با تأسیس ۱۷۷ واحد صنعتی و تولیدی موافقت کرده است. آمار تفکیکی واحدهای مذکور به شرح زیر است: ۳۹ واحد صنایع غذایی و آشامیدنی - ۳ واحد صنایع چوب و مبیل - ۳ واحد صنایع کاغذ و مقوا - ۲۹ واحد صنایع شیمیایی و لاستیک و چرم ۷۸ واحد صنایع معدنی غیر فلزی و صنایع ساختمانی - ۱۴ واحد صنایع فلز و محصولات فلزی - ۳ واحد صنایع ماشین‌الات الکتریکی و غیر الکتریکی.

فوق العاده شغل کارمندان جایگزین مزایای

مستمر می شود

پس از برقراری فوق العاده شغل برای کارمندان رسته‌های اداری و مالی، امور اجتماعی، آموزشی و فرهنگی و خدمات اداری، مزایای مستمر آنان قطع می‌شود و فوق العاده شغل تعیین شده جایگزین مزایای مستمر می‌گردد.

در حال حاضر فوق العاده شغل کارمندان شاغل در گروه‌های ۹ تا ۱۲ استخدامی و مقامات بالای دولتی بین ۸ تا ۶۰ هزار ریال و همچنین کارمندان شاغل در گروه‌های ۲ تا ۱۲ رشته‌های فنی، مهندسی، کشاورزی، بهداشتی و درمانی بین دو هزار و پانصد تا ۴۱ هزار ریال تعیین و ابلاغ شده است.

حمله ۴ مرد مسلح به وابسته سفارت ایران

گزارش رسیده به تهران حاکی است: ساعت ۵ بعدازظهر دیروز آقای حسین محمد حسینی وابسته سفارت شاهنشاهی در بیروت که برای تهیه بعضی موادحتاج از دفتر سفارت شاهنشاهی خارج شده بود مورد حمله ۴ نفر ناشناس قرار گرفت که با تهدید اسلحه او را متواری و پول او را محتوی ۴۵۰ لیره لبنانی اخذ و متواری کردید.

از آنجائیکه هیچ مقام و سازمانی اعم از ارتش -
شهربانی - ژاندارمری و امنیت و وزارت امور خارجه و
غیره وجود ندارد تا در این زمینه برای دستگیری سارقین
اقدام به عمل آید به آنها مراجعه شود لذا مشخصات
سارقین و اتومبیل آنها محل سرقت به سازمان «الفتح»
که تقریباً بر قسمت جنوب بیروت تسلط دارد اطلاع
داده شد تا در صورت امکان تحقیقات لازم به عمل
آورد.

هشدار مدیر عامل انجمن مبارزه با سرطان در مورد استفاده از ظروف پلاستیکی

وجود «بولی وینیل کلراید» در ماده شیمیایی به نام پی-وی-سی که ماده اصلی ظروف تولیدی از پلاستیک و ملامین را تشکیل می دهد سرطان زا تشخیص داده شده است و این موضوع رسماً به وسیله معاون وزارت بهداشتی در مجلس شورای ملی اعلام شد.

استفاده از ظروف پلاستیکی تاکنون در مورد مواد غذایی مشروبات الکلی و ترشی و سرکه و روغن نباتی و مضر و سرطان زا تشخیص داده شده است و کارشناسان می گویند استفاده از لوله های آب پلاستیکی و یا ظروف پلاستیکی شامپو و جلدهای نایلونی سوسپیس و کالپاس و مواردی از این قبیل پلامانع است.

متقاضیان تلفن به ۴۰۰ هزار نفر رسید

در یک ماه اول امسال ده هزار تقاضای اشتراک تلفن از سوی مردم کشور به شرکت مخابرات ایران تسلیم شد. بررسی در آمار تقاضای اشتراک تلفن نشان می دهد که امسال ۱۵۰ هزار تقاضای جدید برای دریافت تلفن به شرکت مخابرات ایران خواهد رسید که متجاوز از ۸۰ هزار تقاضا از سوی تهرانی ها و ۷۰ هزار تقاضای بقیه رانشهرستان ها خواهد بود.

خبرنگار ما گزارش داد ۲۵۰ هزار نفر در سطح کشور تا پایان سال گذشته درخواست اشتراک تلفن داده‌اند و به این ترتیب تا پایان سال جاری تعداد متقاضیان تلفن کشور به حدود ۴۰۰ هزار نفر خواهد رسید.

نخست وزیر کاروان عتبات را بدرقه کرد

اولین گروه زائران عتبات عالیات - که پیش کاروان این سفر است - عصر دیروز رهسپار عراق شد. امیرعباس هویدا نخست‌وزیر ضمن بدرقه این گروه اولین هوایمائی جمیوعت هوایمائی ملی را مورد بازدید قرار داد. مراسم بدرقه اولین زائران عتبات عالیات ساعت ۴ بعدازظهر دیروز در فردگاه مهر آباد انجام گرفت.

قَابِ امروز



بارگاہ مطہر حضرت علی (ع) نجف اشرف

سرایه

امشب صد و ده مرتبه دیوانه ترم من
شمعی؛ صد و ده مرتبه پروانه ترم من
ساقی! صد و ده مرتبه پیمانه ترم من
مست توام و از همه فرزانه ترم من
قاسم صرافان

پند بزرگان

آنکه حقیقت را نمی داند نادان است، آنکه حقیقت را می داند ولی انکار می کند تبهکار است.

برتولت برشت
حیات آدمی در دنیا هم چون حبابی است بر سطح دریا.
جان را سکن

سودو کو

16.6

1								8
9				4		6	7	
		3					4	
			3		6		9	
7			2		5			4
	8		4		7			
	2					1		
	9	6		2				7
8								1

9	3	1	4	8	5	2	7	6
2	7	6	9	3	1	4	8	5
4	8	5	2	7	6	9	3	1
1	9	3	5	6	4	8	2	7
8	4	2	1	9	7	5	6	3
5	6	7	3	2	8	1	9	4
7	1	9	8	5	3	6	4	2
3	2	4	6	1	9	7	5	8
6	5	8	7	4	2	3	1	9

حل ۱۶۰۵

جدول شرح در متن

۴۱۱۹

غلامحسین باغبان

از خوبی‌ها و زیبایی‌ها	ع	بزه	پول قدرتمند	قصر	سرنگهداری
حاکم		ترش و شیرین	چیزها	فروشنده دوره گرد	
شهری در گیلان				بخشنده گی	
				رها شد	
		روش و رفتار		وقت چیزی یا کاری	
		واحد تحصیلی			
سوره قرآنی		دانه دفع چشم زخم پیدا کن			
پوستین					
موجود افسانه‌ای		شهر آسای صغیر قطار			
سوره قدیم				پشم شتر	
ش					
سائل و درپوزه	ی	مرجوعی			
		چند بیت			
		رشوه دهنده			
سحاب			ترس		
نادر					
ناوارد					
فلز نقره ای					
ن					



راه و گلوگاه نایین شد. وی با اشاره به زحمات فراوان پرسنل راه و شهرسازی از مساعدت و پیگیری های مجموعه در اداره کل راه و شهرسازی به ویژه مهندس غلامی مدیر کل راه و شهرسازی استان در توجه ویژه به حوزه راه ها و همچنین بافت تاریخی نایین قدردانی کرد. **فرماندار شهرستان نایین همچنین خواستار تسریع در روند اجرایی میدان مقابل مسکن مهر نایین شد.**

در این جلسه مهندس دادخواه با ارائه گزارشی از فعالیت های انجام گرفته در حوزه راه سازی از آغاز عملیات روکش آسفالت محور انارک به نایین خبر داد.

وی همچنین برای رفع مشکلات مربوط به مسیرهای منتهی به گلوگاه و پلیس راه و رفع آن بخش از مشکلات که مربوط به حوزه راه است، قول مساعدت داد. پس از این جلسه، بازدید از محل پلیس راه نایین نیز انجام گرفت.

نیروهای مسلح برای حفظ نظام کشور، شهدای بسیاری را تقدیم کرده اند

عالم ترو متدین تر شدن مردم مابه ویژه جوانان است. وی در ادامه فرارسیدن ولادت حضرت امیرالمومنین (ع)، روز پدر و امام محمد تقی (ع) را به همه مسلمانان جهان تبریک گفت. امام جمعه نایین، شهادت دلیرانه شهید اصغر قضاوی از نیروهای انتظامی استان اصفهان را به محضر حضرت بقیه الله الاعظم، رهبر معظم انقلاب و خانواده محترم تبریک و تهنیت گفت و برای خانواده ایشان صبر آرزو کرد. در درگیری مسلحانه ای که چندی پیش بین نیروهای انتظامی و سوداگران مرگ در میدان ورودی شهرستان نایین روی داد، یک مامور انتظامی شهید شد و دو مامور دیگر زخمی شدند. **سجادی با تشکر از نیروهای انتظامی شهرستان خواستار تقویت ایستگاه شهید شرافت نایین و نیروهای نظامی این شهرستان شد.**

بر ساند. وی با بیان اینکه به برکت نیروهای مسلح، کشور از امنیت برخوردار است، افزود: تمامی این نیروها بادل و جان از نظام و انقلاب اسلامی دفاع کردند و با جانفشانی، امنیت را برای ما به ارمغان آوردند.

حجت الاسلام سجادی افزود: جمهوری اسلامی از هیچ جنگ و خونریزی به نیکی یاد نمی کند، اما اگر پای باورهای دینی و اعتقادی در میان باشد با تمام توان وارد عمل می شوند و صحنه هایی مانند کربلا و دفاع دوران مقدس خلق می کند. امام جمعه نایین در ادامه به مراسم اعتکاف اشاره کرد و افزود: خوشبختانه اشتیاق جوانان ما برای شرکت در این مراسم دینی سال به سال افزایش می یابد. وی اضافه کرد: جوانان ما امروز با سرعت و فهم دقیق خود به سمت دین روی می آورند و آینده روشن را به ما نشان می دهند و علت آن هم



حجت الاسلام و المسلمین سید علی سجادی امام جمعه شهرستان در خطبه های نماز جمعه نایین در مسجد جامع این شهر با گرامیداشت **۲۹ فروردین روز ارتش و دوم اردیبهشت سالروز تاسیس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی** گفت: ارتش و سپاه، دو بال فرمانده معظم کل قوا هستند و با وجود آنها، دشمن نمی تواند به کشور آسیبی

قدردانی فرماندار نایین از مدیر کل راه و شهرسازی استان اصفهان

بیان کرد و خواستار پیگیری رفع مشکلات در حوزه راه سازی و سازمان حمل و نقل پایانه ها به ویژه در مباحث مرتبط با پلیس

استان با فرماندار شهرستان نایین دیدار کردند. در این دیدار مهندس نجفی فرماندار نایین در خصوص مشکلات شهرستان در زمینه راه و

مهندس دادخواه معاون راهداری اداره کل راه و شهرسازی استان اصفهان، مهندس کیانی معاون فنی سازمان حمل و نقل و پایانه های

تکنو حفاظ نایین در اقساط ۱۲ ماهه (بدون بهره و پیش پرداخت)

- انتقال خطوط تلفن شهری و اینترنت به نقاط فاقد زیرساخت های مخابراتی شامل شهرک صنعتی، مرغداری، معادن و ...
- نصب و راه اندازی مرکز تلفن ساترنال بر بستر Voip ویژه شرکت ها، کارخانه ها و ادارات با امکانات متنوع
- نصب و راه اندازی شبکه های Wireless و شبکه های رایانه ای

تکنو حفاظ نایین

Tekno Hefaz Naein



نصب و فروش انواع دوربین های مدار بسته

همراه با انتقال تصویر رایگان

سیستم اعلام سرقت (دزدگیر اماکن) سیمکارتی

(هنگام مسافرات با یک پیام برق منزل را خاموش و روشن کنید)

(گزارش ورود و خروج محرمانه)

واحد فروش: ۰۳۱-۴۶۲۶۱۲۰۰ همراه: ۰۹۱۳۲۲۳۳۱۸۸ فرخی نیا

نایین - خیابان امام خمینی (ره) - روی دیوار شهرستان شهید حسینی - طبقه فوقانی



پذیرش حوزه علمیه برادران

روحانیت نهادی برخاسته از متن اسلام و ادامه دهنده رسالت رسولان الهی در امر هدایت خلق به سوی الله است. مقام معظم رهبری (عجله)

ویژه برادران

پذیرش برای حوزه علمیه اصفهان

حوزه علمیه اصفهان برای سال تحصیلی ۹۶-۱۳۹۵ از مقاطع متوسطه، دیپلم و دانشگاهی پذیرش می نماید.

ثبت نام به صورت اینترنتی در سایت

www.esf-hozeh.com

جهت کسب اطلاعات بیشتر به مدارس علمیه استان اصفهان مراجعه و یا با تلفن ۰۳۱۳۲۲۱۸۷۸۷ و ۰۳۱۳۲۲۱۷۸۷۸ داخلی ۱۶۷ و ۱۳۳ و یا شماره مستقیم ۰۳۱۳۲۲۲۳۸۴۸ تماس حاصل فرمایید. ۴۶۲۶۲۳۰۰

جلسه بررسی مشکلات ایستگاه شهید شرافت ناین در مقابله با قاچاقچیان

این منطقه در مبارزه با باندهای قاچاق را نشان می دهد.

آقاخان تصریح کرد: باید یک بسته امنیتی جامع در مباحث عمرانی، تجهیزاتی، مخابراتی و... تبیین شود تا با مطرح شدن در جلسات استانی مشکلات گلوگاه شهید شرافت ناین را رفع کرد. سهراب مظفر نجفی فرماندار شهرستان ناین هم گفت: با توجه به اینکه شهرستان در مسیر قاچاق کالا، مواد مخدر و انسان قرار دارد، از نظر تجهیزات و مباحث امنیتی نیازمند توجه ویژه است، به گونه ای که اگر در این ایستگاه به واسطه کمبود امکانات نتوان به نحو شایسته با قاچاقچیان مبارزه و برخورد کرد، باید منتظر مشکلات امنیتی فراوانی در استان و مرکز کشور باشیم. در این جلسه که در فرمانداری ناین برگزار شد، معینی جانشین دبیر کمیسیون قاچاق کالا و ارز استان اصفهان و شریفیان پور ریاست اموال تملیکی اصفهان هم حضور داشتند.



سردار آقاخان فرماندهی انتظامی استان در جلسه بررسی مشکلات ایستگاه شهید شرافت ناین گفت: همانگونه که مسئولین استان از جمله استاندار و فرماندار شهرستان ناین دغدغه گلوگاه شهید شرافت ناین را دارند، ما هم به این گلوگاه نگاه ویژه داشته ایم و خواهیم داشت، وی افزود: ناین بعد از مرزهای شرقی بیشترین شهدا را در مبارزه با قاچاق مواد مخدر و کالا تقدیم کشور کرده است و این موضوع اهمیت

فرماندار ناین با خانواده شهید محمود سلطانی محمدی دیدار کرد

سهراب مظفر نجفی در دیدار با خانواده شهید محمود سلطانی محمدی گفت: عزت و اقتدار مامد یون خون شهداست و به همین دلیل نیز کشور مبارک هبری مقام عظمای ولایت در منطقه و جهان می درخشد. وی خاطر نشان کرد: کشور ما به برکت مقام عظمای ولایت در مقابل دنیای استکبار ایستاده و در تمام عرصه هانیز سربلند و پیروز است.



روزت مبارک پدر مهربانم

فروش واحد تجاری، مسکونی
۲ طبقه، ۱۰۰ متر تجاری و ۱۲۰ متر مسکونی با کلیه امکانات رفاهی
بلوار مطهری، روبروی مجتمع الماس
کویر ناین، رستوران غنچه

از کلیه سروران، آشنایان، همکاران، دوستان، ادارات و ارگان های دولتی نیروهای نظامی و انتظامی و مردم شهید پرور ناین که در مراسم تشیع و تدفین و ترحیم مادر عزیزمان شرکت نموده اند و موجب تسلی خاطر بازماندگان شده اند کمال تشکر و قدر دانی را داریم.

تقدیر و تشکر



خانواده شهید محمدرضا عرب بافران

مسکونی، تجاری به متراژ ۶۰۰ متر
واقع در فلکه امام زاده، خیابان خیام
خیابان آزادی یک، جنب نانوايي قادري
بادوسند ۶ دانگ

فروش ملک

۰۹۱۲۳۸۹۰۴۳۲
۰۹۱۳۳۲۳۲۵۹۶

افراد جامعه باید سیاست‌گذار خدمات خیرین باشند

یکی از مسائلی که از دیدگاه مکتب اسلام توجه خاصی به آن شده همان موضوع اکرام و ارج نهادن به سالمندان جامعه است. جوامع مختلف تعابیر گوناگونی از آغاز مرحله سالمندی دارند و این تفاوت‌ها ناشی از به هم آمیختگی عوامل متعدد جمعیتی، اقتصادی و فرهنگی و... است. دوران سالمندی مانند دوران کودکی یا جوانی از مراحل زندگی است با این تفاوت که همراه با تحلیل قوا و کاهش میزان فعالیت‌های فیزیکی است. **عمده‌ترین عللی که موجب کم‌لطفی فرزندان نسبت به والدین و به طور کلی کم‌توجهی جامعه به سالمندان می‌شود عبارتند از:**

۱- افزایش بی‌رویه مهاجرت روستاییان به شهر ۲- کمبود امکانات در شهرها و روستاها ۳- مشکلات اقتصادی ۴- ازدواج‌های ناهمگون و نامتجانس ۵- اختلافات خانوادگی ناشی از ضعف فرهنگ اجتماعی و پایین بودن سطح شعور جامعه ۶- دخالت و توقع بیش از حد والدین و سالمندان در امور فرزندان و خویشاوندان و از همه مهم‌تر کم‌رنگ شدن معنویت در جامعه صنعتی و به فراموشی سپردن یاد خدا و مرگ. التزام و وظیفه‌رعايت احترام والدین و سالمندان برای مسلمانان بسیار اهمیت دارد و مشکلات را بر ماهر می‌سازد و یکی از وظایفی که بر عهده فرد در جامعه است، سیاست‌گذاری از افراد خیر اجتماع است که به اقشار ضعیف و ناتوان جامعه خدمت‌رسانی می‌کنند. یکی از این افراد خیر مرحوم حاج رضا قنبری است. **مرکز نگهداری شبانه‌روزی از سالمندان و معلولین واقع در میدان آیت‌الله طالقانی جنب پارک ملت از جمله خدمات این مرحوم است.** این بنادر سال ۱۳۸۲ با ۱۵۰۰۰ مترمربع مساحت و زیربنای ۴۵۰۰ مترمربع ساخته شده که در کشور کم‌نظیر است. این مجموعه شامل دو ساختمان مجزا با ظرفیت ۲۶۰ معلول ذهنی و سالمند است و ۶۴ معلول ذهنی و ۲۱ سالمند به صورت شبانه‌روزی را پذیرش کرده است. ۸ معلول ذهنی سطح شهر از آموزش‌های روزانه مرکز استفاده می‌کنند و ماهانه ۵۰ سالمند از خدمات در منزل تیم سیار مرکز بهره می‌برند. این مرکز دارای ۲۴ پرسنل زحمتکش و به صورت شبانه‌روزی آماده دریافت کمک‌های هموطنان نیکوکار است.

معمار مقدم - رئیس اداره بهزیستی ناین
شماره حساب کمک‌های مردمی: ۱۱۸۷۹۴۹۳۵ بانک ملت (جاری)

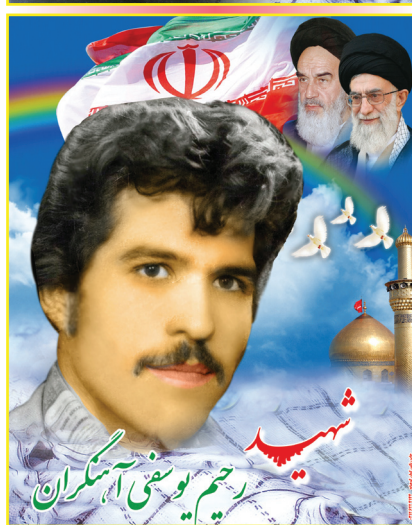
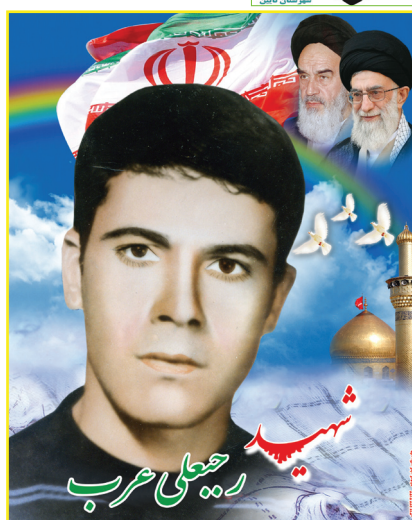
آدرس: ناین - میدان آیت‌الله طالقانی - جنب پارک ملت

تلفن: ۴۶۲۵۸۰۹۱ و ۴۶۲۵۹۹۴۱

دورنگار: ۴۶۲۵۸۰۹۲

WWW.ALzahra.inf

بنیاد شهید و امور ایثارگران
شهرستان ناین



مرکز جامع معلولین و سالمندان
موسسه خیریه الزهراء ناین

بسمه تعالی
شماره: ۷۰۰/۹۹/۱۳۹۹۲۲
تاریخ: ۹۹/۹/۱۲

روز جهانی معلولین گرامی باد
دسترسی و توانمندسازی برای همه

مدیریت محترم مرکز شبانه‌روزی توانبخشی مراعاتی جامع الزهرا

در گرامیداشت دوازدهم آذرماه؛ روز جهانی معلولان؛ فرصت را مستقیم
شمرده و از تلاش‌های مجاهدانه چنانچه در ارتقاء سلامت و ارائه خدمات توانبخشی
بهنگام به افراد دارای معلولیت، تقدیر می‌نمایم.

بی تردید خداکاری‌های خالصانه شما پیوند میان فرد معلول و جنبه‌های امید بخش
زندگی را مستحکم ساخته و او را در فضای مسرت بخش امید به آینده بهتر، به
کوشش هر چه بیشتر برای رفع موانع ضروری و مشارکت اجتماعی و می‌دارد.

لذا ضمن قدردانی از مساعی ارزشمندانه چنانچه موقیعت روز افزون شما را از خداوند
منان خواهانم.

دکتر انوشیروان مهسنی بندپی
معاون وزیر و رئیس سازمان بهزیستی کشور

3rd December -2015
International Day of Persons with Disabilities
Accessibility and Empowerment for All
www.behzisti.ir

فروش واحد مسکونی واقع در مسکن مهر (متر از بالا) ۸۶ متر

۲ عدد تراس، سود مشارکت حداقل، سی ماه بازپرداخت وام ۰۹۱۳۳۲۳۱۳۶۰

ASUS®
lenovo
DELL
VAIO

Pars online

دفتر فنی و مهندسی

آبادانا

فروش انواع کامپیوتر بصورت نقد و اقساط

فروش انواع تلویزیون LED بصورت نقد و اقساط

ارائه دهنده سرویس اینترنت پرسرعت پارس آنلاین

NAEINAPADANA.COM

خیابان ولیعصر، پایین تر از پمپ بنزین، جنب لوازم ساختمانی سلطانی
تلفن: ۰۳۱ ۴۶۲۵۰۱۲۵ (خط ۵)

کاهش پرونده های قضایی مهم ترین گام در رفع مشکلات دستگاه قضا

قوه قضائیه داده شود تا به تناسب کار موجود با برنامه ریزی بهتر به پرونده ها رسیدگی کنند. نایب رئیس کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس نهم تصریح کرد: افزایش بودجه قوه قضائیه در لایحه بودجه سالانه برای افزایش استخدام قضات هم از راهکارهای کوتاه مدت برای رفع مشکلات موجود است، اما بهتر است در کنار این موضوع نسبت به کاهش پرونده ها در بلندمدت توجه ویژه ای داشت.

به گزارش خانه ملت؛ آیت الله صادق آملی لاریجانی رئیس قوه قضائیه مشکلات اقتصادی و کمبود قاضی در دستگاه قضا را از عمده اشکالات در رسیدگی های قضایی دانست و گفت: محدودیت امکانات دامن قوه قضائیه را گرفته است.

پرونده ها به دستگاه قضا امکان پذیر خواهد بود. این نماینده مردم در مجلس نهم با تأیید اظهارات رئیس قوه قضائیه مبنی بر کمبود امکانات و قضات در کشور، گفت: میزان رسیدگی قضات به پرونده ها در کشور ۲ تا ۲ و نیم برابر استاندارد جهانی است، به این معنی که قضات چه در کارهای ستادی یا دادگاه یا دادسرا ۲ تا ۲ برابر و نیم استاندارد جهانی فعالیت دارند و به پرونده ها رسیدگی می کنند. وی ادامه داد: عدم تناسب بین پرونده ها و فعالیت بیش از اندازه قضات موجب طولانی شدن اوقات دادرسی، خستگی پرسنل، کاهش دقت در رسیدگی به پرونده ها و کاهش سلامت دستگاه قضایی شود، بنابراین در بودجه و برنامه ریزی ها باید اجازه استخدام کادر به

وی افزود: میزان پرونده های قضایی در کشور ما با تعداد پرونده های دستگاه قضایی کشور هندوستان برابری می کند! این نماینده بایان این که کار قضایی متناسب با امکانات موجود در کشور نیست، افزود: **تشکیلات در دستگاه قضا به اندازه لازم توسعه نیافته است.** البته کاهش پرونده های قضایی از جمله اقدامات مؤثر است که در بلندمدت می تواند محقق شود.

طباطبایی نایینی یادآور شد: اقتصاد بیمار و نبود ثبات اقتصادی، افزایش مشکلات اجتماعی و اعتیاد، قاچاق مواد مخدر، ارز و کالا سبب افزایش پرونده های قضایی شده است که با برنامه ریزی بلند مدت در کشور و هماهنگی بین تمامی دستگاه ها کاهش حجم ورودی



نماینده مردم ناین در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: سالانه حدود ۷ میلیون پرونده به محاکم دادگستری یا نهادهای قضایی وابسته به دادگستری مانند شوراهای حل اختلاف وارد می شود که این میزان پرونده با توجه به جمعیت کشور بسیار زیاد است.

بزرگ تخصص ماست!
هر متر ۴۹۰۰

کانون آگهی و تبلیغات



ابتدای بلوار بعثت
۴۶۲۵۰۵۸۰

پلنگ ایرانی بیمه شد



این بیمه نامه موضوعات اصلی خسارات دام اهلی (گوسفند، بز، اسب، استر، الاغ، قاطر، گاو، شتر، سگ گله و نگهبان) ناشی از حمله پلنگ و یا گرگ و موارد احتمالی آسیب های جسمی اشخاص ثالث را پوشش می دهد.

شرح خبر در سایت

پیام ناین

Payamnaein.ir

۰۹۱۳۱۲۳۰۰۲۰

به روزترین سایت خبری ناین

پاساژ گل سرخ

زندگی زیبا... خانه ای زیبا
Ehsan_Decoration
www.EhsanDecoration.Persianblog.ir
طرح های نوآوری رسید
دکوراسیون داخلی احسان

دکوراسیون داخلی احسان
معماری، دکوراسیون، خلاقیت

قیمت ها را مقایسه کنید و با اطمینان خاطر از ما خرید کنید
طراح داخلی: مهندس سعید کمالی

تلفن: ۴۶۲۵۱۰۶۸
تلفن: ۴۶۲۶۰۱۹۱
هوا: ۰۹۱۳۳۲۳۶۸۱۰
مدیریت: احسان کاظمیان

ابتدای بلوار شهید مطهری، جنب بیمه ایران



ایجاد آرامش و اطمینان روحی و تأمین سلامت جامعه، مریهون همت بلند و تلاش های صادقانه افرادی است که با تمام توان و تلاش بی وقفه، زمینه آسایش هموعان خویش را فراهم می نمایند. بی تردید «**شهید اصغر قضاوی**» که در راه انجام وظیفه و خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی جان گران بهای خویش را از دست داد، از جمله این عزیزان می باشد. بر خود لازم می دانم شهادت این خدمتگزار نظام را به خانواده محترم ایشان تسلیت گفته و از درگاه ایزد منان برای آن شهید بزرگوار، آرامش و برای بازماندگان صبر و بردباری مسئلت نمایم.

روزنامه اطلاعات ناین

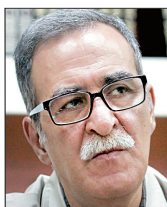
بهار

به مناسبت بزرگداشت استاد محمد تقی بهار (ملک الشعراء)

اطلاعات



ستاره درخشان
دیگری
از این خاندان
دکترزاله آموزگار
صفحه ۳



بهار و تاریخ نگاری
دکتر سید صادق سجادی
صفحه ۷



سیک شناسی
در کتاب بهار
دکتر علی اشرف صادقی
صفحه ۵



ملک الشعراء
بهار و حضور
مجدد او در
عرصه سیاست
دکتر کاوه بیات
صفحه ۲



قصاید بهار
دکتر سلمان ساکت
صفحه ۳



خلاقیت هنری
در شعر بهار
دکتر سید حسن شهرستانی
صفحه ۷



ایران نامه بهار

دارد؛ جایگاهی بس بلند و ارجمند. بهار به تعبیر خودش زبان وطن خویش بود:

من زبان وطن خویشم و دلم به یقین
با زبان است دل مردم ایران، همسر
آنچه آم به زبان، راز دل ایران است
بود کاندل در یاران کند این راز اثر...

شاید بتوان گفت «مرغ سحر» بهار، مهمترین سروده او برای ایران است. این پرسش از آن رو مطمح نظر است که این شعر، تأثیر اجتماعی و فرهنگی بسیاری از خود بر جای گذاشت و حتی نسل جوان امروز هم به نوعی با آن خاطره دارد و به اصطلاح، آن را از بر است. این نقش از چه جوانی قابل بررسی است؟

آری، با نگاهی چنین است و با نگاهی چنین نیست. اگر به تأثیری که «مرغ سحر» بر جای نهاده؛ تأثیری که تا امروز باقی است، بنگریم و آن را - که البته بسیار مهم است - مبنای داوری قرار دهیم، مرغ سحر می شود مؤثرترین شعر یا تصنیف میهنی بهار؛ اما توجه داشته باشیم این تأثیر که عام و خاص را در بر می گیرد، به یاری موسیقی و آواز حاصل شده و خوانندگانی نامور چون استاد شجریان آن را خوانده اند و به میان مردم برده اند. از سوی دیگر اگر نگاهمان را متوجه قصاید برآستی بی مانند بهار (در بسیاری از موارد) بکنیم، باید بگویم در میان شاهکارهای بهار سه قصیده شاهکار معروف «دماوند» به مطلع: ای دیو سپید پای در بند. بهوش باش که ایران تو را پیام دهد...

دوم، قصیده «لرنیه» به مطلع: مه کرد مسخر دره و کوه لرن را
و سوم، قصیده معروف «دماوند» به مطلع: ای دیو سپید پای در بند.
ادامه در صفحه ۲

بهار با تاریخ ایران آشنا بود و در راه اعتلای آن مبارزه می کرد و با درک درستی که از فرهنگ و تاریخ ایران داشت، بر زبان فارسی و میهن دوستی تأکید می کرد. گفتگو با استاد اصغر دادبه در همین مقوله صورت گرفته است.



ملک الشعراء بهار، در دوران پرمخاطره ای از تاریخ ایران زیسته است. جوانی اش مصادف با مشروطه بود و بعد کودتای سوم اسفند به وقوع پیوست تا در انتهای دوره پهلوی اول، ایران در هنگامه جنگ جهانی دوم، به اشغال قوای متفقین درآمد. حوادث رخ داده معاصر با بهار، در روند و روال اشعارش چه تأثیری داشته است؟
شعر، هنر است و هنر مثل فلسفه و برخلاف علم (علم تجربی) تحت تأثیر اوضاع و احوال سیاسی - اجتماعی است. بهار و شعر او نیز از این قاعده مستثنا نمی تواند بود. گذشته از آن، بهار، اساسا شاعری سیاسی - اجتماعی است، حتی آنجا که غزل می سراید و می خواهد از درد خود سخن بگوید؛ از بیماری جانکاه سل، می سراید: اگر نالد بهار از درد دل نالد، نه درد سل! و درد او درد ایران بود. چنین است که بی مبالغه، سراسر دیوان بهار، «ایران نامه» است.

مفهوم «ایران» یا به بیان دیگر «وطن»، چه جایی در سروده ها یا در گستره گسترده تر، اندیشه های ملک الشعراء بهار ایفا می کند؟

وقتی بدرستی بپذیریم که دیوان بهار، «ایران نامه»، است، و شعر بهار، مستقیم و غیرمستقیم، آشکار و نهان، سخن از ایران است؛ سخن از وطنی است که نام بزرگ و عزیز آن ایران است، روشن و روشن تر از روشن می شود که میهن یا وطن، چه جایگاهی در ذهن و زبان بهار

گفتگو با چهارزاد بهار

خانه پدری

■ علی گلپاز و حمیدرضا محمدی



خوشبختانه با وجود سرکار خانم بهار - دختر شادروان ملک الشعراء - هنوز می توان به خلوت آن شاعر بزرگ رفت و سؤالها کرد و جوابها شنید.

در ابتدا و برای ورود به بحث، از خانه پدری تان شروع کنیم. از فضای آن بگویید.
وقتی بهار برای معالجه ریه به سوئیس رفت، چون هم سل استخوان داشت هم سل ریه، قرار بود چون هنوز پدر وکیل مجلس بود، دولت به ما ارز دولتی بدهد.
سال ۲۸ یا ۲۹؟

نه سال ۲۶ یا ۲۷. ما خانواده بزرگی بودیم و خانه بزرگی داشتیم. در سال ۱۳۰۲ پدرم این خانه را به متری یک تومان خریده بود. مادرم در آنجا یک خانه بیرونی و اندرونی ساخته بود و مدتی را چادر زده بود و در باغ نشسته بود تا کار ساختمان تمام شود. چون پدرم اهل این کار نبود. اهل ادب و فرهنگ بود و مادرم این خانه را ساخت. ماهیچ وقت از نظر مالی ایمن نبودیم، به خصوص زمانی که رضاخان پدرم را به اصفهان تبعید کرد، ما بزرگترین ضربه را خوردیم. حقوق پدر برای یک سال قطع شده بود و اگر کمک اصفهانی های نازنین نبود، شاید نمی توانستیم آن یک سال را دوام بیاوریم. این کمکها صرفا مالی نبود آنها خانه خود را در اختیار پدر گذاشته بودند و محبت های دیگری هم می کردند. پدرم باغچه کوچکی در درکه داشت که در شعرش هم آمده است. در نهایت مجبور شد این باغچه را برای تامین هزینه های زندگی بفروشد. بعد که به تهران برگشت، وزیر فرهنگ آن زمان پیشنهاد تصحیح کتبی را به پدر داد تا درآمدی کسب کند. اما وقتی پدر برای معالجه به سوئیس رفت، ما مجبور شدیم قسمتی از آن باغچه بزرگ را بفروشیم. کوچه گوهری نامی بود که ما قبلا زمین آن را فروخته بودیم و آقای گوهری در انتهای کوچه می نشست. به خاطر نام آقای گوهری نام کوچه را انتخاب کرده بودند. باقی آن بیرونی و اندرونی خانه ما بود که مادرم قسمتی از باغچه را برای ساخت خانه ما گذاشت. گلخانه و سه اتاق و زیر زمین ساخت تا بتوانیم آنها را اجاره بدهیم و از درآمدش زندگی را بچرخانیم. این همان خانه ای است که مادرم ساخت و بعدها انگار انبار کتابخانه ملی شد. بعد از فوت پدر این خانه ارث بود و آن را فروختند و من چون بچه بودم، متوجه نشدم که چه کسی آن را خرید و با آن چه کار کرد.

در واقع در خانه ای که ساخته شد، زندگی نکردید و برای اجاره دادن بود که مادر تان این خانه را ساختند؟

نه، خانه اصلی ما در باغچه و اندرونی که بعد از فوت پدرم همه خراب شد. ما از دولت پهلوی تقاضا کردیم که بپایند و خانه ما را با تمام وسایل و کتابها به عنوان موزه خریداری کنند و باغچه هم به عنوان پارک استفاده کنند؛ اما کسی توجهی به ما نکرد. ما در مضيقه وحشتناکی بودیم. مادرم حتی تمام جهیزیه اش را که از خاندان دولتشاهی به ارث برده بود، فروخت. تمام سرویس های مختلف را چیدم وسط خانه و یک نفر از خیابان منوچهری آمد که پهلوی بود و آنها را خرید و برد. بعد از فوت پدرم، تمام حقوقش از دانشگاه و جاهای دیگر قطع شد. مادرم از مجلس شورای ملی آن زمان درخواست کرد که حقوقی مستمری برای خانواده بهار تعیین کنند. البته خانواده بهار که می گویم، در واقع من بودم و مهرداد و مادر؛ چون خواهرها ازدواج کرده بودند و برادر بزرگتر من امریکا بود. علاوه بر ما سه نفر، کسانی هم بودند که سالها در منزل ما زندگی می کردند که نمی شد آنها را از خانه بیرون کنیم؛ مثل نهایی که ما را بزرگ کرده بود یا باغبانی که ۴۰ سال با ما بود. مجلس ماهی ۵۰۰ تومان برای ما تعیین کرد که فقط به اسم مادرم بود، نه من و مهرداد. چون مهرداد چپی بود و او را قبول نداشتند، من هم که بچه بودم و تحت تکفل مادرم، این تصمیم وقتی به مجلس سنا رفت تا تصویب شود، علی دشتی و جلال امامی با آن مخالفت کردند و گفتند: «بهار کمونیست بوده و شما حق ندارید چیزی برایش تعیین کنید!»

ادامه در صفحه ۴

ایران نامه بهار

ادامه از صفحه اول

ملک‌الشعراى بهار کم و بیش حائز نقش در سپهر سیاسى ایران بوده و یا به واسطه حضورش در عرصه روزنامه‌نگارى، پررنگ ظاهر شده است. از میان سطور روزنامه‌هایش که هر یک عمر چندانی نداشته و به محاق می‌رفتند، می‌توان توجه او به ایران را استخراج کرد؟

حکایت سیاست‌گرى و روزنامه‌نگارى بهار! و چون من در هیچ یک از دو موضوع و بیشتر در موضوع سیاست، بصیرتى ندارم و به تعبیر صاحب کلیلۀ و دمنه فارسى - نصرالله منشى:

مرا سخن ز مفاعیل و فاعلات بود

من از کجا سخن سر مملکت زکجا!

پاسخى درخور بدین پرسش نمى‌توانم بدهم؛ اما در این حقیقت تردید ندارم که شخصیتى چون بهار، که دلش برای ایران می‌تپید و تا بود جز به ایران نمى‌اندیشید و در راه اعتلای فرهنگ ایران نه فقط می‌کوشید که جانفشانی می‌کرد، هرجا و در هر موقعیتی، اعم از سیاسى و غیرسیاسى قرار گیرد، جز به میهنش ایران و به مصالح میهنش نمى‌اندیشد و تا آنجا که از دستش برآید،

جز در راه مصالح میهنش عمل نمى‌کند.

آخر مگر عاشق مى‌تواند جز به معشوق

بیندیشد و جز برای او نفس بکشد؟

بهار عاشق ایران بود.

یکی از همدم‌های بهار در روزگار

عسرت عزلت، شاهنامه فردوسى

است. آیا باید عنایت ویژه‌اش را ناشى

از عشقش به سرزمین مادری قلمداد

کرد؟ و اینکه آیا او هم فردوسى را

زنده‌ساز هویت ملی می‌دانست؟

قصه بهار و شاهنامه هم قصه

عاشق و معشوق است. بهار هرگز از

شاهنامه جدا نشد و شاهنامه را از خود

جدا نکرد، حتی در زندان. شاهنامه

همدم و مونسش بود. بهار می‌دانست

که شاهنامه ایران‌نامه است و می‌دانست

که فردوسى بزرگترین استاد ایران‌شناسى

و آموزش ایران‌دوستى و ایران‌شناسى

است، می‌دانست که شاهنامه سرچشمه

زالال دانش و هنر و فلسفه و فرهنگ

ایران در دوران اسلامى است و آن

سوى تاریخ و فرهنگ ما را به این سوى

تاریخ و فرهنگ ما می‌پیوندد، می‌دانست

که فردوسى سخنگوی فرهیختگان و

نمایندگان فرهنگ ایران در آن روزگار

بوده است و به تعبیر خودش:

بى‌افگنده از نظم کاخى بلند

که از باد و باران نیاید گزند

آن هم نظمى که حامل فرهنگ

ارجمند ایران است؛ فرهنگى که تا به امروز ایران را زنده نگاه داشته است. بهار فرهیخته‌ترین، هوشمندترین و دلسوخته‌ترین شاگرد فردوسى در روزگار ماست. او از فردوسى به نیکی آموخت و کردار و رفتار و گفتار فردوسى را سرمشق خود قرارداد و کرد آنچه کرد و میراثى از خود به یادگار گذاشت که امروز بدان می‌بالیم و درکار تبیین و معرفی آن می‌کوشیم، بدان امید که سرمشق جوانان قرارگیرد و چراغ راهشان شود؛ کردارى فردوسیانه و سپس بهارانه...

آیا وطن‌پرستى بهار، رو به افراط نیز می‌گذارد یا همیشه بر مدار اعتدال حرکت می‌کند؟

وطن‌پرستى بهار! اولاً، اجازه بدهید از یک نکته بدیهی که در روزگار ما دانسته یا نادانسته، به تعبیر اهل منطق ماده یک مغالطه قرارگرفت سخن بگویم و آن اینکه: پرستیدن در تعبیرهایی مثل وطن‌پرستى، به معنی عبودیت نیست، به معنی بسیار دوست داشتن است. وقتى مادری کودکش را از زمین بلند می‌کند، روبروى صورت خود می‌گیرد و می‌گوید: می‌پرستم، مقصودش این است که خیلی دوست دارم، همین! وطن‌پرستى هم یعنى دوست داشتن شدید وطن که به گفته پیامبرگرامى (ص) در یک حدیث صحیح: «حب الوطن من الایمان» و این سخن مغالطه است که پرستیدن تنها و تنها ویژه ذات الهی است و وطن‌پرستى، شرک است! مغالطه از طریق اشتراك لفظ.

ثانیاً به نظر من وطن‌پرستى و میهن‌دوستى بهار، همواره معتدل بوده است. ستایش‌های ایران، در دورانى که میهن مورد

تهاجم بود و در مخاطره نه فقط افراط نیست که عین ضرورت است.

کافی است به یک نکته مهم توجه کنیم تا به اعتدال بهار در میهن‌دوستى پی ببریم و آن نکته این است که در روزگارى که بهار می‌زیست، یکى از ویژگیهای میهن‌پرستان، باستان‌گرایی بود و تنها دیدن و ارج نهادن به تاریخ ایران باستان و ندیدن بیش از هزارسال تاریخ دوران اسلامى ایران یا دیدن و ارج نهادن یا کم ارزش شمردن! و در این میان بهار به هر دو سوى تاریخ ایران توجه می‌کرد و افتخارات هر دو سو را ارج می‌نهاد؛ فى‌المثل اگر می‌سرود:

خون در سر من جوش زند از شرف و فخر

چون یاد کنم رزم کراسوس و سورن را

در پی آن و با رعایت ترتیب تاریخی می‌گفت:

آن روز کجا شد که ز پنجاب و ز کشمیر

اسلام برون کرد و ثن را و شمن را؟

و همانندان این توازن و تعادل در سخنان بهار کم نیست.

ملک‌الشعراى بهار، چه نظرى درباره زبان فارسى داشت؟

آیا نسبت به حفظ آن حساسیت

خاصی داشت؟

رابطه بهار و زبان فارسى،

رابطه روح و جسم بود، درست

مثل رابطه ایران و زبان فارسى که

ایران و ایران‌شناسى بی زبان ملی،

که زبان فارسى است، بی معناست.

گفته‌اند و نوشته‌اند زمانى که در

آسایشگاه‌لزن، در سوئیس معالجه

می‌شد، اتدکى حالش بهتر شد

و پزشکان اجازه دادند دادند که

سفر کند، در سفرها، با اهل علم

و با دانشجویان ایرانی که در اروپا

درس می‌خواندند، دیدار می‌کرد.

در ژنو، در دیدار با دانشجویان

که به دیدنش آمده بودند و ظاهراً

در یک کنفرانس که برای ایشان

ترتیب داده بودند، خطاب به

دانشجویان ایرانی گفت: «ایران

در طسول تاریخش حمله‌های

بسیارى را تحمل و دفع کرده

است، اما فراموش نکنید که تنها

چیزی که موجب پیروزی و بقای

ایران در برابر این تهاجم‌ها شده،

زبان و ادبیات فارسى است.»

چنین شخصیتی با چنین باورى

چه نظرى درباب زبان فارسى

می‌تواند داشت؟ حالا شما پاسخ

بدهید.

با توجه به وجه تاریخ‌نگارانه بهار – که دستى هم بر آتش تصحیح چند متن کهن چون تاریخ سیستان، تاریخ بلعمی و مجمل‌التواریخ و القصص داشت – نسبت به تاریخ گذشته ایران، چه جایگاهی قائل بود؟

اولاً، متونى را که بهار تصحیح کرده است، اهمیتی ویژه دارند و انتخاب آنها از سوى بهار بخشی از کوششهای ارجمند او با هدف حفظ و اعتلای فرهنگ ایران است و جا دارد جداگانه درباب این موضوع بحث شود، ثانیاً، اگر مقصودتان از تاریخ گذشته ایران، تاریخ ایران باستان است، پیشتر عرض کردم که بهار نگاهی داشت به سراسر تاریخ ایران از سر اتصاف و اعتدال و هیچگاه در این زمینه یک‌سو‌نگرانه و متعصبانه عمل نکرد. برای او مجموعه ایران، ایران بود .

آیا می‌توان ملک‌الشعراى بهار را یک ایران‌شناس تلقى کرد؟ آری، بهار یک ایران‌شناس جدی و واقعی بود که عالمانه و محققانه به مسائلى ایران می‌نگریست. عشق او به ایران و فرهنگ ایران او را به شناسخت در حوزه‌هایی که می‌توانست و تخصص داشت برمی‌انگیخت؛ اما این عشق موجب نمى‌شد که بر واقعیات‌ها فروبندد و مثل یک محقق بی‌طرف مسائل را مورد بحث و بررسی قرار می‌داد. اگر منصفانه به تحقیقاتی که کرده است و به سخنانی که گفته است و نوشته است بنگریم، هم به فضل او پی می‌بریم، هم به فضیلت او و با شاعر، صادق سرمد، همصدا می‌شویم که: مرگ بهار، مرگ فضیلت بود / یک مرگ و صدهزار مصیبت بود!

کاوه بیات

ملک‌الشعراء بهار و حضور مجدد او در عرصه سیاست: ۱۳۲۵-۱۳۲۰



در سالهای بعد از پیشامد واقعه شهریور ۱۳۲۰ و سقوط دیکتاتوری رضاشاه عرصه سیاست و سیاست‌ورزی ایران به‌کلی دگرگون شد. در فرصت جدیدی که پیش آمد، طیف متنوعی از نیروهای سیاسى از نو وارد کار شدند؛ برخی از این نیروها جدید و تازه‌کار بودند و برخی نیز یادگار یک دوره پیشین.

محمدتقی بهار ملک‌الشعرا (۱۳۳۰- ۱۲۶۵ش) که جوانی چند از فعالیت‌های سیاسى او در این دور جدید موضوع اصلی این یادداشت است، از شخصیت‌های سرشناس مقوله دوم بود؛ یعنى معدود شخصیت‌های بازمانده از فعالان سیاسى دور پیشین آزادی‌های سیاسى در سالهای قبل از حکمروایی رضاشاه. در این بررسی به چگونگی مراجعت ملک‌الشعراى بهار در عرصه سیاست در نیمه نخست دهه ۱۳۲۰ می‌پردازیم؛ هرچند که این نیمه نخست یک نیمه دوم نیز دارد که با دوران وزارت فرهنگ وی در کابینه قوام‌السلطنه در سال ۱۳۲۵ آغاز شده و تا چند سال بعد نیز در مقام نمایندگی دوره پانزدهم مجلس شورای ملی و یا عضویت در «جمعیت ایرانی هواداران صلح» حزب توده ادامه داشت که بررسی آن مستلزم فرصتی دیگر است.

ملک‌الشعراى بهار در کنار جایگاه رفیع فرهنگی و ادبی، از چهره‌های بارز سیاسى دوران مقارن با نهضت مشروطه و سالهای قبل و بعد از جنگ اول جهانی قبل بود، هم از سران حزب دموکرات ایران محسوب می‌شد که در آن دوره مهمترین حزب سیاسى ایران بود و هم در ادوار سوم تا ششم مجلس شورای ملی حضور داشت. به دلیل یک مخالفت جدی و پابرجای با نظام استبدادی که در حول و حوش اقتدار فزاینده رضاخان سردار سپه شکل می‌گرفت، در سالهای فرادستی آن نظام متحمل سختی‌ها و گرفتاری‌های فراوان شد و از این‌رو در فرصت مجددی که بعد از فروپاشی استبداد رضاشاهی فراهم آمد، در مقام جلوگیری از پیشامد یک وضعیت مشابه از نو وارد صحنه شد.

تأکید اصلی بهار بر نقد تجربه پیش گفته با انتشار رشته مقالاتی در روزنامه مهر ایران در نیمه دوم سال ۱۳۲۰ آغاز شد؛ مقالاتی که بعدها تحت عنوان «تاریخ مختصر احزاب سیاسى ایران» هم در دوره جدید نشریه نوبهار خود او تجدید چاپ شد و هم به صورت یک کتاب جداگانه منتشر شد (آبان ۱۳۲۲) که هنوز هم در مقام یک اثر مرجع اهمیت خود را از دست نداده است. وی در یکی از یادداشت‌های بعدی انگیزه اصلی این کار را ضرورت واکنش به مطالب بی‌اساسی دانست که در مورد کودتای ۱۲۹۹ منتشر می‌شد.

در کنار حضور و فعالیت بهار در مجموعه تلاش‌هایی که از نیمه دوم سال ۱۳۲۰ برای تشکیل یک اتحادیه مطبوعات ایران آغاز شده بود – با هدف حفظ حقوق صنفی روزنامه‌ها – در پی انتشار دوره جدید نوبهار فعالیت‌های مطبوعاتی و سیاسى ملک‌الشعرا ابعاد مشخصتری به خود گرفت.

در این دوره پایانی از انتشار «نوبهار» (اسفند ۱۳۲۱ تا آذر ۱۳۲۲) علاوه بر رسیدگی به مسائل و مباحث روز، در کنار تأکید پیش گفته بر نقد استبداد رضاشاهی، در یک مرحله محمل پیشبرد رشته تلاشهایی برای ایجاد یک حزب سیاسى نیز قرار گرفت. گروه جمعیت دموکرات ایران که اگرچه در مهر ۱۳۲۲ در نوبهار و در بهار سال بعد در دیگر جراید راجع به نشست‌های آن اخباری منتشر شد، اما به نظر می‌آید مانند بسیاری از دیگر تحركات مشابه حزبی در آن دوره با نگرفت.

با آنکه بهار در خلال تحولات بعدی این دوره یعنی سالهای ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۵ که از لحاظ پیشامد رخ داده‌های سیاسى برای ایران، سالهای تعیین‌کننده‌ای بود، از یک پشتیبانی حزبی یا مطبوعاتی مستقل برخوردار نبود؛ اما به جهت مشربی که انتخاب کرده بود، یعنى همراهی کلی با طیف چپ هوادار شوروی، برای ابراز رأی و نظر دستش باز بود؛ از این رو برای روشن‌شدن پاره‌ای از آرای وی در این دوره و همچنین فعالیت‌های سیاسى‌اش، می‌توان به جرایدی چون «ایران ما» و «داریا» مراجعه کرد.

ستاره درخشان دیگری از این خاندان



■ دکتر ژاله آموزگار

فرزند بزرگمردی چون استاد ملک‌الشعراى بهار بودن و با نام و شهرت او زیستن، افتخار بزرگی است؛ ولی از سایه این پدر بنام بیرون آمدن و خود دانشمندی برجسته و تأثیرگذار شدن کار آسانی نیست؛ توانایی و تلاشی مضاعف می‌طلبد.

مهرداد بهار با برادران و خواهرانش در زیر سایه گسترده پدر بزرگ شد. مدارج تحصیلی را طی کرد، خوشه‌چین دانش استادان برجسته دانشکده ادبیات دانشگاه تهران شد، در دانشگاه لندن از محضر دانشمندانی چون هنینگ و بویس بهره برد و دیری نگذشت که این جوان بااستعداد و باذوق، با پژوهش‌های گسترده و دامنه‌دار، خود دانشمندی بزرگ شد؛ محققى برجسته در قلمرو زبان‌های باستانی ایران، صاحب‌نظری بنام در زمینه اسطوره‌های ایرانی و غیرایرانی، استادی محبوب و خوش محضر و نویسنده‌ای خوش قلم با آثاری ماندگار.

دکتر مهرداد بهار فرهنگ این سرزمین را که دلپسته‌اش بود، با ریزه‌کاری کاوید و فرضیه‌های جدیدی عرضه کرد. او فردی نوگرا بود و شهادت مطرح کردن نظریات غیر متداول را داشت. در جوار زندگی عالمانه‌اش، دانشمندی خشک و بی‌احساس نبود، زندگی را زیبا می‌دید و به زیبایی‌ها عشق می‌ورزید، مهربان بود. محضری شیرین و پربرداشت و باشخصیت ملایم و مهربانش در دل همگان نفوذ می‌کرد.

با لبخند همیشگی و شیرینش دوستی بود دوست داشتنی که

قصاید بهار

■ دکتر سلمان ساکت

استادیار گروه زبان ادبیات فارسی
دانشگاه فردوسی مشهد



قصیده یکی از رایجترین قالبهای شعری از روزگاران کهن تا امروز بوده است، با این همه اغلب صاحب‌نظران بهترین قصاید زبان فارسی را متعلق به سده‌های پنجم و ششم هجری و سرآمدان آن را فرخی، منوچهری، ناصر خسرو، سنایی، مسعود سعد، انوری و خاقانی می‌دانند. از سده هفتم

بدین سو، هرچند کمتر شاعری است که نظمی با مشخصات قصیده، به لحاظ قافیه و تعداد ابیات، نسروده باشد، اما اغلب از حقیقت این نوع شعر و هندسه ویژه آن دور افتاده‌اند. در این میان تنها استثنا، ملک‌الشعراى بهار است که هرچند در قریب به اتفاق قالب شعری، طبع‌آزمایی کرده و بعضاً شعرهای خوب و ماندگاری هم در آن قالبها از خود به یادگار گذاشته است، اما تبحر خاصش در قصیده‌سرایی بوده و اگر از چند غزل و تصنیف به یاد ماندنی او بگذاریم، اشعار مشهور و زبانزد وی همه در این قالب سروده شده‌اند.

قصاید بهار سنگین، محکم و استوار است و آهنگ کلام قدما و فخامت و صلابت شاعران سبک خراسانی را دارد. از این روست که او را احیاکننده بزرگ سنتهای شاعران گذشته در روزگار ما شمرده‌اند. بنابراین شعر او از نظر ساخت سنتی است، اما از نظر مفاهیم شعری نوگرا و امروزی است، چرا که دغدغه‌های تازه‌ای چون آزادی، برابری، میهن‌پرستی، انسان‌دوستی و صلح را در خود جای داده است. به سخن دیگر بهار ساخت و صورت‌های قدمایی شعر را که اغلب در خدمت معانسی محدودی چون هجو و مدح و گاه اندرز بود، به قلمرو

یاد گرامی‌اش در خاطر همه کسانی است که او را دیده‌اند و حتی کسانی که از طریق آثارش با او آشنا شده‌اند.

لطفا بفرمایید که جایگاه مهرداد بهار در ادبیات فارسی چیست و آیا او اصلاً از سنت پدرش پیروی کرده یا از آن سنت فاصله گرفته است؟

کار مهرداد بهار به نظر من در این زمینه بسیار سخت بود که همین عنوان مقاله من هم هست. و همیشه در یک مجلس خصوصی می‌گفت: «خیلی سخت است که فرزند یک انسان بزرگ باشی؛ برای اینکه همیشه سایه او بالای سرت هست و همه تو را به عنوان پسر ملک‌الشعرا می‌شناسند.» اینکه مهرداد بهار پسر یک شخصیت بزرگ و بی‌بدیل به نام ملک‌الشعراى بهار است، شکی نیست. اما با این حال پسر او بودن و در زمین ملک‌الشعرا کار نکردن و در حوزه‌ای دیگر کار کردن، هنر زیادی می‌خواهد و به نظر من در این زمینه مهرداد بهار شخصیتی قوی داشت؛ چون توانست خودش را از زیر سایه پدرش کنار بکشد و خودش بشود مهرداد بهار. غیر از اینکه من در مورد کارهایش می‌توانم بسیار صحبت کنم.

اما به غیر از این، اخلاق هم بسیار مهم است؛ چون او



پهنای او از مسائل سیاسی و اجتماعی و فرهنگی روزگار خود کشاند و کوشید با استقبال‌هایی که از شعر گذشتگان کرده است، تجربه‌های آنان را در حوزه زبان و موسیقیمی و تصویر در راه تبیین اندیشه‌های عصر خویش به کار گیرد. بدین گونه در قصاید بهار ساخت و صورت کهن، در ترکیب با عوالم روحی انسان مدرن، بافت و ویژگی تازه‌ای پیدا کرده است.

این بافت تازه در میان قصاید او که کشاکشی است میان نوگرایی و سنت‌دوستی، به‌خوبی جلوه‌گر است. او زبان شعر خود را از زبان شاعران خراسان کهن می‌گرفت، با این همه از به کاربردن واژه‌های نو و امروزیین ابایی نداشت، چرا که می‌دانست نیازهای زندگی معاصر، کلمه‌ها و ترکیبات تازه می‌طلبد، اما آنچنان استادانه این تلفیق را انجام می‌داد که به‌سختی می‌توان واژه‌ها و ترکیبات تازه را از واژه‌های کهن بازشناخت.

زندگی بهار مقارن با حوادثی مهم و سرنوشت‌ساز بود، حوادثی که چه بسا هریک از آنها به‌تنهایی برای سایه افکندن بر حیات ادبی و سیاسی شاعری حساس و سیاستمداری آزاداندیش همچون او بسنده بود. پیروزی انقلاب مشروطه، مرگ مظفرالدین شاه، جلوس محمدعلی شاه و استبداد صغیر، سقوط او و پیروزی آزادخواهان، به تخت‌نشستن احمدشاه، جنگ جهانی اول، انقلاب اکبر در روسیه و... تنها شماری از حوادث تأثیرگذار است که در روزگار بهار رخ داده‌اند. حساسیت بهار نسبت به اوضاع سیاسی و اجتماعی روزگارش سبب شده است تا قسمت عمده دیوان او – به‌ویژه قصایدش – یا واکنشی به این رویدادها و یا گزارش‌گونه‌ای از آنها باشد. بی‌تردید از میان این

شخصیتی مستقل به عنوان «مهرداد بهار» شد و نه فقط فرزند ملک‌الشعراى بهار. در این شکی نیست که داشتن یک خانواده فرهنگی در نمو فرهنگی انسان بسیار تأثیرگذار است؛ ولی به هر حال خود مهرداد بهار هم استعدادی ذاتی داشت هرچند نخواهیم بگوییم که در میان خواهر و برادرهایش فقط او بود که در این زمینه‌ها مشغول به فعالیت شد.

من به بسیاری از بچه‌هایی که نزد من می‌آیند، می‌گویم که ما حتی در خارج هم هیچ رشته مجزایی به اسم اسطوره‌شناسی نداریم. مهرداد بهار در ابتدا زبان ایران باستان را خواند و از این طریق به طور مستقیم با فرهنگ ایران باستان درگیر شد. وقتی که «اژه‌نامه بُندهشن» را درآورد و بعدها ترجمه کرد، یعنی بی‌واسطه وارد اسطوره‌های نقل شده در این کتابها شد و از این طریق به این طرف کشیده شد و بعد این زمینه را داد که در کتابهای دیگر در این مورد صحبت کند. یعنی زمینه‌ی اسطوره شناس شدن بهار بیشتر متون باستانی ماست. یعنی رشته تحصیلی او که زبانهای باستانی بود، مهرداد بهار را به این سمت کشاند.

نباید فراموش کنیم که او در زمینه زبانهای میانه بسیار خوش درخشیده است. اولین بار بود که او واژه نامه بندهشن را درآورد و بعد هم «واژه‌نامه زاد اسپرم» را درآورد، بعد ترجمه بندهشن را جدا داد، بعد در پژوهشهای اساطیری خودش تقریباً تمام منابع از جمله «یادگار زیریران» و «ارداویرافنامه» و. را آورد. در واقع این کتابها شد بن‌مایه ای برای تحقیقات او؛ چون اگر اینها را نمی‌دانست دیگر نمی‌شد بهاری که خودش نظریه می‌داد. در مسائل اساطیری به جاهای دیگری هم رفت و گاهی نظریه‌های کاملاً جدیدی می‌داد. حتی ممکن بود مثلاً من با بعضی از آنها موافق نباشم؛ اما او به خودش جرأت می‌داد و پایش را از مسائل سنتی فراتر می‌گذاشت و حرفهای تازه می‌زد، چه مردم بپذیرند و چه نپذیرند که البته معمولاً می‌پذیرفتند. مساله دیگر بهار، خوش خلقی او بود. کلاس هایش بسیار خوب بود و دانشجویانش دوستش داشتند.

حوادث، مشروطه بیش از همه شعر او را تحت تأثیر قرار داده است، شاید از این رو که آرمانهای آن، حتی پس از شکست، همواره ذهن و ضمیر او را به خود مشغول کرده بود. شعر او نمودار تجددخواهی، نوگرایی، وطن‌دوستی و مبارزه با استبداد و استعمار بود، اگر او را «ستایشگر آزادی» خوانده‌اند، از آن جهت است که از نخستین قصاید تا آخرین برگهای دفتر شاعری‌اش، آزادخواهی و آزاداندیشی بروز و ظهوری پررنگ دارد.

شعر بهار از نظر حجم اشعار و گوناگونی مضامین در میان هم‌روزگاراناش ممتاز و کم‌نظیر است. بی‌تردید تقارن زندگی او با آن همه حوادث گوناگون و البته حساسیت او در قبال مسائل اجتماعی و سیاسی پیرامونش، در بروز این دو ویژگی مؤثر بوده است. از دیگر سو شعر او – به‌ویژه قصایدش – بازتاب حوادث و رویدادهای شخصی او نیز هست. او در قصایدش بر مرگ پدر می‌گرید، از زن و فرزند با شوق و مهر یاد می‌کند، در وداع یارانش به سوگ می‌نشیند، از پیری و بار عیال شکایت می‌کند، از زندگی در قصر و باغ و زندان سخن می‌گوید و... بنابراین شعر او تنها واکنش و گزارشی از حوادث بیرونی نیست، بلکه حوادث درونی او را نیز بیان می‌دارد. از این روست که گفته‌اند «دیوان بهار متنوع‌ترین دیوان شعر فارسی در عصر مشروطیت است.» جالب آنکه هرچند شعر او در مرکز شعر مشروطیت قرار دارد، اما چه پیش و چه پس از آن، اشعار او پختگی و سختگی لازم را دارد و حتی در سنین پیری و کهولت نیز به ابتذال و سستی و تکرار گرفتار نشده و تنوع و گوناگونی مضمونی را هم به‌خوبی حفظ کرده است. شاید سخنی گراف نباشد اگر بگوییم که قصاید بهار با این تنوع و استواری، سبب شده است تا پیوند روزگار معاصر با یکی از کهن‌ترین قالب‌های شعری برقرار بماند و در عصر نوگرایی و نوجویی که بسیاری از شاعران سنت‌گرا در میان خوانندگان جدی شعر جایگاه درخور ندارند، همچنان بهار به عنوان شاعری بزرگ و تأثیرگذار مطرح باشد و شعرش خوانده شود.

باید از یک سو تأثیر حوادث مختلف شخصی و سیاسی و اجتماعی در قصاید بهار بررسی و تحلیل کرد و از سوی دیگر تنوع و گوناگونی مضامین در آنها نشان داده شود. این تنوع که از مسائل سیاسی و خروشهای انقلابی گرفته تا وصف طبیعت و اخوانیت و طنز و مراثی و حتی مدایح را در بر می‌گیرد، همواره در ممتازترین شکل ممکن نمایان شده است، تا آنجا که می‌توان قصاید بهار را مجموعه‌ای دانست از بهترین اشعار معاصر در قالبی کهن اما با زبان و مفاهیمی نو در همه مضامین و اقلیم.

چهارشنبه

یکم اردیبهشت ۱۳۹۵

سال نودم

شماره ۲۶۴۲۰

اطلاعات

به مناسبت بزرگداشت استاد محمد تقی بهار(ملک الشعرا)

ادامه از صفحه اول

بهار کمونیست بود؟ از کجا؟ او فقط رئیس «انجمن صلح» بود که تنها اسمی بود برایش و به زور به او تحمیل شده بود؛ اما چیزی بود به نام جغسد جنگ. و آن برای زمانی بود که جنگ کره جریان داشت و آمریکا به کره رفته بود و کاری را که در حال حاضر دارد با منطقه ما انجام می‌دهد، با کره انجام می‌داد؛ یعنی آمریکا در واقع به داد هیچ کس نرسید. البته چیزی در مسائل سیاسی نگویم بهتر است. خلاصه با دفاع بعضی از کسانی که به فرهنگ مملکت اهمیت می‌دادند، این ۵۰۰ تومان تصویب شد.

من کمی بزرگتر شـده بودم و مادرم به من وکالت داده بود که حقوقش را از بانک بگیرم؛ چون می‌گفت: «خجالت می‌کشم به بانک بروم و بگویم همسر ملک‌الشعرا ی بهار هستم و آمده‌ام این ۵۰۰ تومان ناقابلی را بگیرم که حتی خرج خانه‌ام چهاربرابر بیشتر از آن است!» در سالهای بعد هم که این مبلغ ۲۰۰ تومان بیشتر شد، ۷۰۰ تومان شد. آن خانه و خانه امجدیه را مادرم برای کمک خرج زندگی ساخته بود و پول ساختش را از فروش تک‌های از باغها به دست آورده بود.

پدر به خاطر مشکل مالی مجبور شد درمانش را نیمه‌کاره رها کند و به تهران برگردد و چند سال بعد در سال ۱۳۳۰ بود که فوت کرد. قبل از فوتش دکترها گفته بودند که باید به بیلاق برود و این بود که یک بار در نیاوران و یک بار در شمیران باغچه‌ای را برای اقامت پدر گرفتیم. یادم هست که در باغچه نیاوران شبها پدر از من می‌خواست تا برایش روزنامه اطلاعات بخوانم. ماجرای این روزنامه هم جنگ کره بود که پدر به آن خیلی حساس بود و می‌گفت: «آخر آمریکا از آن سر دنیا به کره رفته است که چه بشود؟» من هم تمام مقاله‌ها و تیرهای مهم را برای پدر می‌خواندم. من پنجم ابتدایی بودم آن زمان. بعد از آن بود که شعر «جغد جنگ» را گفـت. یادم می‌آید که یک بار در باغمان عده زیادی آمدند و پدر با اینکه بسیار خسته و مریض بود، این شعر را با شور خاصی خواند؛ اما واقعا حیف که هیچ تصویر یا صدایی را از او ضبط نکردیم.

از خیابان بهار که وارد خیابان طالقانی می‌شویم، ساختمانی آجربهمنی هست که پشتش برج سپهر صادرات قرار دارد. ظاهر ساختمان به دهه ۲۰ و ۳۰ می‌خورد و الان ساختمان بیمه ایران است و آنها معتقدند که آنجا مدتی دفتر کار مرحوم بهار بوده است؛ یعنی ایشان مدتی برای کار در آن ساختمان حضور پیدا می‌کردند. این ادعا درست است؟

به هیچ وجه، اصلا. به هیچ وجه پدرم جز خانه و دفترهای روزنامه‌اش دفتر جداگانه‌ای نداشت. پدرم معمولا در اتاقش کار می‌کرد. با اینکه اتاق خیلی بزرگی هم نبود و دور تا دور کتابخانه بود. پدرم پشت‌میز نشین نبود و بر تشک و مـخله‌اش می‌نشست. میزی داشت و دور و برش هم پر بود از کتاب. به قول پروانه وقتی وارد اتاق می‌شدی، او را نمی‌دید؛ چون بین کتابها گم شده بود. من هنوز خواب آن اتاق را می‌بینم.

بعدها هم که از سوئیس برگشت، یک تخت برایش قرار دادیم که عکسهایش هم هست. بعد از آن سالها کتابهایش همین طور مانده بود تا اینکه مجلس شورای اسلامی آنها را خرید. به ۹۰ هزار تومان کتابهای خطی را خرید. کتابهای غیر خطی را هم دکتر خرمی – متخصص چشم که کلکسیون کتاب داشت – خرید؛ اما کتاب خطی «تاریخ سیستان» را من خودم به مجلس سنا بردم که رئیس کتابخانه مجلس، آقای جهاننداری، آن زمان آن کتاب را ۳۰ هزار تومان از ما خرید و هنوز هم این کتاب در کتابخانه مجلس هست.

پس ایشان در دهه ۲۰ در منزل کار می‌کردند و دفتری نداشتند.

غیر از دهه ۲۰ هم همین طور بود. همیشه در اتاق کارش بسود که مخصوص خودش بود. اتاق مشترک پدر و مادرم اتاق بزرگتری بود که بینش سالی قرار داشت؛ اندرونی و بیرونی بود. بیرونی اتاق کار پدر بود که دوستان و شاگردانش از باغ می‌آمدند و وارد آن می‌شدند. آن طرف هم که شش تا بچه بودیم و اتاق بزرگی در اختیار ما بود. بعد از مدتی به خاطر فشار مشکلات، مجبور شدیم آنجا را مدتی

به فرانسوی‌ها اجاره بدهیم که آنها خرابش کردند. بعدش هم گفتند آن را از شما نمی‌خریم و ما را اذیت کردند و مادرم مجبور شد آنجا را به یک حزب تازه تأسیس بفروشد!

خیابان جمهوری تقاطع لاله زار وقتی که به سمت غرب می‌روید، دست راست پاساژی هست به نام

که آنجا را اجاره کرده بود.

محلّه مهمی است. خانه‌هایی مثل خانه سپهبد زاهدی و خانم فخرالدوله و منشورالملک و مبشرالملک و شهردار قدیمی تهران که آنجا بوده هنوز هست.

تنهایی پدر را خسته کرده بود و به دوستش گفته بود زنی بسیار محترم و باشخصیت می‌خواهم.

خانه پدری



گوهر؛ داستان این پاساژ چیست؟

زمانی که پدر و مادرم ازدواج کردند، خانواده مادرم که از دولتشاهی‌های کرمانشاه بودند ونسبتی هم با قاجار داشتند، منزلشان در خیابان استانبول بود. دیوار به دیوار منزل درویش‌خان کمی آن طرف‌ترش هم که بانک رفاه شد گویا. و در اوایل آن بانک برای شاهنشاه آریامهر بود، آن طرفش هم خواهر اتابک زندگی می‌کرد که دوست صمیمی مادرم بود. پدر بزرگ من فوت کرده بود و آن موقع مادر بزرگم به همراه دخترها و دو پسرش در آنجا زندگی می‌کردند که پسر بزرگ خانواده که دایی من بود، افسر دوره رضا خان بود و متأسفانه از اسب افتاده بود و دو چشمش نابینا بود؛ اما مرد بسیار جالبی بود و خاطرات جالبی را هم از دوران قدیم و دوره انگلیس‌ها تعریف می‌کرد و مادر بچگی دورا و جمع می‌شدیم و به صحبت‌هایش گوش می‌کردیم.

بعدها مادر بزرگم تصمیم می‌گیرد که از آن خانه برود و آنجا را تبدیل به پاساژی بکند. مادر و پدرم آن زمان ازدواج کرده بودند. نامه‌ای از آن زمان هست که در آن پدرم برای مادر بزرگ تقاضای وام می‌کند. این پاساژ ساخته شد و خانواده به چهارراه بهرامی رفتند و خانه بزرگی را اجاره کردند. بعد از ساخته شدن پاساژ، آنجا بین بچه‌ها قسمت شد و هرکس سهم خودش را فروخت. مادر من هم آخرین کسی بود که سهمش را فروخت.

نام پاساژ به نام مادر بزرگ شما گوهر است، درست است؟

بله، نام مادر بزرگم گوهر تاج بود و بنابراین نام آن تیمچه «گوهر» شد و هنوز هم هست.

در واقع آنجا را مرحوم بهار ساخت؟

بله، در واقع همت ساختن این پاساژ و نظارتی که بر انجام آن شد توسط پدر بود.

نقشه پاساژ هم خیلی قدیمی ست.

بله

حال که بحث به اینجا رسید، بفرمایید که مرحوم پدر و مرحوم مادر تان چطور آشنا شده بودند؟

پسر معتمد السلطنه (فرخ) پسر خاله من بود خاله من زن فرخ بود. پسر فرخ رفته بود به دانشگاه نظامی سن سیر فرانسه. در آنجا سرطان می‌گیرد و به ایران برش می‌گردانند و در ۲۰ سالگی فوت می‌کند. روی سنگش شعری نوشته که از پدر است. این سنگ همچنان تر و تازه مانده است و سنگ فرخ و دخترش از بین رفته است. کسی از اقوامشان سری به آنها نمی‌زند؛ اما من همیشه می‌روم و سلام می‌دهم؛ چون باعث و بانی ازدواج پسر و مادرم بودند. معتمد السلطنه فرخ که بعدها ساتور شد، دوست صمیمی پدرم بود. پدر در آن زمان ۲۹ یا ۳۰ سال داشت. پدرم منزلی در آب‌سردار خیابان ژاله داشت

در نامه‌ها به پارکی به اسم پارک هدایت هم اشاره شده است.

وقتی که آمدند، آنجا بیمارستان شده بود. سربازها از دیوار می‌پریدند و فرار می‌کردند. یک شب ننه ما که خیلی شجاع بود، دنبال یکی از این سربازها می‌کند. وقتی بالای دیوار می‌رسد، از یک طرف ننه پایش را می‌کشد و از طرف دیگر یک سرباز. خلاصه می‌آیند و این ۱۰ هزار متر زمین را به متری یک تومان می‌خرند که در جنوب خانه ما بعدها «گلشایان» معروف می‌آیند و زمین می‌خرند و ما همسایه دیوار به دیوار آنها می‌شویم. دخترش که ظهیرالدوله بود، خیلی زود فوت کرد. ما با هم دوست صمیمی بودیم.

آنجا را می‌خرند و مادرم در چادر می‌نشیند و یک سالی طول می‌کشد تا آنجا را می‌سازند. موقعی بود که می‌خواستند بهار را به دستور رضاخان بکشند.

در چه زمانی از امجدیه به چلواربانی آمدید؟

– از آب‌سردار به امجدیه آمدیم. مادرم می‌گفت که شبها سنگ می‌انداختند در خانه و سنگباران می‌کردند. همانجایی که بانک سپه هست، آنجا منزل سرلشکر خزایی بود که یکی از سرلشکرهای گردن‌کلفت رضاشاه بود؛ اما پدرم را دوست داشت و پدرم هم شعری برایش دارد. مادرم به تیمسار خزایی خبر می‌رساند که اینجا شبها سنگ می‌اندازند و او به طریقی کمک می‌رساند و یک جوری غائله را ختم می‌کند.

بعد از اینکه رضاخان رضاشاه می‌شود، پدرم دیگر وکیل نمی‌شود و عضو شورای عالی فرهنگ آن زمان می‌شود که سسندش را به موزه دادم که امضای رضاشاه هم به پای آن هست.

به احتمال زیاد بسیاری از مشاهیر و معارف، به منزل شما رفت و آمد داشته‌اند. از این رفت و آمدها خاطره‌ای ندارید؟

بیشتر اهالی فرهنگ می‌آمدند. قوام السلطنه که دوستش بود، یادم نمی‌آید که به خانه ما بیاید.

چون مغرور و متکبر بود؟

نه، مادرم تعریف می‌کرد. خانم قوام السلطنه از خودش هم مغرور تر و متکبر تر بود. مادرم به پدرم گفته بود برو به ملاقات همسر قوام و پدرم گفته بود هرگز این کار را نمی‌کنم؛ چون من بزرگترم. خودش را کمتر از او نمی‌دانست و نبود هم. وقتی که سنم بالاتر رفته بود و محمدحسن را بیرون کرده بودیم، من برای پدر و مهمان‌هایش چای می‌بردم. کتابی هست که آقای عبدالحمید عرفانی (وابسته فرهنگی پاکستان) نوشته است. این آقا پدرم را بسیار دوست داشت و به فرهنگ ایرانی علاقه داشت

آیا بهار اظهار نظری راجع به مرحوم فروغی کرد

و شما چیزی در این باره شنیدید؟

خیر، «قهرمان» شوهر خواهرم شاعر بسیار خوبی بود و من این را از او شنیدیم. قهرمان همچنین دوست هدایت بود. وقتی بعد از ۱۳۲۰ فروغی نخست‌وزیر می‌شود، قهرمان شعری علیه فروغی می‌گوید. هدایت می‌گوید این را بگذار پشت در خانه فروغی. قهرمان قبول نمی‌کند و خود هدایت شبانه این کار را می‌کند. وقتی فروغی شعر را می‌خواند، می‌گوید: «این را ملک‌الشعرا برای من گفته است.» او فاتش تلخ می‌شود. پدرم می‌گوید: «من هرگز چنین شعری نگفتم» و با تو هیچ دشمنی ندارم.» بالاخره فروغی کسی بود که پدر را از تبعید نجات داده بود. بعدها نمی‌دانم چه شده بود که کمی از هم ناراحت بودند؛ اما این کار را قهرمان می‌کند. دو چیز هست که مهرداد چاپ نمی‌کند: یکی چهار خطابه است که خیلی‌ها هم ایراد گرفته‌اند که چرا آن را چاپ نکردید و یکی همین مطالبات است. و اولین کسی هم هست که راجع به بهار کتاب نوشته است.

البته بعد از احمد نیکوهمت. من کتاب را هم دارم که در مقدمه‌اش نوشته: ما که به منزل بهار می‌رفتیم، دختر کوچکش چهارزاد می‌آمد و برای ما چای می‌آورد.

آقای... هم شما را به یاد دارند.

واقعا؟

بله، می‌گفتند من وقتی به زیارت استاد بهار می‌رفتم، دختر خانمشان برای ما چای می‌آوردند.

پدرم وقتی که از سوئیس برگشت، نمی‌توانست

چهارشنبه
یکم اردیبهشت ۱۳۹۵
سال نو دم
شماره ۲۶۴۲۰

اطراعات

گذر و نظری در سروده‌های صبور کاشانی

■ دکتر سید محمد راستگو

میرزا احمد صبور کاشانی از شاعران برجسته و مردان بزرگ ایران در سده‌های دوازده و سیزده است. از تاریخ ولادت او آگاهی درستی نداریم؛ اما وفات و به سخن درست‌تر شهادت او را در سال ۱۲۲۷ یا ۱۲۲۸ نوشته‌اند. صبور فرزند محمدعلی خان است و این محمدعلی خان، برادر بزرگ فتحعلی خان صبا ملک‌الشعرای دربار فتحعلی شاه قاجار است که خود وزیر لطفعلی خان زند بود و سپس تر که آغامحمدخان روی کار آمد و سلسله زندیه را از میان برد، به دست او کشته شد.

صبور و صبا گرچه به کاشانی معروفند، ریشه کردی و آذربایجانی دارند و از خاندان امرای دنبلی‌اند. یکی از بزرگان این خاندان در روزگار صفویان از خوی به کاشان آمد و به پاس خدماتش ضرابخانه کاشان بدو سپرده شد و از همین‌رو، او و فرزندان به ضربایی معروف شدند.

صبور جز اینکه شاعری توانا و فاضل بود، انسانی بسیار نیک‌نهاد نیز بود و همه تذکرها اخلاق و رفتار و منش و روش نیکوی او را ستوده‌اند و حتی او را «متهجد و شب‌زنده‌دار و مقدس و طاعت‌شعرا» گفته‌اند. صبور از منشیان و ندیمان عباس میرزا بود و در دستگاه او احترام بسیار داشت. چندی کلاتری کاشان نیز بدو سپرده شده بود. سرانجام نیز در سال ۱۲۲۸ در طالش در جنگ با روسیان که سرهنگ فوج بهادران



بود و در آن دلیری‌ها و پایداری‌ها نشان داد، به شهادت رسید و در همان طالش به خاک سپرده شد.

صبور چنان‌که عمویش صبا یاد کرده، از شاعران دربار فتحعلی‌شاه بوده است. از دیوان او که بیش از پنج‌هزار بیت است (۲۵۱ غزل، ۴۰ قصیده، ۱۱۷ قطعه، ۱۴۱ رباعی، ۲ ترکیب‌بند و ۱ مثنوی) دست کم چهارنسخه در کتابخانه‌های ملک، مجلس و دانشگاه تهران بر جای مانده است. او از شاعران دوره بازگشت است و سبک سخنش نیز همان سبک بازگشتیان، در قصیده پیرو قصیده‌سرایان خراسانی است به‌ویژه انوری، فرخی، سنایی و در غزل پیرو غزلسرایان عراقی به‌ویژه سعدی و حافظ است و از همین‌روی در شعر او، مانند بیشتر معاصران او چیزی که امروز «سبک شخصی» خوانده می‌شود کمتر دیده می‌شود و ویژگی‌های سبکی او بیشتر همان ویژگی‌های عمومی سبک بازگشت است. با این همه، بی‌گمان او شاعری تواناست و در همه شیوه‌های سخنوری توانایی خوبی داشته است، چنان‌که در قالب‌های گوناگون قصیده، غزل، رباعی، مثنوی، ترکیب‌بند، قطعه و رباعی طبع آزمایی کرده و به خوبی از عهده همه برآمده است. غزل‌های صبور بیشتر عاشقانه است با جاشنی عرفان، رندی و ریاستیزی، و قصیده‌هایش بیشتر ستایش، چهارده قصیده در ستایش معصومان و دیگر قصیده‌ها در ستایش فتحعلی‌شاه و عباس میرزا، قطعه‌هایش نیز موضوعات گوناگون اندرز، مدح، هجو، ماده تاریخ و ... سروده‌هایش نشان می‌دهد که از چم و خم سخنوری، نیز از فنون بلاغت و بدیع و بیان به خوبی آگاه بوده است و از آنها در سخن خویش به شایستگی بهره برده است.

را مهرداد انجام داد.

جلد اول چه طور؟

قبلا چاپ شده بود و آقای جعفری آن را خریده بود. بعد هم ایشان آن را چاپ کرد و هنوز هم چاپ می‌شود. تاریخ سیستان و سبک‌شناسی هم همین‌طور چاپ می‌شود؛ اما دیگر به ما نمی‌گویند و ما در کتابخانه‌ها می‌بینیم. می‌گویند بعد از ۳۰ سال دیگر حقی ندارید، ما هم طمع نداریم و مشکلی نیست؛ اما با آقای باقرزاده این‌طور نیست و حق ما سرجایش برقرار است؛ چون مقدمه چاپ دومی را که آقای باقرزاده انجام داد من نوشتم، الان هم



درس بدهد و خیلی مریض بود در نامه‌ها هم هست، شاکردهایش اغلب به خانه می‌آمدند و امتحان می‌دادند. یاد هست که آقای خزائلی شاگرد پدر بود و نابینا بود و به خانه ما می‌آمد. پدر دیگر نمی‌توانست به دانشگاه برود و آخرین کارهایش همان سالهایی بود که به دستور دکتر به ییلاق می‌رفتم.

با مرحوم معتمدالملک هم رفت و آمد داشتند؟

بله دوست بودند.

بیشتر شان قبل از تولد شما فوت کردند؛ اما معتمدالملک تا سال ۱۳۲۷ بود. درست است؟

من ندیدم‌شان. خیلی‌ها بودند؛ اما من در سنی نبودم که خیلی از نزدیک ببینم جز این اواخر که آقای عرفانی می‌آمدند به خانه ما. من در موقع فوت پدرم، ۱۴ سال داشتم، چون پدر مسئول بود و سن من کم بود، اجازه نمی‌دادند که زیاد نزدیکش شوم؛ ولی چون خودش و مادرم خیلی مراقب بودند، هیچ کس در خانواده ما سل نگرفت. من را هم مرتب پیش دکتر شقاقی که دکتر پدر بود، می‌بردند. بعد از اینکه در هنگام مرضی پدر در سوئیس ارز دولتی را قطع کردند و ما نتوانستیم هزینه‌های درمان را بدهیم، پدر به بیمارستانی می‌رود که دکتر شقاقی هم آنجا بود و ارزاتر بود. بعد هم دکتر شقاقی به ایران آمد. مطبش هم در خیابان هدایت بود.

که الان ساختمانش موزه نقاشی شده است.

دکتر شقاقی به خانه ما می‌آمد. خانمش هم فرانسوی یا سوئیس بود و در معالجه بیماری‌ها هم دستی داشت. پروانه که در آن زمان با دکتر خسروپور ازدواج کرده بود، من را به خانه خودش می‌برد و مرتب به دکتر می‌رفتم؛ چون در سن پایین امکان ابتلا به بیماری بیشتر بود.

مهرداد که اسطوره‌شناس بود، در جمع

کردن کارهای بهار چه کرد؟ دیوان‌های اولیه‌ای را که امیرکبیر چاپ کرد، عموم زحمتش را کشیده بود. مقداری از آن هم نقطه‌چین بود که در زمان شاه نمی‌گذاشتند چاپ شود. اولین چاپی که در توس و آقای باقرزاده انجام داد، مقدمه‌اش را مهرداد نوشت که بسیار عالی بود و خیلی هم برای دیوان زحمت کشید. بعد جمع‌آوری جلد دوم «احزاب سیاسی»

دکتر علی‌اشرف صادقی

سبک‌شناسی در کتاب بهار



مرحوم بهار در کتاب سبک‌شناسی برای زبان فارسی از نظر «سبک و شیوهٔ انشا به طور کلی»، شش دورهٔ زیر را در نظر گرفته است: ۱. دورهٔ سامانی (سال ۳۰۰ – ۴۵۰)، ۲. دورهٔ غزنوی و سلجوقی (۴۵۰ – ۵۵۰)، ۳. دورهٔ سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان، نثر فنی (۵۵۰ – ۶۰۰)، ۴. دورهٔ سبک عراقی و نثر صنعتی (۶۰۰ – ۱۲۰۰)، ۵. دورهٔ بازگشت ادبی (۱۲۰۰ – ۱۳۰۰)، ۶. دورهٔ ساده‌نویسی (از ۱۳۰۰ تا امروز).

چنانکه می‌بینیم، بحث او در این تقسیم‌بندی بر سر شیوهٔ نثر از نظر ساده و فنی بودن است؛ اما در عمل هنگامی که او از متون این دوره‌ها بحث می‌کند، بیشتر به توصیف ویژگی‌های زبانی آنها می‌پردازد؛ در عین اینکه خصوصیات سبکی آنها را هم متذکر می‌شود. از نظر او ظاهراً سبک‌شناسی مترادف با زبان‌شناسی است و سبک متون با ویژگی‌های زبانی آنها یکی است. در این گفتار، ضمن تعریف سبک و زبان (توصیف ویژگی‌های زبانی)، کوشش می‌کنیم نشان دهیم که مطالعات سبک شناختی متمایز از مطالعات مربوط به زبان است.

تأثیر بهار را در فرهنگ ایران از چه جوانبی می‌شود بررسی کرد؟

بهار را از چند جهت می‌توان بررسی کرد: یکی از جهت شاگردانی که پرورانده است و یکی دیگر از نظر آثار علمی که به وجود آورده و متونی که بررسی کرده است و دیگر هم از نظر شعرش. در حوزه آثار علمی بهار، «سبک‌شناسی» اش حدود ۷۵ سال است که برای استادان و دانشجویان ادبیات فارسی الگو بوده است. خیلی نکات را مرحوم بهار برای اولین بار در آن کتاب مطرح کرد که پیش از او کسی آنها را نگفته بود و بهار با هوش سرشاری که داشت، این نکات را استنباط کرد.

جنبه دیگر این کتاب هم این است که برای اولین بار مطالبی را در این حوزه به صورت منسجم در سه جلد آورده است. بهار با وجود آن همه گرفتاری و رنجوری‌هایی که عارضش بوده، همت عظیمی به خرج داده که توانسته آن کتاب را در شرایط سختی که جنگ جهانی دوم هم بوده، به وجود بیاورد. بنا بر این این کتاب در تاریخ مربوط به زبان فارسی جایگاه والایی دارد.

تصحیحات خوبی هم داشته که از جمله آنها «مجمل‌التواریخ و القصص»، «تاریخ سیستان» و «تاریخ بلعمری» است که بعد از آن هم تصحیح دیگری روی این کتب انجام نشده است. جز چاپ کاملی که بر تاریخ بلعمری انجام شد. مجموعه مقالات بهار درباره شاهنامه‌شناسی در یک جلد چاپ شده است. کمی هم روی متون پهلوی کار کرده و آنها را ترجمه کرده که قابل ذکر نیست و تاریخش گذشته؛ چرا که در این موضوع، تحقیقات خیلی پیش رفته است و کارهای بهتری انجام شده است.

از لحاظ تاریخ‌نگاری می‌توان به «تاریخ احزاب سیاسی» بهار اشاره کرد که یک جلدش در زمان خودش به چاپ رسید و جلد بعدی بعدها چاپ شد. این کار در واقع تاریخ اواخر قاجار است تا دوره مشروطه. از نظر روزنامه‌نگاری هم فقط می‌توانم روی مجله‌ای که در دانشکده بیرون می‌آمد تأکید کنم. دانشکده‌ای که خود بهار عضو بود که نزدیک به صد سال پیش برای اولین بار بود که یک مجله ادبی در آن دانشکده به وجود آمد که شامل مقالات ادبی و شعر و ادبیات خارج بود. این مجله راه را برای مجله‌های دیگر باز کرد.

نقش بهار را در سپهر فرهنگی ایران چگونه می‌بینید؟

بهار نقش بسیار مؤثر و والایی دارد. از لحاظ تحقیقی شاید بسیاری استادان دیگر مثل علامه قزوینی و مینوی بودند که به فرنگ رفته بودند و با متد فرنگی تحقیقات می‌کردند؛ اما بهار از طلبگی شروع کرد و با استعداد و مطالعاتی که کرد، توانست این کارهای خوب و ماندنی و تأثیرگذار را انجام دهد.

آیا کار بهار آنقدری قابل توجه هست که نسل‌های آینده هم بتوانند

همچنان از آن استفاده کنند؟

متونی که بهار چاپ کرده، خالی از اشکال نیست؛ مثلاً مجمل‌التواریخ را بر اساس یک نسخه چاپ کرده، در حالی که الان پنج نسخه از آن به دست آمده و تصحیح بهتری از آن چاپ شده است. نسخه دیگری هم از تاریخ سیستان پیدا شده که اینها ما را نیازمند تصحیح‌های مجدد می‌کند. از تاریخ بلعمری هم یک چاپ به دست هست. حتی در حوزه سبک‌شناسی هم کارهایی با متدها و علوم جدید و با تأثیرپذیری از روشهای اروپایی و با اطلاع از متونی فارسی که در زمان بهار یا در دسترس نبود یا اگر بود، به صورت خطی بود و چاپ نشده بود، در دست انجام است.

درصد را تأیید می‌کنند.

– من با ماه ملک که خدا رحمتش کند صحبت می‌کردم خانه ایشان هم در پول رومی بود. پرسیدم چگونه ازدواج کردید؟ گفتند پدرم دوستی داشت به اسم یزدان بخش قهرمان. که آمد و از من خواستگاری کرد. پدر گفت یک قصیده بگو. یزدان‌بخش هم رفت و قصیده‌ای گفت و این بود که پدرم او را پذیرفت و دامادش شد. ماه‌ملک می‌گفت با یک قصیده مرا به او دادند!

– آخر خود بهار به بداهه‌گویی معروف بود دیگر.

– بله، دقیقاً همین‌طور است. من فکر می‌کنم یک شاعر باید بد و خویش باشد تا بشود قضاوت کرد.

چهارشنبه
یکم اردیبهشت ۱۳۹۵
سال نودم
شماره ۲۶۴۲۰

اطلاعات

شعر سیاسی بهار



■ **دکتر حسین قربان پور**
در دیوان بهار دو گونه شعر سیاسی دیده می‌شود: گونه اول شعرهای سیاسی در حد و اندازه بیانی‌های سیاسی با بیان مستقیم و گونه دیگر شعرهای سیاسی با بیان رمزی و گاهی طنز و غیر مستقیم. هدف این نوشته، نشان دادن تفاوت بین این دو گونه شعر در اشعار بهار و بیان اهمیت و ارزش هر کدام از این دو نوع است. در باب بیان مسائل سیاسی و اجتماعی در شعر، امروزه عقیده بر این است که مسائل سیاسی و اجتماعی تا حد ممکن نباید در شعر به شکل مستقیم مطرح شود و حق هم همین است؛ زیرا طرح مستقیم مسائل سیاسی در شعر طبیعتاً از جنبه هنری آن می‌کاهد و شعر را به شعار و بیانی‌های سیاسی نزدیک می‌کند. عصر مشروطه آغاز دوره‌ای از شعر فارسی است که شعر فارسی وارد عرصه مبارزه‌های سیاسی و اجتماعی شده و در ضمن تئوری‌های غربی در باب شعر هنوز رواج کامل نیافته و طبیعتاً بدین مساله توجه نشده و البته شرایط اجتماعی ایران در روزگار مشروطه اقتضای این امر را می‌کرده که شاعران به قصد مبارزه سیاسی و اجتماعی وارد میدان شوند و از ابزار شعر و هنر در این راه استفاده کنند. توجه به مردم از ویژگی‌های شعر در عصر مشروطه است. به همین دلیل شعر هم از جهت مفهوم و مضمون و هم از جهت زبان و قالب و حتی تخیل به صورتی درآمده که بتواند پیام شاعر را به عامه مردم برساند. (ر.ک: چون سبوی‌شنه، ۲۲).

بهار در آغاز جوانی ملک‌الشعرایی آستان رضوی را داشت و به رسم معمول زمان در ستایش بزرگان خراسان و مدح و منقبت اولیای دین قصیده می‌ساخت. اشعار اولیه بهار از این قبیل است: در ثنای پدر، در مدح مظفرالدین شاه، در مدح امام هشتم، وفات مظفرالدین شاه و... اما پس از مشروطیت و ورود به حلقه آزادی خواهان، همان قصاید را با انواع تازه‌ای از شعر خود به امر انقلاب و آزادی وقف کرد. اشعار بهار در این دوره بسیار پرشور و گرم و صمیمی است و استادی و هنرمندی گوینده سخن را در سطحی بالاتر از آثار همه شاعران انقلاب، قرار می‌دهد. شاعر در این اشعار پرمغز با سیاست‌های استعماری به پیکار برمی‌خیزد، از درد و خشم و نفرت و بیچارگی و رنج‌های بی پایان ملت ایران سخن می‌گوید، انقلاب و قهرمانان آزادی را می‌ستاید، بر خائن و وطن‌فروشان پرخاش می‌کند و با تصویر روح زمان، مردم را به امور سیاسی و اجتماعی دعوت و تشویق می‌کند. (از صبا تا نیما، ۱۳۶)

اشعار سیاسی بهار

چنان که اشاره شد، اشعار سیاسی بهار را می‌توان به دو گروه تقسیم کرد: ۱- اشعار سیاسی و مبارزاتی در حد و اندازه بیانی‌های پرشور سیاسی، و این گونه اشعار بهار عمدتاً در قالب قصیده، مستزاد و مسمط سروده شده است. عمده اشعاری که بهار در دوره اقامت خود در خراسان سروده، از این نمونه است؛ برای نمونه شعری که در سال ۱۳۲۵ق در بحبوحه مبارزات ملت مشروطه‌خواه ایران با محمدعلی شاه در اندرز به شاه سروده است؛ البته ظاهراً هم جوانی و شور سیاسی بهار و هم شرایط روزگار،

این نوع اشعار را ایجاب می‌کرده است و همان طور که استاد شفیعی اشاره کرده اند، ممکن است این نوع شعر از جهت هنری نسبت به اشعار قبل از خود در مرتبه فروتر باشد؛ اما از جهت نگاه انسانی در مرتبه‌ای والا قرار دارد. (ادوار شعر فارسی، ۴۵).

پادشها، چشم خرد باز کن
فکر سرانجام در آغاز کن
مملکت ایران بر باد رفت
بس که بر او کینه و بیداد رفت
پادشها، یکسره بد می‌کنی
خود نه به ما بلکه به خود می‌کنی
پادشها خوی تو دل‌بند نیست
جان رعیت ز تو خرسند نیست
(از صبا تا نیما، ص ۱۲۷)
همچنین مسمطی که در سال ۱۳۲۷ق سروده و پند سعدی را به شاه گوشزد و اعمال مستبدانه او را نکوهش می‌کند:

پادشاه! ز ستبداد چه داری مقصود/ که از این کار جز ادبار نگرده مشهود
جود کن در ره مشروطه که گردی مسجود/ «شرف مرد به جود است و کرامت به سجود
هر که این هر دو ندارد، عدمش به ز وجود...» (همان، ۱۲۶).

از دیگر نمونه‌های اشعار بهار در این دوره، مستزادی است که در سال ۱۳۲۷ق چند هفته پیش از فتح تهران سروده:
باشه ایران ز آزادی سخن گفتن خطاست/
کار ایران با خداست
مذهب شاهنشاهی ایران ز مذهب‌ها جداست/
کار ایران با خداست
هر دم از دریای استبداد آید بر فراز / موجهای

جانگداز
زین تلاطم کشتی ملت به گرداب بلاست/
کار ایران با خداست... (همان، ۱۳۰)
نیز مسمطی که در سال ۱۳۲۹ق که دولت تزاری به ایران اولتیماتوم داد و انقلاب آغاز شد، در مشهد ساخت و در روزنامه نوبهار انتشار داد:
هان ای ایرانیان، ایران اندر بلاست
مملکت داریوش، دستخوش نیکلاست
مرکز ملک کیان در دهن ازدهاست
غیرت اسلام کو؟ جنبش ملی کجاست؟
برادران رشید این همه سستی چراست؟
ایران مال شماست، ایران مال شماست... (همان، ۱۳۲)
همچنین مستزادی که در سال ۱۳۲۹ در مشهد سروده:

این دود سیاه فام که از بام وطن خاست/
ماست که بر ماست
وین شعله سوزان که بر آمد ز چپ و راست/
از ماست که بر ماست... (همان، ۱۳۴).

چنان که ملاحظه می‌شود، این اشعار نیز در نوع خود زیبا و شورآفرین است و نیز هدفی والا و انسانی دارد؛ اما به دلیل جنبه شعارگونه‌اش، از سطح هنری و ادبی آنها کاسته شده و شکل بیانی‌های شعر سیاسی پیدا کرده است. هرچند همین اشعار سیاسی بهار از بیانی‌های سیاسی معاصرانش همچون عارف و عشقی و نسیم شمال و... هنرمندانه‌تر و پر مغزتر است. با این همه همین اشعار بهار را می‌توان با برخی از بزرگترین و در عین حال هنرمندانه ترین اشعار سیاسی معاصر به ویژه در شاعران نیمایی می‌توان مقایسه کرد؛ برای نمونه شاهکارهای اخوان ثالث، اشعار سیاسی (و حتی بیانی‌های سیاسی) شاملو،



حتی اشعار رمزی فروغ فرخزاد و سپهری و دیگر شاعران نیمایی چون سیاوش کسری، شفیعی کدکنی و سایه و...

تفاوت اشعار سیاسی و اجتماعی معاصر با شعر سیاسی مشروطه در این است که مثلاً «زمستان» اخوان سیاسی است؛ اما در این شعر و امثال آن به شکل مستقیم به مسائل سیاسی پرداخته نشده، بلکه فضای سیاسی و خفقان و تیرگی جامعه بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ به شکل رمزی و سمبولیک در این شعر به بهترین شکل ترسیم شده است؛ برای نمونه این بخش از زمستان اخوان:

هوا دلگیر، درها بسته، سرها در گریبان،
دستها پنهان
نفس‌ها بر، دل‌ها خسته و غمگین
درختان، اسکلت‌های بلور آجین
زمین دل‌مرد، سقف آسمان کوتاه
غبار آلود مهر و ماه
زمستان است. (زمستان ۹۷)

همچنین است بسیاری از اشعار سیاسی و اجتماعی اخوان در مجموعه‌های «آخر شاهنامه»، «زمستان» و «از این اوستا». برای نمونه بخشی از شعر «شهر سنگستان» از مجموعه از این اوستا:

به جای آوردم او را هان
همان شهزاده بیچاره است او که شبی دزدان
دریایی / به شهرش حمله آوردند
و او مانند سردار دلیری نعره زد بر شهر:
دلیران من! ای شیران!
زنان، مردان، جوانان، کودکان، پیران!
و بسیاری دلیرانه سخنها گفت
اما پاسخی نشنفت

از اینجا نام او شد شهزاد شهر سنگستان
همچنین بسیاری از اشعار سیاسی معاصر مانند «مرگ نازلی» از شاملو و اشعار سیاسی فروغ فرخزاد و علت، آن است که درک از هنر در این دوره نسبت به روزگار مشروطه ترقی و پیشرفت نموده و به همین دلیل در اشعار کاملاً سیاسی معاصر هیچ گونه اشاره مستقیمی به مسائل سیاسی نیست، بلکه عمدتاً در قالب رمز و نماد، فضای سیاسی تصویر شده و فهم مساله به خواننده واگذار شده است.

۲- نمونه دوم از اشعار سیاسی بهار، اشعاری است که برخلاف نمونه‌های اول، کمتر با بیان مستقیم به مسائل سیاسی و اجتماعی پرداخته و بیشتر از بیان غیر مستقیم و گاهی طنز استفاده کرده و طبیعتاً حس و عاطفه شاعرانه در این اشعار نمایان‌تر است. بهترین نمونه این نوع اشعار بهار تصنیف‌های اوست که هر چند عمدتاً سیاسی و اجتماعی است، اما نسبت به سایر اشعارش از حس و عاطفه و شاعرانگی بیشتری برخوردار

است و بیان اغلب آنها نیز در بیان مسائل سیاسی و اجتماعی، بیان غیر مستقیم و گاهی رمزگونه‌تری است. در میان تصنیف‌های بهار برخی تصنیف‌های اولیه همان حالت شعارگونه را حفظ کرده، مانند «تصنیف وطن» که بهار در سال ۱۳۲۸ق در روزنامه نوبهار منتشر کرد:

نمی‌دانم چرا ویرانه گشتی وطن
مقام لشکر بیگانه گشتی وطن...
ز روس و انگلیس آید ستم‌ها به ما
هجوم آرد ز هر سو درد و غم‌ها به ما...
ویرانه گشتی وطن، ویرانه گشتی وطن
(از صبا تا نیما، ج ۲، ۱۲۷)
یا تصنیفی که در اوایل مشروطیت و پس از فتح تهران به دست ملثون سروده:
ای شهسواران وطن، یزدان به ما یار آمده
(دیوان، ج ۲، ۱۳۰۹)

البته این مساله در تصنیف‌های بعدی بهار کمتر دیده می‌شود و همین امر باعث شکل‌گیری ترانه‌های ملی بهار در شعر مشروطه و ادبیات فارسی شده است؛ برای نمونه تصنیف ای چرخ: آن دشت که بوده‌ست پر از لاله و ریحان
وان باغ که بوده‌ست پر از مرغ خوش‌الحان
امروز چرا گشت نشیمن‌گاه زغان
افسوس زمانی که چنان بود و چنین شد
(دیوان، ج ۲، ۱۳۰۷)

و نیز تصنیف زیر:
گر رقیب آید بر دلبر من
جوشد از غیرت دل اندر بر من...
ز آتشش پروا ندارد دل من
حالت پروانه دارد دل من...
بسته صیادش پر و بال امید
چون پرد پروا ندارد دل من
من بی پروا را چه هراس از دشمن
خدا خدا دهد بر دشمن ظفری ما را
(دیوان، ج ۲، ۱۳۱۵)

و شاهکار ماندگار بهار، تصنیف «مرغ سحر»:
مرغ سحر، ناله سر کن
داغ مرا تازه تر کن
ز آه شربار این قفس را
برشکن و زیر و زیر کن
بلبل پر بسته، ز کنج قفس در آ
نغمه آزادی نوع بشر سرا
وز نفسی عرصه این خاک توده را
پر شرر کن
ظلم ظالم، جور صیاد
آشیانم داده بر باد

ای خدا، ای فلک، ای طبیعت
شام تاریک ما را سحر کن (دیوان، ج ۲، ۱۳۱۳)
نتیجه بحث اینکه در اشعار ابتدایی بهار به‌ویژه که عمدتاً در قالب‌های قصیده، مستزاد و مسمط و در دوران اقامت بهار در خراسان سروده شده، مسائل سیاسی و اجتماعی به شکل مستقیم در شعر او بیان شده و همین امر باعث شده مقداری از جنبه هنری این گونه اشعار کاسته و به بیانی‌های سیاسی نزدیک شود؛ اما در دوره بعد که عمده شاهکارهای بهار در قالب تصنیف‌های ملی سروده شده، کمتر به بیان مستقیم مسائل سیاسی پرداخته و اشعار سیاسی او شکل رمزی و نمادین یافته است.

منابع:

- ۱- ادوار شعر فارسی از مشروطیت تا سقوط سلطنت، شفیعی کدکنی، چاپ هشتم، سخن، ۱۳۹۳
- ۲- از صبا تا نیما، یحیی آرنی، پور، انتشارات زوار، چ پنجم، ۱۳۷۲
- ۳- از این اوستا، اخوان، انتشارات مروارید، چاپ پنجم، ۱۳۶۶
- ۴- چون سبوی تشنه، محمدجعفر یاحقی، چاپ چهارم، انتشارات جامی، ۱۳۷۶
- ۵- دیوان اشعار بهار، به کوشش مهرداد بهار، انتشارات توس، ۱۳۶۸
- ۶- زمستان، اخوان ثالث، انتشارات مروارید، چاپ سیزدهم، ۱۳۷۲

خلافت هنری در شعر بهار

■ دکتر سید حسین شهرستانی



اگرچه شعر خود بیان هنری سخن است، اما در همه شعرهای فارسی خلافت هنری دیده نمی شود. سرایندگان اشعاری که فاقد این خلافت اند - یا کمتر از آن برخوردار - بیشتر ناظم اند تا شاعر؛ و بیان بهار در تکنیک ناظم از شاعر در موردشان صدق می کند.

ملک الشعرا از جمله برجسته ترین شاعرانی است که خلافت هنری در اشعارش جلوه گر است و این امر از مهمترین عوامل ماندگاری شعر اوست. این امر با معیارهای هنر مدرن در حوزه هایی همچون هنرهای تجسمی و نمایشی نیز واجد ارزش است.

در دهه ۴۰ شمسی موجی از مخالفت با شعر اجتماعی و سیاسی پدید آمده بود و بسیاری از شاعران - به ویژه نوپردازان - بر این نکته پای می فشردند که اساسا شعر سیاسی نداریم؛ چون «شعر» به مجرد سیاسی شدن، «شعار» می شود و دیگر شعر نیست.

شاهد براین مدعا را در برخی اشعار یا بهتر بگوییم منظومه های دوره مشروطه می شمردند که وقتی به وقایع روز پرداخته اند، ارزش شعری خود را از دست داده اند و از ویژگیهایی چون: صور خیال، ابداعها و خلافت های هنری شعر خالی شده اند.

نقض بازار این نظر «شعر بهار» است. ملک الشعرا با جمع مسائل سیاسی زمانه و هنر، به سرودن اشعار زیبا و فاخر و ماندگاری پرداخته و به نوعی «غزل سیاسی» دست زده است که سالها پس از برطرف شدن آن مصادیق سیاسی، همچون غزلی عاشقانه با بیانی نمادین، زنده و پویا باقی مانده است. برای نمونه به این غزل که در زندان شهربانی رضاخانی سروده شده بنگرید که امروز نیز چون غزل های دلنشین شعر فارسی زرمه اهل ذوق است:

من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید

قسم برده به باغی و دلم شاد کنید

فصل گل می گذرد، همفسان بهر خدا

بنشینید به باغی و مرا یاد کنید

آشیان من بیچاره اگر سوخت، چه باک

فکر ویران شدن خانه صیاد کنید

شمع اگر کشته شد از باد، مدارید عجب

یاد پروانه هستی شده بر باد کنید

جور و بیداد کند عمر جوانان کوتاه

ای بزرگان وطن، بهر خدا داد کنید

و یا در غزل دیگری عنصر تغزلی «الله» را

هنرمندانه در خدمت پیامهای اجتماعی و بیان

داغهای ناشسی از جنگ جهانی قرار داده است؛

به گونه ای که هربیت این غزل نسبتاً طولانی،

استعاره ای نو از لاله را به تصویر می کشد. به این

چند بیت از آن غزل هفده بیتی بنگرید:

لاله خونین کفن از خاک سر آورده برون

خاک مستوره قلب بشر آورده برون

نیست این لاله نوخیز، که از سینه خاک

پنجه جنگ جهانی جگر آورده برون

شعله واقعه گویبست که از روی تلال

دست مخبر به نشان خبر آورده برون

دست خونین زمین است که از بهر دعا

صلح جویانه ز کوه و کمر آورده برون

پاره ها ز آهن سرخست که در خاور دور

رفته در خاک و سر از باختر آورده برون

راست گویی که زیانهای وطن خواهان است

که جفای فلک از پشت سر آورده برون

یا به تقلید شهیدان ره آزادی

طوطی سبز قبا سرخ پر آورده برون

در قالبهای دیگری چون مثنوی، قطعه و... نیز بهار، مضامین تاریخی، اجتماعی و اخلاقی را با هوشمندی و خلافتی هنرمندانه عرضه می دارد.

در مثنوی «کارنامه زندان» که در بحر خفیف و به استقبال حدیقه حکیم سنائی غزنوی سروده است، خلافت ادبی و هنری خود را در شرایط دشوار سالهای زندان و تبعید می نمایاند. این مثنوی بلند با حدود ۲۵۰۰ بیت خود کتابی در فصول متعدد است. در گفتار نخست آن در عین سادگی و روانی سخن، با پختگی و متانتی حکیمانه به بیان «عظمت ذات باری تعالی و نقص ادراک بشر» می پردازد:

ای نبرده کسی به کُنه تو راه

تاری و دیو و اورمزد و اله

ای خدایی که در تو حیرانم

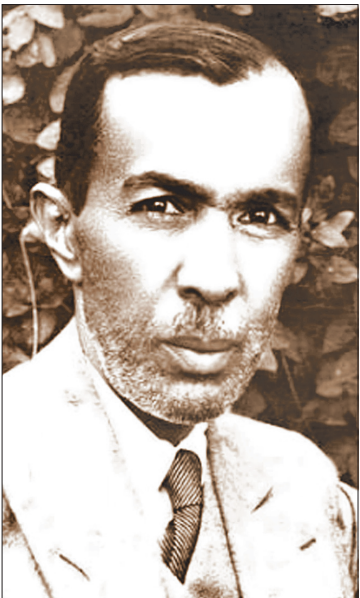
کیستی؟ چپستی؟ نمی دانم

کرده ام من به هستی ات اقرار

گفته ام در تو بهترین اشعار

همچنین گاه گاه از ته دل،

کرده ام یادت ای شه عادل



بهار در همین ابتدا همراه بیان اعتقادات توحیدی خود، با به کار بردن صفت «شه عادل» برای خداوند، تعریضی هوشمندانه بر «شاه غیر عادل» و زندانی شدن خود دارد. ضمن آنکه در شرایط نامناسب زندان، با حوصله و متانت یک متفکر محقق حوزه علوم انسانی به نقد نظر فلاسفه، متکلمان و عرفا در مورد خدا می پردازد و رأی عرفا یا صوف اصیل را ترجیح می دهد:

حکما بس که حجت آوردند

کارها را خراب تر کردند

چون به گرد تو عقل برگردد

این کلافه، کلافه تر گردد

هر چه اهل کلام بیش تن اند

باز غرق کلام خویشتن اند

با کمند کلام بر این بام

نتوان رفت اینت جان کلام

اهل تعلیم ادعا کردند

که خدا را به دست آوردند

چیزی از حرفشان نفهمیدم

بین شیخ و حکیمشان دیدم

سخن صوفیان عهد قدیم

هست نزدیکتر به عقل سلیم

که خدا شاهدی ست هر جای

لیک رخ بسته از تماشایی

گویی حکیم سنائی دوباره متولد شده است؛

اما با بیانی امروزی، ساده تر و روان تر. در ادامه این

مثنوی، پنجمین ماه زندانی شدنش را هنرمندانه و

شاعرانه توصیف می کند:

تیر و مرداد هم به بنده گذشت

مدت حبس من تمام نگشت

آب شد برف قلۀ تو چال
یخ فراوان نماند در یخچال
خنکی های قوم لیک به جاست
وز دل سردشان عناد نکاست
شد هوا گرم و گرم شد مجلس
پخته گشتند مرغها به قفس
توصیف های بهار از خویش و آشنایی
با سنائی در رؤیا، بسادآور صحنه آرای،
شخصیت پردازی و گفتگو (دیالوگ) در ادبیات
و هنرهای نمایشی ست:

خفته بودم شبی به خانه خویش

همچو مرغی در آشیانه خویش

دیدم آنجا به مشهد گویی

واندر آن پاک مرقدم گویی

می کنم خدمت اندر آن درگاه

با خضوع و خشوع بی اکراه

چون که فارغ از آستانه شدم

در رواق کشیک خانه شدم

چار دیگر بدند آنجانیز

بنشستم اندر آن دهلیز

چار تن سید عمامه سیاه

موی کافورگون و روی چو ماه

همه بالا بلند و نورانی

همه در کسوت مسلمانی

من هم آنجا نشسته با مندیل

با عبا و ردا و ریش و سبیل

بعد از این مقدمه و بیان موقعیت (لوکیشن)

به توصیف شخصیت مورد نظر خود می پردازد

و لباس و چهره او را جزء به جزء و با دقت به

تصویر می کشد:

اندر آن حین به عادت معهود

یکی از خادمان بکرد ورود

بر تن او عبای عنبائی

معتدل قد و ریش محرابی

بر تنش از قدک بغل بندی

عوض شال، دکمه و بندی

داشت بر سر عمامه ای مقبول

چشمهایی سیاه و چهره خجول

وز عمامه ی سپید چون قدما

بد سجاف کلاه و پیدا

جبهه ای پهن و چهره گندمگون

سالش از چل نمی نمود فزون

دو ختم بر رخس ز مهر نظر

نظری پرشش اندر آن مضمهر

مطلبم را ز فرط هوش گرفت

گفت نر مک: سنائی! اینت شگفت

و پس از بیان چگونگی شناختن سنائی و

روبوسی و خوش و بش با او در رؤیا، گریزی

هم به سیاست و هم عقیده بودن و علاقه سنائی

به بهار می زند و با این سخن که به دلیل فشارها

و ناملایمات زندان، جزئیات خواب را فراموش

کرده است، دامن سخن را جمع می کند:

داستان های من به یاد آورد

وز ری و کار ملک صحبت کرد

در سیاست موافقش دیدم

نیز بر خویش عاشقش دیدم

بر من از لطف آفرین ها گفت

گفت از اینها و بیش از اینها گفت

همه از خاطر م گریخته اند

بس که زهرم به کام ریخته اند!

نمونه های دیگر خلافت در قالب و

مضمون - یا به تعبیر اهل هنر فرم و محتوا - در

اشعار او مشهود است که در مجالی دیگر به آن

پرداخته می شود. عجالتاً نوشته حاضر را با این

نکته به پایان می برم که بهار در عصر خود پس از

سالها - و بلکه قرن ها به نوعی «شجاعت ادبی»

دست زده است؛ که این نظر را نیز از عنوان و بیتی

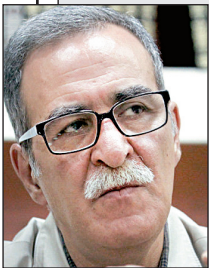
از قصیده خود او وام گرفته ام:

مردن اندر شجاعت ادبی

بهرتر از چاپلوسی و جَلّ بی!

دکتر سید صادق سجادی

بهار و تاریخ نگاری



گرچه محمد تقی بهار را عموماً به شعر و ادب، و تا اندازه ای به سیاست می شناسند و در باره این شئون او بسیار نوشته اند، و چون سخن از شعر در میان آید، به درستی از «ملک الشعرا» یا «ملک» مطلق، او را اراده می کنند؛

اما بهار لااقل یک وجه

ممتاز دیگر هم دارد که گاه با شاعری او پهلوی می زند: بهار در تحقیقات تاریخی و تاریخ نگاری نیز دستی به غایت قوی داشته است و این همه حاصل احاطه او بسر تاریخ ایران، مخصوصاً قرون اولیه اسلامی، تسلط بر منابع خرد و کلان، قوت حدس و قدرت استنباط و تحلیل تاریخی اوست. این وجه ممتاز بهار را از چند اثر او می توان دریافت: حواشی بر شاهنامه فردوسی، تصحیح و حواشی بر دو اثر ممتاز تاریخ ایران یعنی مجمل التواریخ و القصص، و تاریخ سیستان، و بعضی مقالات ادبی - تاریخی.

تسلط بهار بر ادب فارسی و تاریخ ایران، سبب شده است تا او در تصحیح و تحلیل متون هریک از دو دسته، از دیگری بهره مند شود. چنانکه از راه تطبیق بسیاری از اشارات تاریخی شاهنامه با روایات تاریخی، به تصحیح ضبطی از کلمه یا بیت پرداخته است؛ یا به مدد بعضی از ابیات شاهنامه که به عقیده بهار یقیناً مبتنی بر منابع مکتوب بوده است، قسمت هایی از روایات تاریخی را تصحیح و تکمیل کرده است. این معنی از تصحیح تاریخ سیستان، و مجمل التواریخ و القصص، و مقالاتی که در باره متون ادبی - تاریخی نوشته و نسخه ها را با یکدیگر و روایاتی بیرون از آن کتابها تطبیق داده است، آشکار است...

تأکید شما بر بهار با توجه به حوزه کاری خودتان بحث تاریخ نگاری اوست. فارغ از وجه ادبی و سیاسی تاریخ نگاری او در تاریخ سیستان و مجمل التواریخ از چه جهاتی قابل تأمل است؟ اصلاً چرا بهار به سراغ این حوزه رفت؟

اساساً ادبیات و تاریخ دو رشته کاملاً مرتبط هستند. به همین سبب است که کسانی که تراجم احوال شعرا و ادبا را نوشته اند، یعنی صاحبان تذکرها به مسائل تاریخی هم خیلی وارد بودند؛ چون شما به هر حال برای اینکه احوال و شعر و آثار یک ادیب را بررسی کنید، باید محیط او را هم بدانید. بدون شناختن محیط شاعر و اطلاعاتی که او در ذهن دارد و آن فضایی که او در آن رشد کرده، فهم بسیاری از قسمت های اثرش ناممکن است. البته امروزه هستند کسانی که به ادبیات می پردازند، ولی تاریخ نمی دانند و به همین سبب است که دچار لغزشهای اساسی در تفسیر و تحلیل اثر یک ادیب می شوند. در حای که در میان قدما این طور نبوده است. کسانی که به طور خاص به ادبیات می پرداختند و شغل شاغلشان ادبیات بوده با مسائل تاریخی آشنا بودند و بعضی ها بسیار آشنا بودند؛ از جمله آنها ملک الشعرا می باشد.

ملک الشعرا چند وجه تاریخ نگاری دارد. اولاً در تصحیح شاهنامه یعنی همان حاشیه هایی که بر نسخه خودش می نوشته و آقای میرانصاری آن را عیناً به چاپ رسانده اشارات بسیار گرانبهائی در تفسیر بعضی ابیات شاهنامه یا قرایت اشعار یعنی وجهی که به نظر او درست تر است ارائه می دهد عموماً مبتنی بر اطلاعات مبسوط تاریخی است. اولاً بهار معتقد است که فردوسی یقیناً منبع مکتوب داشته است و آنچه سروده از داستانهای ایرانی یا قسمت های حماسی و یا تاریخی هر دو مبتنی بر منابع بوده است.

ادامه در صفحه ۸

چهارشنبه
یکم اردیبهشت ۱۳۹۵
سال نودم
شماره ۲۶۴۲۰

اطلاعات

بهار و تاریخ‌نگاری

ادامه از صفحه ۷

تا آنجایی که به خاطر دارم، در چند مورد در تفسیر یا قرائت ابیات اشاره‌ای به این مورد کرده و با مراجعه به منابع تاریخی نشان داده که اولا مقصود بیت این است و ثاتیا بنابر این شواهد این کلمه یا بیت را باید چطور خواند. این بدین معناست که بهار تسلطی بر منابع تاریخی پیش از اسلام و منابع عصر اسلامی که درباره تاریخ پیش از اسلام و رجال پیش از اسلام سخن گفته‌اند داشته است.

به همین جهت است که آنچه بهار در توضیح و تبیین برخی ابیات شاهنامه آورده است یا قرائتی که به دست داده بسیار به واقع نزدیک است؛ یعنی این در حقیقت یکی از شاهکارهای بهار است که شاهنامه فردوسی را با توجه به اطلاعات تاریخی که هم در قیاس با خود ابیات و هم مبتنی بر منابع تاریخی بیرون از شاهنامه است، بررسی کرده است. به همین سبب آنچه در حواشی شاهنامه آورده به نظر من بسیار صائب و دقیق و درست است. نمی‌گویم همه بخشهای آن اینگونه است؛ اما اکثر بخشها مبتنی بر اطلاعات دقیق و درست تاریخی است. در مجموع در حواشی نویسی او اشاره‌های فراوانی هست که می‌توان تأثیر اطلاعات دقیقی را که به وسیله تصحیحی که بر مجمل‌التواریخ و تاریخ سیستان داشته به وضوح دید. بهار همان طور که خودش در حواشی اشاره کرده است، موقع کار در گوشه عزلت و معزول بوده و احتمالا حتی محبوس بوده و به منبعی دسترس نداشتسته و آنچه نوشته، غالبا و عموما بر اساس حافظه است. این خودش مطلب قابل توجهی است که احاطه به منابع تاریخی و اطلاعات بهار از تاریخ ایران به گونه ای دقیق و مبسوط بوده که حتی بر اساس حافظه هم که نوشته، الان که مقایسه می‌کنیم می‌بینیم درست است؛ یعنی مبتنی بر منبع است.

کاری به صحت و سقم آن منبع ندارم؛ اما مبتنی بر منبع است. به همین قیاس در تصحیح بعضی آثار تاریخی مثل مجمل‌التواریخ و القصص و تاریخ سیستان عمل کرده است. بر حسب اطلاعاتی که داشته، بر حسب اینکه منابع تاریخ اسلام و ایران عصر اسلامی را خوب می‌شناخته بسیاری مواقع اطلاعات مندرج در ایسن دو کتاب را با آثار عمومی‌تر و کهن‌تر، مثل تاریخ طبری مثل انساب الاشراف بلاذری و فتوح بلاذری و آثار مهم دیگر مقایسه کرده‌است و موارد اختلاف را آنجا تا اندازه‌ای روشن کرده و نشان داده است و به‌خصوص به سبب استقصای در این منابع درجه اول مزیت تاریخ سیستان و مجمل‌التواریخ یعنی اشتمال این دو

کتاب بر روایات و گزارشهایی را که در تواریخ دیگر پیدا نمی‌شود، متذکر شده‌است. این خیلی مهم است؛ یعنی بهار مباحثی را که در این دو اثر آمده است و در تواریخ دیگر وجود ندارد، استخراج کرده است.

یعنی دلایل برتری آنها را ذکر کرده است؟

شاید به‌صراحت نخواسسته بگوید این برتر از آن است؛ اما گفته در روایات محلی ایران در مورد سیستان این گزارش وجود داشته است و صاحب تاریخ سیستان این را آورده است. در حالی که در کتب قدیم‌تر و مبسوط‌تر چنین چیزی وجود ندارد.

بحث مقایسه‌ای که درباره این دو کتاب داشته هم با توجه به حافظه قوی‌اش بوده‌است؟

نه در اینجا ظاهراً بخش عمده کار را با توجه به کتابخانه مفصلی که داشته و با مراجعه مستقیم به منابع انجام داده است. همین طور به سبب احاطه‌ای که بر ادب فارسی داشته است مخصوصا شناختی که از سبکهای شعر و نثر داشته، به خوبی و درستی تشخیص داده که تاریخ سیستان به تفاریق نوشته شده و یک کتاب منسجم که مؤلف از آغاز تا انجام آن را یکسره نوشته باشد نیست تشخیص داده که قلمها متفاوت است و تعبیر و اصطلاحات متفاوت است بنابراین در ازمنه متفات نوشته شده و برای آن شواهد زیادی هم آورده که کاملا دقیق و درست است. در مورد مجمل‌التواریخ نیز همین طور. روایات آن را مقایسه کرده. موارد امتیاز را نشان داده مبسوط بودن بعضی از گزارشها نسبت به منابع کهن‌تر نشان داده و تحقیقی اساسی کرده است به‌خصوص مجمل‌التواریخی که بهار تصحیح کرد اوراق اولیه‌اش آیسداده بوده و خیلی هایش قابل خواندن نبوده و خیلی از کلمات و عباراتی که در چاپ بهار آمده ملک‌الشعرا آنها را به زحمت خوانده یا قیاسی کلمات را در آنجا قرار داده است. البته بعدا نسخه دیگری پیدا شد که عکسی و فکسی بود و ایرج افشار چاپش کرد ودر مقایسه می‌بینیم که بهار چقدر حدس صائبی داشته و چه احاطه‌ای هم بر ادب فارسی و هم بر تاریخ داشته که توانسته بسیاری از این کلمات را قیاسا وارد کند که درست هم هست. و خیلی هایش هم نزدیک به همان مضمون است اگر چه عین واژه نیست. در مقالاتی که در زمینه‌های دیگر منابع تاریخی مثل ترجمه کهن تاریخ طبری معروف به تاریخ بلعمی نوشته و اینها را کاملا با هم مقایسه کرده، یعنی متن عربی و فارسی را مقایسه کرده و نشان داده است که تاریخ بلعمی در چه مواردی مخصوصا در موارد مربوط به تاریخ محلی خراسان اضافاتی نسبت به تاریخ طبری دارد، بسیار تحقیق جذاب و قابل استفاده ای برای تاریخ‌نگاران و مورخان است.

بنا بر همه این ملاحظات باید گفت که ملک‌الشعرای بهار علاوه بر ادب فارسی و شاعری که از بزرگترین شاعران قرون اخیر ایران به شمار می‌رود، در تاریخ و تاریخ‌نگاری هم دست قوی داشته است و این هر دو جنبه قوی در تصحیحات و تألیفات بهار هر دو مؤثر بوده. هم تاریخ‌نگاری و تاریخ‌دانی‌اش در تصحیحات ادبی و شعر و شاعری او کاملا مؤثر بوده و هم ادبیات بهار و اینکه شاعر و نویسنده ای درجه اول بوده در تصحیحات متون تاریخی او مؤثر بوده است.

در اشعار خودش هم می‌توان این را سراغ کرد؟

بله، در بسیاری از اشعار بهار اشارات تاریخی وجود دارد و معلوم می‌شود که بهار تاریخ ایران و اسلام را خیلی خوب می‌دانسته است و به آن کاملا آشنا بوده است.

بعدها حتما کسانی روی مجمل‌التواریخ و تاریخ سیستان کار کرده‌اند آیا با وجود آن هنوز هم این دو کار بهار قابل استفاده و اطمینان است؟

بله، هم تصحیح و هم حواشی بهار بر این دو کتاب هوز کاملا معتبر است و خدشه‌ای به آن وارد نیست. ممکن است در بعضی موارد بشود کلمه را جور دیگری هم خواند؛ ولی آن حواشی که بهار در توجیه و تبیین و تحلیل متن در این دو اثر نوشته، هنوز به قوت خودش باقی است. مراجعاتی که او به منابع داشته و گزارش‌هایی که بر اساس آن منابع داده.

شروین وکیلی

بهار در زمینه و زمانه‌اش



ملک‌الشعرای بهار را برخی آخرین شاعر بزرگ کلاسیک و برخی دیگر نماینده شعر سنتی و محافظه‌کار در زمانه‌ای مدرن دانسته‌اند؛ یعنی دو دیدگاه درباره‌اش وجود دارد که از دو سو، او را واپسین حلقه از زنجیره‌ای باشکوه و دیرپا و فاخر به شمار می‌آورد، یا او را وصله‌ای ناچسب در زمانه‌ای نو و شرایطی دگرگون شده قلمداد می‌کند. ادیبان سنت‌گرا و نویسندگان نوگرا که این دو دیدگاه را نمایندگی می‌کنند، در این زمینه توافق نظر دارند که ورود تجدد به ایران به گسستی همه‌جانبه و فراگیر در ساخت و محتوای شعر پارسی انجامیده و شکافی عمیق میان شعر نو و کهن، و سبک قدیم و جدید را پدید آورده است. تفاوت تنها در آنجاست که سنت‌گرایان بزرگداشت میراث ادب پارسی را از دست فرو نمی‌گذارند و نوگرایان اغلب به خوارداشت آن اشتغال دارند. طبیعی است که در این میان شخصیتی مانند بهار که بر لبه این شکاف ایستاده، به این شکل با برداشت‌هایی یکسره ناهمساز و ناهمگون رویارو گردد.

بهار آخرین ملک‌الشعرای ایران است. یعنی نقطه فرجامین بر خطی درخشان است که در شعر پارسی دری با رودکی آغاز می‌شود و بزرگانی مانند عنصری و فرخی و نظامی و منوچهری و حافظ و سعدی را در خود جای می‌دهد. بهار در ضمن در تاریخ معاصر ایران نیز جایگاهی یکتا و برجسته دارد و در فرآیند نفوذ تجدد در نهادهای ایرانی نیز نقشی به‌سزا ایفا کرده است. از این رو دو دیدگاه متعارض یاد شده اگر به خود بهار بنگریم، هر دو درست می‌نماید.

در این نوشتار سر آن داریم تا با نگاهی جامعه‌شناختی و از چشم‌انداز نظریه سیستم‌های پیچیده به ملک‌الشعرای بهار و یادگار ادبی و اجتماعی‌اش بنگریم و تصویری را که از او در منابع و متون شکل گرفته، محک بزنیم. هر شخصیت تاریخی زندگینامه‌ای دارد که می‌توان همچون متنی بدان نگریست و الگوهای چفت و بست شدنش با زندگینامه‌های دیگران، و چارچوب اتصالش با رخدادهای تاریخی و جریانهای اجتماعی را واریسی کرد. درباره ادیبان این بحث وجود دارد که گفتمان پدید آمده از ایشان نیز به موازات این روند بررسی و تحلیل شود. یعنی در کنار بافتاری که از کردارها و فراز و نشیب‌های زندگی یک فرد برمی‌آید، ادیبان و شاعران شبکه‌ای نمادین نیز از خویش به یادگار می‌گذارند که آن را نیز می‌توان در پیوند با گفتمان‌های دیگر واریسی کرد و ساختار و چارچوب و محتوا و سوگیری‌های درونی‌اش را به شکلی عینی تجزیه و تحلیل کرد. بهار از سویی یک شخصیت تاریخی تأثیرگذار و مهم بوده، و از سوی دیگر ادیبی بلندمرتبه محسوب می‌شود. در مقام شخصیتی تاریخی با زندگینامه مردی روبرو هستیم که فعال سیاسی، سازمان‌دهنده انقلابی، رهبر حزب، روزنامه‌نگار، استاد دانشگاه، و نظریه‌پرداز ادبی بوده است. از سوی دیگر اگر به منتهای بازمانده از بهار بنگریم، با انبوهی از اشعار، ترجمه‌ها، یادداشت‌ها، مقاله‌های روزنامه‌ای، نامه‌ها و کتابهای تحلیلی روبرو می‌شویم که در میانشان گذشته از دیوان حجیم و مهم اشعار، نخستین و مهمترین اثر سبک‌شناسی ادبی مدرن زبان پارسی و یکی از معتبرترین تاریخ‌های جنبش مشروطه را هم می‌بینیم.

برای بررسی شـخصیتی با این حد از پیچیدگی، به نظریه‌ای منظم و دستگاه نظری استواری نیاز داریم که شاخص‌ها و متغیرهای تعیین‌کننده را در بافت جامعه‌شناختی زندگینامه فرد مشخص سازد، و همزمان گرانگه‌های معنایی و گره‌گاه‌های نمادین نهفته در منتهای به جا مانده از وی را نیز نشان دهد. شاید به خاطر غیاب همین دستگاه نظری و مبهم بودن چارچوب تحلیلی نویسندگان ارجمند پیشین بوده که پژوهشهای موجود درباره بهار در نهایت به یکی از دو قطبی سنتی –مدرن گراییده و آن تصویر ناسازگاری که در ابتدای سخن گفتیم را تداوم بخشیده است.

اگر از منظری سیستمی زندگینامه تاریخی و متن زبانی بازمانده از بهار را تحلیل کنیم، به شبکه‌ای از شاخصها دست می‌یابیم که از سویی درجه نوگرایی و پویایی در سبک و بیان و محتوای سخن بهار را نشان می‌دهد و از سوی دیگر جایگیری بهار در متن تاریخ عصر مشروطه و پس از آن را مشخص می‌سازد. دعوی این نوشتار آن است که بسیاری از پیش‌داشتهای رایج درباره ورود تجدد به ایران اگر با محک نقد آشنا شوند و از مقام دوقطبی‌های بدیهی پنداشته شده خلع شوند، چندان نمی‌یابند. در این معنا چه بسا تمایز مرسوم و مشهور میان ادیبان نوگرا و ادیبان سنت‌گرا اصولا ربطی به سنت و نوگرایی نداشته باشد، و به شاخصی برون‌زبانی مثل موضع‌گیری سیاسی‌شان مربوط باشد. یا شاید شکاف سهمگینی که میان شعر کهن و شعر نو مفروض گرفته شده، لبه‌هایی چندان تیز و تمیز نداشته باشد و در اینجا با گذاری نرم و تدریجی روبرو باشیم و پیوستگی را بیش از گسست ببینیم.

در این نوشتار زندگینامه و اشعار بهار در این چارچوب مورد نقد و تحلیل قرار خواهد گرفت. همه پیش‌داشتها و کلیشه‌هایی که چهره‌های تاریخ و ادبی را به امری آشنا و بدیهی و ساده بدل می‌کنند، در این روند مورد نقد و واسازی قرار خواهند گرفت، و متغیرهایی روشن و شفاف مانند الگوها و ارتباطهای غالب در شبکه نمادهای متنی یا کنشهای اجتماعی محور دآوری قلمداد خواهند شد. بر این مبنا آنچه همچون امری بسیط و یکپارچه مدرنیته یا تجدد خوانده شده، یکپارچگی و همگنی خویش را از دست می‌دهد و به امری پیچیده، چند رگه، واگرا و شاخه شاخه بدل می‌شود که از جریان یافتن تاریخ ایران زمین (در سراسر قدمت و قامت تنومندش) در رگهایی نو و کاریزهایی نوپدید ناشی شده‌اند. یعنی دوقطبی ساده‌انگارانه دوران سنتی/دوران مدرن که به آدم سنتی/ آدم متجدد و در نهایت شعر کهن/ شعر نو تعمیم یافته، می‌تواند در خاستگاه و ریشه و همچنین در فرجام و شاخ و برگ مورد نقد و واسازی واقع شود. در این نوشتار چون محور بحث‌مان بهار است، به ریشه و آغازگاه‌ها نمی‌نگریم و همین پیش‌درآمد کوتاه را برای بیان نقدی که به قالب مرسوم فهم ورود تجدد به ایران داریم، بسنده می‌بینیم. در چرخش تاریخی ساختهای نهادین جامعه در عصر مشروطه و در دگردیسی بافت نمادین و معنایی ادب پارسی در دوران معاصر بهار شخصیتی کلیدی و اشعارش متونی تعیین‌کننده محسوب می‌شوند. از این رو با نگر یستن به آنچه از او به یادگار مانده و تحلیل آن در زمینه و زمانه‌اش، بخت واسازی خوشه‌ای از پیش‌داشتها و باورهای مرسوم و بدیهی‌انگاشته شده فراهم می‌آید، که چه بسا زیر تازیانه‌ی نقد و در نور پژوهشی عینی به واژگونه‌ی خویش بدل شوند.

فعالیت ۴ موسسه فرهنگی و ۳ مرکز تولید فیلم در نجف آباد



رئیس اداره فرهنگ و ارشاد نجف آباد از فعالیت ۴ موسسه فرهنگی و ۳ مرکز تولید فیلم و ارائه خدمات دو سینما در این شهرستان خبر داد. اقبال صالحی با ارائه گزارشی از خانواده بزرگ فرهنگ و هنر این شهرستان گفت: نجف آباد دارای چهره‌های شاخص در رشته‌های مختلف فرهنگی هنری است که بسیاری از آن‌ها دارای شهرت جهانی و کشوری هستند. وی افزود: هرکدام از این عزیزان فعالیت‌های قابل توجهی دارند و توانسته‌اند در جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی، کشوری و استانی رتبه‌های قابل توجهی کسب کنند.

ادامه در صفحه ۳

میزبانی نجف آباد از دوچرخه سواران آلمانی

گروه ۱۲ نفره دوچرخه سواران فرایبورگ آلمان پس از عبور از سی و سه پل اصفهان، نارنجیان، آتشگاه و گذر از شهرهای کوشک، کهریزسنگ و گلدشت روز یکشنبه وارد نجف آباد شدند.

این دوچرخه سواران هنگام ورود به شهر نجف آباد مورد استقبال مردم قرار گرفتند و

ادامه در صفحه ۲



گوشرد

صفحه ۳



جای پای شعر
در گذر زمان

صفحه ۲



حاج محمود
معینی دار فانی
را وداع گفت

صفحه ۲

برگزار کننده گردهمایی و مجالس

عقد و عروسی . جشن تولد . اعیاد مذهبی . جشن تکلیف . مجالس ترحیم



مبلمان
راحتی



ظرفیت
۷۰۰ نفر

مدیریت
جدید



دارای
اتاق بازی
کودکان

۰۹۱۳ ۳۳۱ ۰۱۸۰ - ۰۹۱۳ ۲۳۱ ۴۹۴۲
(۰۳۱) ۴۲۷۴۳۱۳۳ - ۴۲۷۴۴۱۳۳ «میرعباسی»

MEHREGAN
Great Hall

نجف آباد . بلوار طالقانی . ابتدای خیابان دلگشا

حاج محمود معینی دارفانی را وداع گفت



که هر ساله با شور حسینی خود در این حسینه گرد هم می آمدند ، در دلها خواهد ماند . بدین وسیله دفتر روزنامه اطلاعات هم برای شادی روح آن مرحوم از درگاه خداوند باری تعالی آمرزش می طلبد و برای بازماندگان صبر جمیل مسئلت می کند .

خادم الحسین ، حاج محمود معینی ، خیر نجف آبادی ، ۲۹ فرودین ماه بر اثر بیماری درگذشت . وی ۷۵ سال نسبت به برگزاری مراسم روضه اباعبدالله... الحسین در حسینه معینی واقع در ضلع جنوب غربی باغملی مبادرت ورزید . یاد خیل عاشقان سالار شهیدان

میزبانی نجف آباد از دو چرخه سواران آلمانی

ادامه از صفحه ۱

کرده اند . علی زمانیان افزود: این گروه پس از نجف آباد، رهسپار شهرکرد و مناطق مختلف استان خوزستان از جمله شهرستان ایذه می شوند تا زندگی عشایر را از نزدیک ببینند .

شهر در ضیافت ناهار شهردار نجف آباد شرکت کردند . دبیر هیات دوچرخه سواری نجف آباد گفت: اصفهان و فرایبورگ خواهرخوانده هستند و گروه دوچرخه سوار آلمانی بر اساس این خواهر خواندگی تاکنون به برخی از شهرهای استان اصفهان سفر

سپس از آثار تاریخی این شهر از جمله مجموعه هفت برج خارون، خانه تاریخی مهر پرور، لطفی و عصارخانه اخلاقی دیدن کردند . رکاب زنان آلمانی پس از بازدید از مناطق تاریخی و دیدنی و گردش در نقاط مختلف به ویژه بازار این

فعالیت ۴ موسسه فرهنگی و ۳ مرکز تولید فیلم در نجف آباد

ادامه از صفحه ۱

نجف آباد ۸۰ کانون فرهنگی ، هنری فعالیت می کنند که ۴ کانون به صورت تخصصی فعال است و برخی هم در استان و کشور دارای جایگاه خاصی هستند .

است رتبه نخست استان را به خود اختصاص دهد . وی در پایان اشارهای هم به فعالیت کانونهای فرهنگی ، هنری مساجد داشت و افزود: در مساجد

وی به وجود دو انجمن خوشنویسی در بخشهای مرکزی و مهر دشت اشاره و تصریح کرد: این شهرستان با دارا بودن ۱۶ آموزشگاه خوشنویسی توانسته

کتابخانه سیار به روستاهای تیران و کرون می رود

به افتتاح سریع تر آن می شود . رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان تیران و کرون هم در این جلسه گفت: برای فرهنگ سازی مطالعه باید اقدام اساسی برداشت و نباید فقط به مشکلات پرداخته شود ، بلکه باید راهکارها نیز ارائه شود . صادق صالحی بیان کرد: راه اندازی کتابخانه سیار گامی اساسی برای توسعه فرهنگ کتابخوانی در سطح شهرستان است ، زیرا جمعیت روستایی شهرستان کمتر امکانات کتابخانه ای دارند و نیاز به مطالعه باید در روستاها ایجاد شود .

دسترسی نداشتن به منابع کتابخانه ای و کتاب های مفید یکی از علت های کاهش سرانه مطالعه و بی انگیزگی نسبت به مطالعه است که با چنین طرح هایی می توان موانع پیش روی کتابخوانی را برداشت . رحمانی با اشاره به روند ساخت کتابخانه عسگران گفت: ساخت کتابخانه عمومی عسگران بسیار طولانی شده است زیرا این طرح در گذشته کمتر مورد حمایت مسئولان قرار گرفت ، اما امروز شاهد روند تکمیل ساخت این مجموعه فرهنگی هستیم که توسعه تعامل بین بخشی منجر

فرماندار تیران و کرون از راه اندازی اتوبوس کتابخانه سیار در روستاهای این شهرستان خبر داد . علی رحمانی در جلسه کمیته نهضت مطالعه مفید شهرستان تیران و کرون گفت: این کتابخانه سیار توسط اداره کتابخانه های عمومی شهرستان و با همکاری خیران راه اندازی می شود . وی افزود: این اتوبوس هر ماه بر اساس برنامه ریزی منسجم به روستاها رفته و برای مطالعه افراد علاقمند فرصت فراهم می سازد . فرماندار تیران و کرون افزود:

جای پای شعر در گذر زمان

استاد بهرام حجتی



مسیر گمشده را پیک رهنما شعر است سفر کند که بیابد ره تو را شعر است به پیش پای تو ریزد جدا جدا شعر است صدا کند که کجایی بیا شعر است هزار خسرمن آتش کند به پا شعر است بدون ناجی و یار و ناخدا شعر است که آن چه سینه کند عاری از ریا شعر است مراد خاطر هر گبر و پارسا شعر است ریسوده از همه تحسین و مرجبا شعر است زبان به شرح گشاید ز ماجرا شعر است رواج و روشن و شفاف چون طلا شعر است که دل سپرده ی عیشند یا عزا شعر است از ابتدای غنا تا به انتها شعر است خموش و رام رود یا که پر صدا شعر است لطیفه ای که کند هر دو را رضا شعر است نمود هستی و آوازه ی خدا شعر است طواف کعبه و موقوف در مناسرا شعر است به کوی مسجد و میخانه رهگشا شعر است طلایه دار و سر آغاز و ابتدا شعر است طنین گریه ی نوزاد در فضا شعر است نیاز پاک به سرینجه ی دعا شعر است هزار باره بگوید در آذر آرا شعر است

میان ما و تو پیغام آشنا شعر است چو آن کبوتر جلدی که از دیار غرب بجزیرد از همه سوزهای گمشده را سری ز پنجره ی فصل ها کند بیرون کند ز شهر خموشان گذر که بر دل ها چو قایقی که رساند تو را به ساحل امن گل همیشه بهار است و از خزان بزار چو عطر یاس و اقا قی همیشه روح افزا میان آن همه ذوق و کمال و علم و هنر به روز حادنه در آستان بی طرفی به قرن ها نشود پیر و کهنه و مطرود به بزم و رزم فرا چنگ خیل مدعیان به نغمه های قناری چو گوش بسپاری چه پاک و سرخوش و عربان به جوی می گذرد به لفظ عاشق و معشوق می شود جاری ز عقل و منطق و تدبیر صد قدم به جلوس لباس جسده بیوشی اگر به ملک حجاز کلید رمز معانی مطیع فرمانش حضور حضرت حق خاصه در قیام و قعود نفیبر و ناله و هذیان پیر صد ساله به مسجد و به کلیسا به دیر و بتخانه به کوی پاکدلان گر گذر کنی «بهرام»

دستگیری یکی از عوامل تعرض به المان های نجف آباد



عدد سنگ فرز ، سه عدد درب کرکره ای مغازه و یک عدد دف یا نی مربوط به المان ها اعتراف کرد . این مقام انتظامی اظهار داشت: در این زمینه پرونده تشکیل و متهم برای سیر مراحل قانونی به مراجع قضائی تحویل داده شد . فرمانده انتظامی شهرستان نجف آباد در پایان به شهروندان توصیه کرد: نسبت به رفت و آمدهای افراد مشکوک بی تفاوت نباشید و هر گونه مورد مشکوک را با شماره تلفن ۱۱۰ به پلیس اطلاع دهید .

سرهنگ علی جعفری نژاد گفت: در پی وقوع چندین فقره سرقت از المان های نجف آباد رسیدگی به موضوع در دستور کار ماموران پلیس آگاهی قرار گرفت . وی ادامه داد: ماموران با انجام یکسری کارهای تخصصی موفق شدند یک سارق را شناسایی و در یک عملیات غافلگیرانه دستگیر کنند . سرهنگ جعفری نژاد بیان داشت: این سارق هنگامی که با مستندات پلیس روبرو شد به سرقت ۲۰۰ متر کابل برق، چهار

دفتر مرکزی پذیرش خبر و آگهی ویژه نامه شهرستان های نجف آباد و تیران و کرون :
نجف آباد ، خیابان فردوسی مرکزی ، پلاک ۵۵ - تلفن : ۴۲۶۱۰۷۱۵ - دورنگار : ۴۲۶۳۹۹۹۲ - همراه : ۰۹۱۳۹۳۱۲۲۷۵



* شهردار یزدانشهر! چندین سال است موقع بارش باران آن هم درست به فاصله ۵۰ متری شهرداری، در بلوار مطهری از خیابان اول غربی تا خیابان سوم غربی از پیاده رو تا خیابان را سیل بر می دارد. آب به داخل مغازه ها هم می آید. چندین بار اهالی از این وضع فیلم گرفتند و به شهردار هم نشان دادند! لطفاً به این مشکل رسیدگی کنید. ۰۹۱۳ *** ۶۷۰۰

* برگزاری همایش نویسندگان نجف آباد و افزایش رشد ۴ برابر کنسرت های موسیقی در شهرستان واقعا جای تقدیر

دارد. فقط تبلیغات این فعالیت ها در سطح شهر خیلی کم رنگ است.

۰۹۳۷ *** ۲۳۷۹

* مسئولان گوشزد. لطفاً پیام های ارسالی را با حداقل تغییرات منتشر کنید. شاید به امید خدا اثر داشته باشد. ۰۹۱۳ *** ۳۳۵۸

* با سلام خدمت شهردار و خدا قوت به رفتگران زحمتکش یزدانشهر. لطفاً فکری به حال فاضلاب یزدانشهر کنید. تا چند سال دیگر باید این وضع ادامه پیدا کند. چرا با اولین بارندگی لوله های فاضلاب نشت کرد؟ خواهش می کنم رسیدگی کنید. ۰۹۹۰ *** ۷۰۴۴

* با سلام. شهردار تیران! شما که خواستار گرفتن گاراژ مینی بوس های کرون

شده اید، می دانستید که بیشتر خریدهای مردم کرون در بازار تیران انجام می شود؟ با تشکر.

۰۹۱۳ *** ۰۵۴۹

* باسلام. می خواستم از فعالیت های چشمگیر رئیس اداره فرهنگ و ارشاد، آقای اقبال صالحی تشکر کنم. داودی.

۰۹۳۷ *** ۲۳۷۹

* با سلام و خداقوت خدمت شهردار محترم شهرستان نجف آباد. از جناب عالی عاجزانه خواهشمندیم، با توجه به اینکه کوی صاحب الزمان (عج) واقع در خیابان فردوسی شمالی در مسیر نمازگزاران مسجد صاحب الزمان (عج) است، فکری به حال وضع اسف بار آسفالت این کوچه کنید. بسیار متشکرم.

۰۹۳۷ *** ۷۶۱۱

* کنارگذر پشت کارخانه یخ تا ورودی فلکه بسیج نیاز به سرعت گیر و تابلوی ترافیکی دارد. تاکنون هم از طریق مراجعه حضوری و هم سامانه ۱۳۷ شهرداری اعلام کردیم که تاثیری نداشته است.

۰۹۱۳ *** ۴۰۹۶

* سلام. از شهرداری یزدانشهر برای خیابان ۳۰ متری هشتم بلوار منتظری، روبروی مدرسه، چندین بار درخواست نصب روشنایی و سرعت گیر کردیم. متأسفانه تاکنون پیگیری نکرده اند. ۰۹۳۸ *** ۲۴۵۹

* سلام. از مسئولان شهرداری می خواهیم نگاه هر چند کوچکی به منطقه باغ علوی امیرآباد داشته باشند. این طور به نظر می رسد که این قسمت از

شهر اصلاً جزء شهر حساب نمی شود. واقعا این همه بی توجهی جای تاسف دارد. ۰۹۱۳ *** ۰۹۵۷

* با سلام. من در انتهای خیابان چمران امیرآباد روبروی دبیرستان ریحان زندگی می کنم. ۳۰ سال آژگار است که نه برق، نه آب و نه گاز داریم. آب چاه مصرف می کنیم که باعث بیماری در کودکانم شده است. برق را هم با ژنراتور تولید می کنیم که باعث خرابی تمامی وسایل برقی منزل شده است. گاز را هم با کپسول است. آیا ما حق داشتن این امکانات را نداریم؟

۰۹۱۳ *** ۷۷۲۱

مخاطبان عزیز برای ارسال پیامک می توانند از طریق شماره زیر اقدام کنند.
۳۰۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲



نشانی کانال رسمی ویژه نامه روزنامه اطلاعات

با مادر تلگرام همراه شوید...

<https://telegram.me/etelaatnajafabad>

طراحی و چاپ کارت ویزیت در اسرع وقت با بهترین کیفیت
۴۲۶۳۰۷۰۷

یک باب مغازه ۵۵ متری، دو طبقه تجاری دارای امتیازات آب و برق و تلفن، سند شش دانگ، واقع در خیابان ۱۷ شهریور شرقی جنب دفتر حسینی نجف آبادی ها به قیمت کارشناسی بفروش می رسد.
۰۹۱۳ ۱۳۳ ۱۱۲۷

یک واحد آپارتمان ۹۲ متری، دو خوابه طبقه چهارم، با امکانات آسانسور، انباری پکیج و کولر در مسکن مهر آزادگان زیر قیمت کارشناسی بفروش می رسد.
۰۹۱۳ ۲۳۱ ۳۵۹۶

واگذاری کافه قنادی کلبه شکلاتی
یک واحد قنادی با مکان اجاره ای و قرارداد یکساله قابل تمدید واقع در خیابان ۲۲ بهمن، نرسیده به تقاطع ۱۷ شهریور با امکانات کامل واگذار می شود.
۰۹۱۳ ۹۳۲ ۴۴۸۶
۰۲۶۴۹۱۷۴

نیازمند شریک با امکان اشتغال و سرمایه گذار با ضمانت سند ملکی در کارخانه شرکت تولیدی بازرگانی
۰۹۱۳ ۹۴۱ ۰۹۱۳

فقط قیمت بگیرید ***
پخش انواع لاستیک اتومبیل و روغن موتور
۰۹۱۳ ۹۳۰ ۳۲۸۴

اشتراک روزنامه و نشریات اطلاعات تحویل در محل
جهت کسب اطلاعات بیشتر تماس بگیرید
۰۹۱۳ ۹۳۱ ۲۳۵۶

یک قطعه زمین مسکونی ۱۶۷ متری، دو بر، با موقعیت بسیار عالی واقع در خیابان دلگشا، کوی احسان به قیمت کارشناسی ۲۲۵ میلیون تومان (فروش بصورت توافقی) زیر قیمت کارشناسی بفروش می رسد



۰۹۱۳ ۵۶۷ ۰۵۷۲

به تعدادی طراح آقا و خانم، مسلط به فتوشاپ نیازمندیم
(فقط مراجعه حضوری)
۰۲۷۴۸۴۰۴
نجف آباد، خیابان امام، حدفاصل خیابان رسالت و میدان آزادگان
«چاپ لاله»

اجرای آلاچیق سردرب، سرپنجه، لابی



۰۹۱۳ ۲۳۲ ۰۹۴۲
«عظیمی»
۰۹۳۵ ۷۰۰ ۰۶۴۸

این ویژه نامه رامی توانید به مدت ۱ ماه در سایت سرپرستی روزنامه اطلاعات استان اصفهان به نشانی www.sky5.ir ببینید.



عکس روز :
آبگرفتگی در خیابان شیخ بهایی

شما هم می توانید تصاویر مربوط به سوژه های اجتماعی خود را جهت انتشار به نشانی الکترونیکی hamid_salimibeni@yahoo.com همراه با ذکر نام و نام خانوادگی خود ارسال نمایید.

اطلاعات

- ویژه نامه شهرستان های
- نجف آباد، تهران و کرون
- سه شنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۵
- ۴ صفحه ضمیمه روزنامه
- توزیع رایگان

سایت:
www.njfonline.ir
صندوق پستی الکترونیک:
hamid_salimibeni@yahoo.com
سامانه پیام کوتاه:
۳۰۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲
سامانه گویای نیازمندی ها:
۰۳۱ - ۴۲۷۴۲۰۲۰
لیتوگرافی و چاپ:
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات) - تلفن: ۰۲۱-۲۹۹۹۹۹

سرپرست ویژه نامه :
حمید سلیمی بنی
همکاران این شماره:
عبدالرضا مظاهری
لطفعلی حاج صادقیان، سمانه مهدی
غلامحسین کریمی، اصغر امانی تهرانی
نشانی دفتر :
نجف آباد، خیابان فردوسی مرکزی
تلفن: ۰۳۱ - ۴۲۶۱۰۷۱۵
دورنگار: ۰۳۱ - ۴۲۶۳۹۹۹۲
همراه: ۰۹۱۳ ۹۳۱ ۲۲۷۵

ما چه قدر فقیر هستیم؟

پسر گفت: بله پدر. فهمیدم ما در خانه یک سگ داریم و آن ها چهار تا. ما در حیاطمان یک فواره داریم و آن ها رودخانه ای داشتند که نهایت نداشت. ما در حیاطمان فانوس تزئینی داریم، ولی آن ها ستارگان را دارند. حیاط ما به دیوارهایش محدود می شود، اما باغ آن ها بی انتها بود! با شنیدن حرف های پسر، زبان مرد بند آمده بود. بعد پسر بچه اضافه کرد: متشکرم پدر. تو به من نشان دادی که ما چقدر فقیریم!

روزی مرد ثروتمندی پسر بچه کوچکش را به روستایی برد تا از نزدیک به پسرش نشان دهد مردمی که در آنجا زندگی می کنند، چقدر فقیر هستند. پدر و پسر یک شبانه روز در خانه محقر یک روستایی مهمان بودند. در راه بازگشت، مرد از پسرش پرسید: نظرت در مورد مسافرتان چه بود؟ پسر پاسخ داد: عالی بود پدر! پدر که متعجب شده بود، باز هم سوال کرد: آیا به زندگی آن ها توجه کردی؟

نشست فرمانده و مدیران ارشد نیروی انتظامی با معتمدین و بزرگان ایل بختیاری شهرستان نجف آباد



سرهنگ علی جعفری نژاد به همراه مدیران ارشد انتظامی نجف آباد با بزرگان و معتمدان ایل بختیاری شهرستان نجف آباد دیدار کردند. در این دیدار صمیمانه مسائلی در مورد آسیب های اجتماعی پرداخته شد و دو طرف به بحث و تبادل نظر پیرامون این موضوعات پرداختند.

جشنواره فروش ویژه بلور و کریستال

اهدای سکه طلا به قید قرعه

مارک های خارجی و اصل (بوهیما، ناخن، سوگا، لیزاموری)

انواع سرویس و ظروف تک رنگی



Parmis Glass & crystal

بلور و کریستال پارمیس

<https://telegram.me/parmis1galery>

0912 494 6584

031-42638065



بازار بزرگ شیخ بهایی نجف آباد
طبقه همکف، واحد ۲۴۸

تست استعداد یابی
بازیکنان فوتبال
جهت ورود به تیم های پایه فولاد مبارکه سپاهان
ورود برای عموم آزاد و رایگان است
سنین ۹ الی ۱۶ سال
زمان تست: ۱۷ و ۲۴ اردیبهشت ۹۵
مکان تست: ورزشگاه رسالت
مدارک لازم:
۱- حضور ولی ۲- تکمیل فرم ثبت نام ۳- فتوکپی شناسنامه
محل ثبت نام: دفتر مدرسه فوتبال سپاهان نجف آباد
(قبل از چهارراه شهرداری، پاساژ قائم، طبقه سوم)
۰۹۱۳۳۳۲۲۵۸۹-۴۲۶۱۴۹۹۰
آکادمی و مدرسه فوتبال باشگاه سپاهان نجف آباد
کانون هواداران باشگاه فولاد مبارکه سپاهان در نجف آباد

مژده فروش باغ های ۲۰۰۰ متری مژده
(با امتیاز آب زاینده رود، سیستم امنیتی بالا، درختان زیر بار)
فقط ۳۰ میلیون تومان
تقد و اقساط
شاهبندری ۰۹۱۳ ۴۸۰ ۲۹۶۱
عباسی ۰۹۱۳ ۲۸۹ ۲۵۷۵

آشنایی با قالیافی:

طراحی یا نقشه کشی قالی

پیرترین فرد جهان در نقده

زندگی می کند

صفحه ۶

آذربایجان شرقی

اطلاعات

چهارشنبه ۱ اردیبهشت ۱۳۹۵ [📅] ضمیمه شماره ۲۶۴۲۰ [📄] ۶ صفحه [📄] سال نودم [📄]

رئیس اتاق بازرگانی تبریز:

سرمایه‌های ملی نباید به سمت دلالی کشانده شود

همکاری نمی‌شود، اذعان داشت: مدتی است اعلام شده جریمه‌های پلکانی واحدهای تولیدی را مورد بخشودگی قرار دهند که هیچ بانکی به این قانون پایبند نیست.

لازم به ذکر است، ارائه وضعیت روند اجرایی پنجره واحد تجاری استان، بررسی آیین‌نامه پیشنهادی صادرات خدمات، مختص بنگاه‌های کوچک و متوسط، بررسی نتایج اجرای دستورالعمل حمایتی بانک‌ها، اداره کل امور مالیاتی و دستگاه‌های خدمت دهنده استان از واحدهای تولیدی و خدماتی در ماه‌های پایانی سال ۹۴ از جمله مواردی بود که در جلسه مطرح شد.



تبریز- خبرنگار اطلاعات: رئیس اتاق بازرگانی تبریز گفت: باید سیاست‌های اقتصادی دولت به گونه‌ای باشد که سرمایه‌های ملی به سمت دلالی کشانده نشود.

به گزارش فارس، حسن‌زاده در بیستمین جلسه شورای گفت‌وگوی دولت و بخش خصوصی استان اظهار داشت: سیاست‌هایی که در حال حاضر در بیشتر سازمان‌ها به صورت سلیقه‌ای اعمال می‌شود جوابگوی وضعیت اقتصاد جامعه نیست.

وی با تأکید بر اینکه بیشتر سازمان‌ها به صورت غیرقانونی از قوانین بهره می‌برند و آنطور که باید با واحدهای تولیدی

سرکنسول ترکیه در گفتگو با خبرنگار تأکید کرد:

ترکیه هرگز به صفویه دهن کجی نکرده است

تبادل تجاری و مراودات اقتصادی به انجام برسد. فاهری به قابلیت استان اردبیل در جذب گردشگران و همچنین حضور تیم‌های ورزشی اشاره کرد و افزود: ما تیم‌های ورزشی خودمان را ترغیب می‌کنیم تا در این استان اردوهای خود را برگزار کنند که به راحتی می‌توان با تأمین امکانات و برخی زیرساخت‌های لازم در این حوزه گام‌های اساسی را برداشت. این مسئول در مورد ساخت برخی سریال‌های جهت‌دار علیه صفویه در کشور ترکیه، بیان کرد: به هیچ وجه در سریال‌های تولیدی ترکیه دهن کجی به صفویه و تاریخ و تمدن تشیع و خاندان صفوی انجام نشده و چنین موضوعی مصداق واقعی ندارد.

تولیدی این کشور دهن کجی به صفویه و تاریخ و تمدن تشیع و خاندان صفوی انجام نشده است. به گزارش فارس، چاق‌لار فاهری در نشست با جمعی از خبرنگاران اظهار کرد: نشست‌های خوبی را با مقامات استان اردبیل در سفر یک روزه به این استان داشتیم و قرار شد در حوزه ترغیب سرمایه‌گذاران برای حضور در هر دو کشور برنامه‌ریزی‌ها و هدف‌گذاری‌ها انجام شود. سرکنسول ترکیه در تبریز، تنوع تولید محصولات کشاورزی ایران را یک مزیت مثبت در صادرات این محصولات به کشور ترکیه اعلام کرد و گفت: البته اطلاع دقیقی از تنوع تولیدات کشاورزی استان اردبیل نداریم اما علاقمند هستیم در این زمینه نیز



اردبیل- خبرنگار اطلاعات: سرکنسول ترکیه در تبریز در مورد ساخت برخی سریال‌های جهت‌دار علیه صفویه در ترکیه، گفت: به هیچ وجه در سریال‌های

شهردار کلانشهر تبریز:

میانگین تحصیلات کارکنان شهرداری تبریز دیپلم به پایین است



شهرداری تبریز مناسب نیست و باید از یک جایی شروع کنیم. باید نیروها را از نظر علمی تقویت کنیم و میزان توانایی علمی آنان را بالا ببریم.

وجود بداند گفت: کسی که به کارش عشق نداشته باشد نمی‌تواند موفق باشد و یا میزان موفقیت و بهره‌وری آن کم خواهد بود. وی با اعلام اینکه در ۷-۸ سال گذشته بیشترین جذب نیرو در شهرداری تبریز با مدرک دیپلم صورت گرفته است گفت: متأسفانه جایگزینی نیرو در شهرداری تبریز با برنامه صورت نگرفته است و برنامه‌ای نبوده است که در طول مدت زمان مشخص از جایی به نقطه معلومی برسیم. نجفی با تأکید بر ضرورت ساماندهی نیروی انسانی در شهرداری کلانشهر تبریز گفت: توزیع نیرو در

تبریز- خبرنگار اطلاعات: شهردار کلانشهر تبریز با اشاره به اینکه میانگین تحصیلات کارکنان شهرداری تبریز دیپلم به پایین است، گفت: نمی‌توان این امر را در کلانشهری مانند تبریز با سابقه بیش از یک قرن «بلدیه‌داری» قبول کرد. به گزارش نصر نیوز، نجفی در جمع شاغلان کارشناسان ارشد و دکنرای شهرداری تبریز اظهار کرد: برای اداره شهر به انسان‌های ترس با اراده و عاشق خدمت نیازمندیم، هدف ماتریت و استفاده از انسان‌هایی با بهره‌وری و هوش بالا و دوستدار و عاشق شهرداری تبریز باید باشد.

وی با تأکید بر اینکه کسی که در شهرداری تبریز فعالیت می‌کند باید شهر و شهرداری را همه چیز و

در نشست با مدیرعامل ارس مطرح شد

تمایل تاتاموتورز هند برای سرمایه‌گذاری در منطقه آزاد ارس

اختیار طرف هندی قرار دهیم. عرب‌باغی گفت: نمایندگان گروه صنعتی مزبور نیز اعلام کردند که در سریع‌ترین زمان ممکن، مطالعات فنی اقتصادی خود در راستای سرمایه‌گذاری این گروه با محوریت تولید خودرو در ارس را آغاز خواهند کرد.

به گفته مدیرعامل منطقه آزاد ارس، گروه صنعتی تاتا بزرگ‌ترین شرکت خوشه‌ای و خصوصی در هند است و ۷۰ درصد خودروهای در حال استفاده در این کشور با برند تاتاموتورز تولید و عرضه می‌شود ضمن اینکه گروه صنعتی تاتا هند یکی از بزرگ‌ترین صادرکنندگان خودرو به کشورهای اروپایی و آمریکا است.



این نشست اعلام کردیم که آماده‌ایم علاوه بر تمام زیرساخت‌ها و امکانات، زمین موردنیاز را نیز در

جلفا- خبرنگار اطلاعات: نمایندگان گروه صنعتی تاتا هند با حضور در دفتر تبریز سازمان منطقه آزاد ارس و مذاکره با رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل این سازمان، برای سرمایه‌گذاری با محوریت تولید خودرو در این منطقه آزاد ابراز تمایل کردند. به گزارش نصر، در این ملاقات قوانین مناطق آزاد ایران تشریح شد و نمایندگان گروه صنعتی تاتا با موقعیت جغرافیایی ارس و کریدورهای صادراتی از این منطقه آزاد به کشورهای دیگر به ویژه سی‌آی اس و سرزمین اصلی آشنا شدند.

محسن خادام عرب‌باغی با بیان اینکه منطقه آزاد ارس آماده ارائه تسهیلات ویژه به سرمایه‌گذاران شاخص خارجی نظیر تاتا هند است، اضافه کرد: در

حال دریاچه ارومیه بهتر است،

به رحمت باران!

تسریع در اجرای طرح انتقال آب از

رودخانه ارس به تبریز

صفحه ۲

خبر

استاندار آذربایجان شرقی:

بانک‌های خصوصی حق انتقال منابع به

خارج از آذربایجان شرقی را ندارند



تبریز- خبرنگار اطلاعات: جبارزاده در جمع مدیران اقتصادی استان در اتاق بازرگانی تبریز، اظهار داشت: تعیین تکلیف پروژه‌های نیمه تمام اولویت ما است و باید پروژه‌های بلا تکلیف استان به متقاضیان بخش خصوصی واگذار و تعیین تکلیف شوند.

به گزارش فارس، وی افزود: اولویت واگذاری پروژه‌ها به سرمایه‌گذاران بومی است لازم است در اسرع وقت لیست پروژه‌هایی که آماده واگذاری هستند به بخش خصوصی و غیردولتی ارائه شود.

وی در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به بررسی نتایج اجرای دستورالعمل حمایتی بانک‌ها، اداره کل امور مالیاتی و دستگاه‌های خدمت دهنده استان از واحدهای تولیدی و خدماتی در ماه‌های پایانی سال ۹۴، متذکر شد: بانک‌های خصوصی حق انتقال منابع جمع‌آوری شده از استان را به خارج از استان ندارند. استاندار آذربایجان شرقی توضیح داد: یکی از راه‌های تأمین منابع برای اجرای طرح‌های صنعتی و عمرانی استفاده از منابعی است که مردم در بانک‌ها پس‌انداز می‌کنند و پس از این بانک‌های غیردولتی را کنترل می‌کنیم تا مانع خروج منابع استان و صرف آنها در کارهای غیرمولد شویم.

مدیرکل ثبت احوال آذربایجان شرقی خبر داد:

کاهش نگران کننده آمار

ازدواج در آذربایجان شرقی

تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیرکل ثبت احوال آذربایجان شرقی از کاهش ۱۰ درصدی ازدواج استان خبر داد و گفت: طی ۱۲ ماهه سال گذشته ۳۶ هزار و ۲۲۲ فقره ازدواج در سطح استان به ثبت رسیده است.

به گزارش نصر، جعفری‌آذر در مورد آمار ازدواج طی سال گذشته در استان اظهار داشت: از این تعداد آمار ذکر شده ۱۵ هزار و ۲۶۲ فقره ازدواج در مناطق شهری به ثبت رسیده و ۹ هزار و ۱۴۵ نفر نیز مربوط به مناطق روستایی است.

وی افزود: در این مدت و بعد از شهرستان تبریز بیشترین تعداد آمار ازدواج با ثبت دو هزار و ۵۹۳ فقره مربوط به شهرستان مرند است.

مدیرکل ثبت احوال آذربایجان شرقی در ادامه در خصوص کمترین آمار ازدواج ثبت شده در شهرستان‌های استان نیز اظهار داشت: کمترین آمار ازدواج با ثبت ۳۲۴ فقره ازدواج مربوط به شهرستان خداآفرین است.

جعفری‌آذر با مقایسه میزان ازدواج در سال گذشته نسبت به مدت مشابه سال ۹۳ خاطرنشان کرد: سال ۹۳ در سطح استان آذربایجان شرقی تعداد ۴۰ هزار و ۷۳۱ فقره ازدواج به ثبت رسیده بود که این آمار با کاهش ۱۰ درصدی مواجه شده است. وی همچنین در مورد آمار ثبت ازدواج طی ۱۰ سال گذشته آذربایجان شرقی نیز تصریح کرد: طی ۱۰ سال گذشته یعنی در سال ۸۴ نیز ۴۲ هزار و ۷۲۵ فقره ازدواج در آذربایجان شرقی به ثبت رسیده بود.

مدیرکل ثبت احوال آذربایجان شرقی ادامه داد: طی ۱۰ سال گذشته بیشترین آمار ازدواج در سال ۸۷ ثبت شده که تعداد آن ۴۸ هزار و ۶۷۳ فقره بوده است و بعد از آن نیز شاهد ثبت ۴۷ هزار و ۴۰۱ فقره ازدواج در سال ۸۸ و ثبت ۴۶ هزار و ۹۰۰ فقره ازدواج در سال ۸۹ بوده‌ایم.

معاون حفاظت و بهره برداری آب منطقه ای:

جلوگیری از تجاوز به حریم رودخانه ها در آذربایجان شرقی



تبریز- خبرنگار اطلاعات: معاون حفاظت و بهره برداری آب منطقه ای آذربایجان شرقی از شناسایی و جلوگیری از ۳۰ مورد تجاوز به حریم بستر رودخانه ها در آذربایجان شرقی طی تعطیلات نوروزی خبر داد. به گزارش نصر، جلیل زاده گفت: پنج مورد جلوگیری از تخلیه نخاله در حریم بستر رودخانه ها در شهرستان های مرند، هریس و بناب، هفت مورد شناسایی و جلوگیری

از برداشت غیرمجاز از مصالح رودخانه ای در شهرستان های سراب، شبستر، مرند و بناب را از جمله اقدامات انجام شده در تعطیلات نوروزی سال ۹۵ عنوان کرد.

وی از ۳۰ مورد شناسایی و جلوگیری از تجاوز به حریم بستر رودخانه ها در شهرستان های اسکو، بستان آباد، تبریز، شبستر، مرند، هریس، بناب و ملکان خبرداد و افزود: در نوروز امسال ۱۸ دستگاه موتورپمپ در حاشیه رودخانه های شهرستان های اسکو، تبریز، شبستر، هریس و بناب توقیف شده است.

جلیل زاده همچنین گفت: در مدت یاد شده ۴۰۰ مترمربع اراضی باغی، زراعی و اعیانی در شهرستان شبستر رفع تصرف شده است.

معاون حفاظت و بهره برداری آب منطقه ای آذربایجان شرقی با اشاره به بارندگی های بهاری گفت: اقدامات سازه ای و غیرسازه ای به منظور پیشگیری و کاهش خسارات سیل در این استان انجام شده است.

رئیس سازمان حفاظت محیط زیست خبر داد:

اجرای فاز ۳ احیای دریاچه ارومیه با همکاری سازمان ملل و ژاپن



تبریز- خبرنگار اطلاعات: رئیس سازمان حفاظت محیط زیست از تدابیر ویژه دولت برای کاهش آلودگی هوا در سال ۹۵ خبر داد و گفت وضعیت تالاب ها و دریاچه ارومیه برای دولت اهمیت ویژه دارد لذا در این راستا امسال فاز سوم برنامه احیای دریاچه ارومیه با همکاری سازمان ملل کشور و کشور ژاپن اجرا می شود.

به گزارش عصر ایران، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان اینکه احیای دریاچه ارومیه از مسائل با اهمیت در دولت یازدهم بوده و هست خاطر نشان کرد: بعد از اجرای فاز های اول و دوم احیای دریاچه ارومیه وضعیت آن بسیار بهتر شده که در همین زمینه و در راستای همکاری های بین المللی قرارداد اجرای فاز سوم احیای این دریاچه با همکاری سازمان ملل و کشور ژاپن به امضاء رسیده است.

وی ادامه داد: کشاورزی سازگار با محیط زیست به منظور

حفظ منابع آبی و جلوگیری از آلودگی و هدر رفت آن از جمله اقدامات اجرایی در این طرح است که در این زمینه آموزش کشاورزان به ۹۰ روستای توسعه می یابد.

ابتکار احیای تالاب ها را نیز از اقدامات مهم سال ۹۴ ذکر کرد و گفت: تالاب هایی مانند شادگان و هور العظیم اکنون به طور کامل آبگیری شده اند که با آبگیری، این دو منطقه که با خشک شدن می توانست کانون گرد و غبار باشند نجات یابند.

مدیرعامل آب و فاضلاب آذربایجان شرقی عنوان کرد:

تسریع در اجرای طرح انتقال آب از رودخانه ارس به تبریز



می کنیم که حدود ۴/۵ لیتر در ثانیه در کلانشهر تبریز توزیع می شود.

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان با اشاره به نیاز آبی شهر تبریز گفت: با توجه به زیاد مشترکان در کلانشهر تبریز و از طرفی با عنایت به گسترش بی رویه شهر تبریز و بوجود آمدن شهرک های متعدد در اطراف شهر تبریز ما به آب بیشتری نیاز داریم به همین خاطر به دنبال منابع جدید هستیم و در این زمینه تلاش

و احداث خط انتقال از انتهای خط انتقال طرح آبرسانی زرینه رود، احداث یک باب مخزن ذخیره به ظرفیت ۱۵۰ هزار متر مکعب برای افزایش ظرفیت ذخیره آب شهر برای افزایش مدت زمان تامین در زمان قطعی آب زرینه رود و تکمیل خطوط انتقال آب بین مخازن ذخیره برای زون بندی شبکه توزیع (رینگ تبریز) از جمله اقداماتی است که باید به منظور گذر از بحران انجام دهیم.

این است که توسط همکاران شرکت آب منطقه ای استان از رود ارس برای آب شرب تبریز و شهرستان های واقع در مسیر آبرسانی شود.

مدیرعامل آب و فاضلاب استان در ادامه به اقدامات مورد نیاز برای گذر از بحران اشاره کرد و افزود: تسریع در اجرای خط انتقال طرح آبرسانی از رودخانه ارس به تبریز، تسریع در تکمیل خط دوم طرح آبرسانی زرینه رود، احداث ایستگاه پمپاژ

تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل آب و فاضلاب آذربایجان شرقی گفت: تسریع در اجرای خط انتقال طرح آبرسانی از رودخانه ارس به تبریز و تکمیل خط دوم طرح آبرسانی زرینه رود، از جمله اقداماتی است که باید به منظور گذر از بحران انجام دهیم. به گزارش نصر، ایمانو اظهار داشت: ما روزانه حدود ۷ متر مکعب در ثانیه آب در سطح استان از جمله طرح زرینه رود و بیش از ۳۶۵ حلقه چاه و قنات تولید و توزیع

وضعیت بزرگترین دریاچه آب شور دنیا:

حال دریاچه ارومیه بهتر است، به مرحمت باران!



بود و بخش اعظمی از مردم کشورمان را در معرض یک بحران جدی قرار خواهد داد. حسن روحانی رئیس دولت تدبیر و امید در کارزار انتخاباتی ریاست جمهوری یازدهم با جدیت تمام وعده احیای دریاچه ارومیه را به مردم آذربایجان داد و تثبیت وضعیت دریاچه ارومیه را یکی از سیاست های مهم برای احیای دریاچه مطرح کرد و این امر امروز در وهله

اول به واسطه افزایش نزولات آسمانی و سپس در سایه برخی اقدامات مویرگی و گاه لاک پشتی در این حوزه میسر شده اما مردم انتظار اختصاص اعتبارات مالی و جدیت بیش از این را از مسئولان دارند.

تثبیت وضعیت دریاچه ارومیه از مهم ترین سیاست های دولت است

دبیر کارگروه ستاد احیای دریاچه ارومیه در آذربایجان شرقی بابیان اینکه تثبیت وضعیت دریاچه ارومیه یکی از سیاست های اصلی دولت تدبیر و امید برای احیای دریاچه است، اظهار داشت: تثبیت وضعیت این دریاچه برنامه دو سال نخست طرح های احیای دریاچه ارومیه است.

«خلیلی ساعی» همچنین در ادامه بابیان اینکه تراز آبی دریاچه ارومیه خوشبختانه امسال نسبت به سال گذشته تغییر نکرده است، خاطرنشان کرد: بر اساس اطلاعات و آمار اخیر میزان تراز آبی دریاچه ارومیه ۱۳۷۰۱ بوده و حفظ تراز آبی یکی از توفیقات ما در احیای دریاچه ارومیه است.

حسین قمی با اشاره به تأثیر بارش ها از اول سال آبی در مهر سال گذشته تاکنون بر روی دریاچه ارومیه خاطرنشان شد: از اول سال آبی سال ۹۴ تاکنون شاهد افزایش ۴۱ سانتی متری تراز آبی این دریاچه هستیم.

وی همچنین در ادامه پایش مناطق شرق دریاچه ارومیه و نظارت بر وضعیت فعالیت های انسانی و پایش تغییرات دریاچه ارومیه را از مهم ترین وظایف اداره کل محیط زیست آذربایجان شرقی عنوان کرد و افزود: میزان بارش ها امسال نسبت به سال گذشته ۱۹درصد کاهش یافته و تراز آبی دریاچه یک سانتی متر افزایش یافته، اما مساحت دریاچه همانند سال گذشته بوده و افزایش قابل توجهی رخ نداده است.

کارشناس و معاون اداره کل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی در پایان سخنان خود اظهار داشت: امیدواریم با افزایش روند بارش ها اثربخشی فعالیت های انجام شده مسئولان و متولیان امر را بیشتر مشاهده شود.

حجم آب دریاچه ۵۵۰ میلیون مترمکعب است

معاون عمرانی استاندار آذربایجان شرقی نیز با اشاره به آخرین وضعیت دریاچه ارومیه، اظهار داشت: برای احیای این دریاچه ۲۲۰ میلیون مترمکعب آب رهاسازی شده است و سهم استان ما از رهاسازی آب مورد نیاز برای احیا ۱۰ درصد بوده، در حالی که ۹۰ درصد رهاسازی ها سهم استان آذربایجان غربی است.

محمدصادق پور مهدی از راه اندازی

تصفیه خانه فاضلاب شهر تبریز برای احیای دریاچه ارومیه نیز خبر داد و افزود: این تصفیه خانه در تهیه و تأمین بخشی از آب مورد نیاز برای احیای دریاچه ارومیه نقش بسیاری خواهد داشت.

وی همچنین در ادامه از تثبیت وضعیت دریاچه ارومیه نسبت به سال گذشته خبر داد و تصریح کرد: وضعیت دریاچه ارومیه مشابه سال گذشته بوده و حجم آب دریاچه ۵۵۰ میلیون مترمکعب است.

در پایان باید این نکته را متذکر شد که هرچند اقداماتی از قبیل لایروبی کانال های آبی منتهی به حوزه آبریز دریاچه ارومیه و رهاسازی آب پشت سدهای این منطقه در بروز وضعیت فعلی دریاچه ارومیه بی تأثیر نبوده است اما باید اذعان کرد که در صورت نبود بارش نزولات آسمانی کورسوی امید به احیای بزرگ ترین دریاچه آب شور فعلی دنیا مدت ها قبل بسته شده بود به طوری که به گفته معاون وزیر نیرو در امور آب و آبفا همین بارش ها تنها در فروردین ۱۳۹۵ و پس از حدود ۳۰ سال موجب جاری شدن آب با دبی هزار مترمکعب بر ثانیه در زرینه رود به عنوان یکی از شاهرگ های دریاچه ارومیه شد.

در هر صورت باید پذیرفت که این دریاچه هر روز بیش از دیروز احساس تشنگی می کند و از همه برای ادامه نفس کشیدنش یاری می طلبد، چه بهتر که تا دیر نشده تمام متولیان امر و مردم بسیج شده و در احیای این دریاچه تلاش کنند و این تلاش می تواند در قالب اجرای طرح های آبرسانی برای کوتاه مدت و صدا البته امور دیگری چون اصلاح الگوی مصرف در مناطق حاشیه دریاچه ارومیه از سوی دستگاه های مرتبط دولتی و نیز تغییر نگرش جدی مردم نسبت به نحوه مصرف منابع آبی تبلور یابد.

گزارش از زهرا ناصران

انواع ورق های

استیل - گالوانیزه - آلومینیوم (رنگی)

در فروشگاه بزرگ عظیم زاده (تبریز)
به قیمت کارخانه عمده و خرده

تلفن: ۷ و ۳۴۴۷۵۴۷۶

همراه: بابک ۰۹۱۴۴۱۶۱۸۵۱ ؛ مهران ۰۹۱۴۱۱۵۱۶۲۵
عظیم (زاده)

تبریز - خیابان رسالت - بر مجتمع فلزکاران - جنب بانک کشاورزی

اکازیون فروشی

در مشهد مقدس

مجموعه پنج واحدی نوساز با تمامی امکانات و
دسترسی آسان به حرم مطهر و بزرگراه شهید
کلانتری بصورت یکجا به فروش می رسد.

واحدهای حدود ۷۰ متر واقع در خیابان ۲۰ متری و
زمینی با عرض ۲۰ متر بدون مشرف مناسب جهت
اقامت زوار حرم مطهر

تلفن تماسی

۰۹۱۵۳۱۴۶۴۴۲ طوسی
۰۹۱۵۵۲۰۶۱۲۷

تبریز

خیابان طالقانی

کتابهای انتشارات

اطلاعات

را می توانید از دفتر

روزنامه اطلاعات

در تبریز

تهیه فرمایید.

تلفن تماس:

۳۵۵۵۲۵۹۰

۳۵۵۶۳۱۴۱

آگهی مزایده
شهرداری هریس

مرحله اول نوبت دوم

شهرداری هریس در نظر دارد بر اساس مجوز شماره ۳۴۴ مورخ ۹۴/۱۲/۸ و شماره ۷ مورخ ۱۷/۱/۱۷ شورای محترم اسلامی شهر هریس مغازه های خود را واقع در خیابان امام (ره) و خیابان طالقانی و یک باب ساختمان واقع در خیابان طالقانی متعلق به شهرداری را از طریق آگهی مزایده به اجاره واگذار نماید. شرکت کنندگان می توانند از تاریخ انتشار آگهی تا ده روز اول با مراجعه به شهرداری هریس اسناد مزایده را دریافت و تا آخر وقت اداری مورخه ۹۵/۲/۸ روز چهارشنبه پیشنهادهای خود را به شهرداری تحویل نمایند و پیشنهادات رأس ساعت ۱۰ صبح در مورخه ۹۵/۲/۹ روز پنجشنبه قرائت خواهد شد.

انتشار نوبت اول: ۹۵/۱/۲۶

انتشار نوبت دوم: ۹۵/۲/۱

شهردار هریس - عزت اله بهاری

آگهی مناقصه عمومی
شهرداری ترک

مرحله اول نوبت دوم

شهرداری ترک در نظر دارد به استناد موافقت نامه ۳۵۰۸۸۲ مورخه ۱۳۹۴/۱۱/۱۳ طرح های تملک دارایی سرمایه ای، عملیات آسفالت خیابان امام خمینی ترک به مبلغ ۱/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰ را به شرکت واجد شرایط واگذار نماید.
۱- پیمانکاران باید ۵ درصد مبلغ پایه را به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۸۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۲۱۷۱۱۴۰۵۳۰۰۵ بنام سپرده شهرداری ترک نزد بانک ملی واریز نمایند.
۲- پیشنهاد براساس فهرست بها راه ۱۳۹۴ خواهد بود.
۳- به پیشنهاد مبهم - مشروط و بدون سپرده و بعد موعده مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴- سپرده نفرات اول تا سوم تا زمان عقد قرارداد در حساب شهرداری نگهداری شده و در صورت انصراف نفر اول سپرده به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفر دوم منعقد می شود. این مورد تا نفر سوم قابل اجرا است.
۵- هیچ تعدیل و مابه التفاوت تعلق نمیگیرد.
۶- شهرداری در رد و قبول پیشنهادات مختار است.
۷- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۸- آخرین زمان تحویل پیشنهاد در مورخه ۱۳۹۵/۰۲/۱۲ می باشد.
۹- زمان بازگشائی پیشنهادها رأس ۱۱ مورخه ۱۳۹۵/۰۲/۱۳ می باشد.
۱۰- پیمانکاران می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵۲۳۷۲۵۰۰ تماس بگیرند.

تاریخ انتشار مرحله اول : نوبت ۱۳۹۵/۰۱/۲۶

تاریخ انتشار مرحله دوم : نوبت ۱۳۹۵/۰۲/۰۱

میرجلالی - شهردار ترک

مقام معظم رهبری: «سال ۱۳۹۵، اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل»

آگهی مزایده شهرداری سراب (مرحله سوم)

اجاره ۹ باب مغازه با تسهیلات بانکی

شهرداری سراب در نظر دارد تعداد ۹ باب مغازه های میدان ولایت را به استناد بند اول مجوز شماره ۳۳۰ مورخه ۱۳۹۴/۰۹/۱۷ شورای محترم اسلامی شهر سراب و با توجه به تفاهم نامه منعقد با صندوق کارآفرینی امید با تسهیلات ۳۰۰ میلیون ریال برای هر واحد جهت تجهیز و راه اندازی و با نرخ سود ۴ درصد از طریق مزایده با شرایط ذیل به اجاره واگذار نماید.

شرایط مزایده:

۱. قیمت پایه اجاره ماهانه ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

۲. مبلغ پول پیش به عنوان قرض الحسنه:

مغازه شماره یک از ضلع شمال شرقی به مبلغ پول پیش ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مغازه شماره دو به مبلغ پول پیش ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مغازه شماره چهار به مبلغ پول پیش ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مغازه شماره پنج به مبلغ پول پیش ۳۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مغازه شماره شش به مبلغ پول پیش ۳۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مغازه شماره هفت به مبلغ پول پیش ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مغازه شماره هشت به مبلغ پول پیش ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مغازه شماره نه به مبلغ پول پیش ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مغازه شماره ده به مبلغ پول پیش ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد

۳. اجاره مغازه های مذکور به بالاترین مبلغ پیشنهادی از طرف متقاضیان واگذار خواهد شد.

۴. شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۵. برنده موظف است بعد از عقد قرارداد مبلغ اجاره را اول هر ماه نقداً به حساب شهرداری واریز نماید.

۶. تنظیم و نگهداری از محوطه میدان در مدت اجاره به طور مستمر و روزانه به عهده بهره برداران می باشد.

۷. متقاضیان بایستی ۱۰ درصد قیمت پایه را به مبلغ ۱/۲۰۰/۰۰۰ ریال جهت شرکت در مزایده به حساب سپرده شماره ۳۱۰۰۰۰۲۹۵۲۰۰۵ شهرداری (به عنوان سپرده) نزد بانک ملی شعبه سراب واریز و فیش مربوطه را به همراه درخواست کتبی و مبلغ پیشنهادی در پاکت سربسته با قید شماره مغازه بر اساس کروکی مربوطه از تاریخ نشر آخرین آگهی حداکثر ده روز تا آخر وقت اداری به دبیرخانه شهرداری تحویل و رسید دریافت دارند.

۸. سپرده نفرات اول تا سوم تا عقد قرارداد با برنده مزایده مسترد نخواهد شد و در صورت انصراف هر یک از برندگان سپرده آن به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۹. هزینه های مصرف انشعابات به عهده مستاجر می باشد.

۱۰. متقاضیان اخذ تسهیلات باید شرایط اعلامی از جانب صندوق کارآفرینی امید سراب را داشته باشند.

۱۱. متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر به دایره درآمد مراجعه و یا با شماره تلفن های ۴۳۲۲۸۱۶۷-۸ تماس حاصل فرمایند. (۲۲۰۱)

تاریخ چاپ نوبت اول ۹۵/۱/۲۶

تاریخ چاپ نوبت دوم ۹۵/۲/۱

مرتضی اعیانی - شهردار سراب

آگهی مزایده

شرکت دارو سازی زهراوی در نظر دارد اقلام ضایعاتی خود را به شرح زیر از طریق مزایده به فروش برساند . متقاضیان میتوانند جهت بازدید و دریافت فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته ، همه روزه از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ به جز ایام تعطیل به محل کارخانه واقع در تبریز کیلومتر ۱۹ جاده تهران روبروی مرکز آموزش کشاورزی خیابان سرم دارو مراجعه نمایند . تلفن ۲-۳۶۳۰۹۴۰۱-۰۴۱

• انواع بشکه های فلزی و پلاستیکی - کارتن های متفرقه و خمیری - آلومینیوم ضایعاتی - آهن قراضه - بشکه استیل ۳۰ لیتری - ضایعات کناره پلیستر - پالت چوبی و پلاستیکی و پالت های شکسته - ضایعات استیل - بشکه مقوایی - کالن ۲۰ لیتری - نایلون ضایعاتی - پلاستیک های متفرقه - شیشه های آزمایشگاهی - ظروف آلومینیومی - ژلاتین ضایعاتی - سطل پلاستیکی - دربهای پی وی سی مستعمل.

مدیر عامل

دکتر مجید عنابی

آگهی دعوت از بستانکاران

شرکت تعاونی تولید فرآورده های بتنی امید سراب (نوبت دوم)

آگهی نوبت دوم دعوت از بستانکاران شرکت تعاونی منحل تولید فرآورده های بتنی شماره ۴۸۱۹ امید سراب

(در حال تصفیه) به شماره ثبت ۶۶۴ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۱۹۲۸۶۰

پیرو آگهی نوبت اول به اطلاع عموم بستانکاران می رساند که شرکت تعاونی تولید فرآورده های بتنی شماره ۴۸۱۹ امید سراب به شماره ثبت ۶۶۴ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۱۹۲۸۶۰ برابر صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخه ۹۳/۰۸/۱۱ منحل و مراتب طی شماره ۱۰۴/۹/۷۴۵۴ مورخه ۹۳/۰۸/۱۴ آگهی گردیده است.

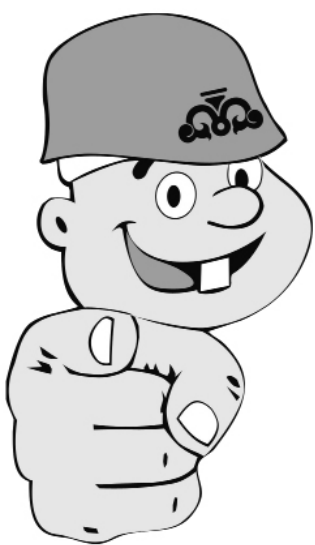
لیکن در اجرای مواد ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ لایحه اصلاحی قانون تجارت از عموم بستانکاران که مدعی حق و حقوق و یا هر گونه طلبی از شرکت تعاونی فوق دارند میسرساند ، بادر دست داشتن مدارک و مستندات ، جهت وصول طلب خود به آدرس محل تصفیه بشرح: آذربایجان شرقی ، سراب ، خبابان آزادی ، روبروی دادگستری ، کوچه شهید نحوی، کد پستی ۵۴۷۱۷۵۸۵۶۱ جهت ارائه مدارک طلب خود مراجعه فرمایند . بدیهی است مسئولیت عدم مراجعه در مهلت قانونی بعهدہ شخص مدعی و طلبکار بوده و هیچگونه مسئولیتی به عهده شرکت تعاونی ندارد و بعد از انقضای مهلت قانونی اموال شرکت بین سهامداران و طلبکاران مراجعه کننده برابر قانون تقسیم خواهد گردید .

اعضای هیئت تصفیه شرکت تعاونی

آیا میدانید:

هر وسیله گازسوز باید دارای یک لوله بخاری مجزا و یک دودکش استاندارد به شکل (H) باشد.

روابط عمومی شرکت گاز آذربایجان شرقی



◀ ویژه نامه روزنامه اطلاعات در آذربایجان شرقی

◀ نشانی: تبریز - خیابان آیت ا... طالقانی - پلاک ۱۳۹

فرش

طراحی یا نقشه کشی قالی

صادق رنجبری

آشنایی با قالیبافی: قسمت پنجم

یکی دیگر از ملزومات و اساس قالیبافی، طراحی و استفاده از نقش ها و هنرهای زیبا و ترکیب آنها با رنگهای الوان و ایجاد هارمونی جذاب و دلغریب بر گره های قالی می باشد. در جستجوی آشنایی و تاریخچه ی طراحی و اینکه این آثار از چه تاریخی بر روی گره های قالی نقش بسته اند و به استفاده ی قالیبافان در آمده اند، گفتگویی داشتیم با ذوالفقار زارع، طراح و نقاش قالی که از سال ۱۳۶۹ در رشته طراحی فرش فعالیت کرده و تحصیلات خود را با اخذ مدرک کارشناسی ارشد رشته ی هنر به پایان رسانده است. هم اکنون نیز به عنوان مدرس رشته ی هنر در دانشگاه علمی کاربردی مشغول تدریس می باشد. ماحصل گفتگو به شرح زیر می باشد:



طرح و نقش قالی یکی از عوامل مهم تعیین اصالت و هویت فرش می باشد. طرح ونقشی که در فرشهای کهن به کار رفته امروزه اصولاً یکی از منابعی است که توسط کارشناسان در بررسی فرهنگ و تمدن یک منطقه و یک قوم به کار گرفته می شود. از لحاظ تاریخی مدارکی دال بر اینکه ثابت کند طراحی قالی برای اولین بار توسط چه قومی و طایفه ای و در چه منطقه ای به وجود آمده وجود ندارد اما آنچه مسلم است اثبات سیر تکاملی نقوش و طراحی فرش در ادوار مختلف بر اساس بررسی هایی که بر روی آثار برجای مانده در موزه ها صورت گرفته است. یکی از قدیمی ترین فرشها که از طراحی در آن بهره جسته اند فرش پازریک است که قدمت آن به صده های ۷-۸ قبل از میلاد می رسد که طرحهای آن بر محاسبات اساسی و از لحاظ ترکیب بندی استوار است. اینکه چه طرحی روی فرش پیاده می شود نشأت گرفته از ذهن طراح یا بافنده طرح است. نقاشی به عنوان یکی از هنرهای بشری به شمار رفته و انسان با رسم نقوش عقاید و نظرات خود را بوسیله ی آن بیان می کند. بدین ترتیب یک سری نقوش به عنوان سمبل فرهنگی و هنری اهمیت پیدا کرده و این طرحها نزد اقوام مختلف دارای ویژگیهای خاص فرهنگی می باشد.

شکوه و رونق هنر فرش در ایران همزمان با قدرت یافتن دودمان صفوی در اواخر قرن دهم است. فرش در این دوره شاهد تحولی شگرف در طراحی شد؛ طرح های ساده و زاویه دار روی فرش به تکاملی باور نکردنی رسیده که پر از رمز و راز و مملو از نقش های گل و گیاه با رنگهای متنوع و چشم نواز می باشد. دوره شاهان اول صفوی همانند شاه اسماعیل، طهماسب و شاه عباس اول را می توان عصر طلایی هنرهای تزئینی به ویژه طراحی قالی و بافت فرش نامگذاری نمود. از دوره ی شاه طهماسب فرشهای پر ارزش و هنرمندانه ای بر جای مانده ولی بیشترین شکوفایی هنری بی شک از آن دروان شاه عباس صفوی است.

طرح های سنتی ایران پس از فتح کتابها و بناها در جستجوی فضاهای دیگر، گستره ی دلپذیری بنام فرش را محمل جلوه گری خود قرار داد. طرح ها از لحاظ ترسیم به دو صورت شکسته که بیشتر در مناطق روستایی مرسوم بوده و دیگری به صورت طرح های منحنی که بیشتر در مناطق شهری رایج بود، به کار گرفته شد و بر همین اساس می توان طرح ها را به دو شیوه دسته بندی کرد.

۱- بر اساس نقش مایه های بکار رفته مانند: اسلیمی، ختایی و ...
۲- بر اساس اسکلت بندی طرح ها مانند: لچک ترنج، محرابی، دو طره و ...
این دسته بندیها در مناطق مختلف ایران می تواند با معیارهای جداگانه ای همراه باشد. نقش مایه هایی هستند که در یک منطقه خاصی مرسوم بوده و در مناطق دیگر دیده نمی شود و این ریشه در فرهنگ و آداب و رسوم مناطق مختلف ایران دارد. بطور کلی در ایجاد و خلق یک طرح و اثر ماندگار و چشم نواز سه عامل تعیین کننده وجود دارد که عبارتند از:

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای آذربایجان شرقی:

مقاضیان تمديد مهارت ساختمانی و قالیبافی به دفاتر پیشخوان مراجعه کنند

سیابانی اظهار کرد: بر اساس توافق صورت گرفته با سازمان تامین اجتماعی استان، با ارائه رسید شروع فرآیند تمديد صادره از سوی دفاتر پیشخوان دولت، فیش تمديد بیمه تا

آماده شدن گواهینامه جدید صادر می شود تا از لغو قرارداد بیمه کارگران تا حد امکان قانونی جلوگیری شود.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای استان آذربایجان شرقی اعلام کرد: مقاضیان می توانند از طریق آدرس اینترنتی این اداره کل به آدرس eatvto.ir نزدیکترین دفتر پیشخوان به محل سکونت خود را شناسایی و به آنجا مراجعه کنند.



تبریز - خبرنگار اطلاعات: محمدرضا سیابانی در نشست ستاد فرش استان گفت: تمديد گواهینامه مهارت فرش پیش نیاز تمديد تسهیلات بیمه است.

به گزارش نصر، وی با بیان اینکه در راستای تحول اداری و تحقق دولت الکترونیک، تمام خدمات مربوط به تمديد گواهینامه های قالیبافان و کارگران ساختمانی به دفاتر پیشخوان دولت واگذار شده است، افزود: همه مقاضیان تمديد گواهینامه با مراجعه به دفاتر پیشخوان و تکمیل مدارک و مراجعه به موقع جهت اخذ آزمون در کمترین زمان ممکن، این خدمت را دریافت خواهند کرد.

پیرترین فرد جهان در نقده آذربایجان زندگی می کند

که کارشناسان گینش به دنبال آنها می روند.

به تازگی تصویر شناسنامه ای در فضای مجازی منتشر شده که نشان می دهد یک پیرمرد ۱۳۲ ساله بنام عباس منائی در روستای راهدانه نقده زندگی می کند. وی متولد ۱۲۶۳ شمسی است و در انتخابات اخیر



تبریز - خبرنگار اطلاعات: پیرترین فرد جهان در نقده از توابع آذربایجان غربی زندگی می کند و به انتخابات اخیر مجلس شورای اسلامی هم رأی داده است. به گزارش آذرقلم، اینکه چه ویژگی هایی باعث "برترین" شدن یک سوژه می شود هم مهم است به

همین منظور کتاب مرجع بزرگی به نام گینس ابداع شد که تمام "ترین های" جهان را در خودش ثبت می کند.

این کتاب آنقدر معروف است که برخی دست به کارهای محیرالعقولی می زنند تا نامشان هر طور شده وارد این کتاب شود اما برخی دیگر خودشان چنان سوژه های جذابی هستند

می توان به موارد زیر اشاره کرد:

- ۱- نقشه آثار باستانی و ابنیه اسلامی
- ۲- نقشه شاه عباسی
- ۳- نقشه اسلیمی
- ۴- نقشه اقباسی
- ۵- نقشه محرابی

در آثار گذشته به دلیل اینکه بیشتر طراحان قدیمی برای شاهان و یا برای کارفرمایان کار می کردند و نمی توانستند طرح را به اسم خودشان ارائه نمایند، کناسفانه اثری از نام آنها نیز مشاهده نمی شود. ولی در دوران معاصر آثاری از طراحان برجسته مانند احمد عماد، رسام ارژنگی، حبیب اله امین افشار، عباسعلی اعلا باف و محمدتقی خیابانی مشهور به میرزا تقی موجود بوده که آثاری از این بزرگان در موزه ها و کاخ سعدآباد به یادگار مانده است. بدین ترتیب با یکی دیگر از ملزومات مهم هنر شیرین قالیبافی آشنا شدیم. اگر چه تشریح مراحل تولید قالیبافی به دلیل کمبود فضا در روزنامه، بیشتر از این برای ما مقدور نیست اما تلاش ما بر این است که در حد بضاعت بتوانیم مختصری از اهمیت این هنر بومی را بازگو نماییم. لطفاً در شماره های بعدی نیز با ما در تشریح مراحل تولید قالی همراه باشید ...



۱- خلاقیت در طرح
۲- ایجاد هارمونی زیبا و ریتمیک با طرح و رنگ
۳- استفاده از رنگهای الوان و چشمنواز
که طراح با رعایت این عوامل و با استفاده از آثار بر جای مانده از گذشتگان و ترکیب سبک های مختلف و خلق طرح های بدیع و جذاب می تواند آثاری ماندگار خلق نماید. اخیر در جهت ساماندهی و گردآوری طرح های قالی، شرکت سهامی فرش ایران طرح هایی را که از دوران گذشته بر جای مانده به ۱۸ دسته ی مختلف دسته بندی کرده که از مهمترین آنها

◀ پست الکترونیک: tabriz@ostan.org

◀ لیتوگرافی و چاپ: شرکت ایران چاپ (موسسه اطلاعات)

ورزشی

جشنواره استعدادیابی "گلف" تبریز برگزار شد



تبریز - خبرنگار اطلاعات: اولین جشنواره استعدادیابی "گلف" تبریز برگزار شد. به مناسبت روز جهانی "بازیکن گلف" و برای اولین بار در کشور جشنواره استعدادیابی "گلف" در دوره سنی کودکان و نوجوانان در تبریز برگزار شد.

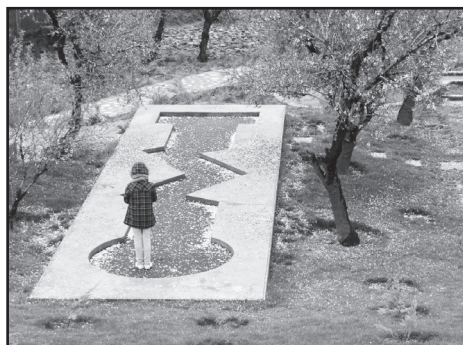
به گزارش روابط عمومی هیات گلف استان آذربایجان شرقی در راستای شناسایی

استعدادهای برتر رشته "مینی گلف" و توسعه ورزش همگانی، روز پنجشنبه، ۲۶ فروردین ۹۵ اولین جشنواره استعدادیابی "گلف" تبریز در محل زمین های اختصاصی مینی گلف سایت تاریخی و تفریحی اتل گلی برگزار شد.

در این جشنواره که در هوای ابری همراه با بارش شدید باران همراه بود و بیش از ۴ ساعت به طول انجامید، ۱۷۰ نفر به رقابت پرداختند که بنابر اعلام کمیته آموزش و استعدادیابی هیات گلف استان اسامی ده نفر برگزیده جشنواره فوق به شرح ذیل اعلام و با اهداء جوایز از ایشان تقدیر به عمل آمد: آیتک محمدی ۶ ساله، رزا حسینی ۵ ساله، امیر محمد قهرمانی ۱۳ ساله، سپهر ذاکری ۴ و نیم ساله، امین رحیمی ۱۰ ساله، آیتک سربخشیان ۱۱ ساله، درسا محمودی ۷ ساله، سلدا حبیب زاده ۷ ساله، امیر علی امیری ۱۴ ساله و الشن ماهوتچیان ۴ ساله.



از نکات جالب و قابل توجه در این جشنواره ثبت نام و حضور در خور تقدیر و ستودنی رده های مختلف سنی از ۳ سال تا ۸۰ سال بود چنانکه در بین ایشان چندین نفر بالای ۵۰ سال و یک نفر آقای ۸۰ ساله حضور داشتند که در جوار جشنواره استعدادیابی، ضمن آشنایی با ورزش مینی گلف به رقابت با یکدیگر پرداختند. شایان ذکر است جشنواره استعدادیابی "گلف" تبریز با حضور عموم مردم شهر تبریز و بطور رایگان با همکاری هیات گلف استان آذربایجان شرقی و "مرکز هوش و خلاقیت ریاضی کودکان تبریز" برگزار شد.



در این آیین رئیس هیات گلف آذربایجان شرقی با اشاره به ظرفیت ها و استعدادهای موجود در استان ابراز امیدواری کرد در آینده ای نزدیک شاهد تشکیل تیم نونهالان و نوجوانان استان باشیم. عبدا... تقی پورضمن تقدیر از تلاشهای انجام یافته از سوی تشکل های مردمی و بخش خصوصی خاطر نشان کرد با تلاش مسئولان اجرایی استان و هیات گلف استان درصدد توسعه ی بیش از پیش زیرساختهای مورد نیاز برای فرهنگ سازی ورزش همگانی و سالم سازی اوقات فراغت خانواده ها در بستر بوستان ها و مجموعه های معظم ورزشی هستیم. وی از همکاری "مرکز هوش و خلاقیت ریاضی کودکان تبریز" تشکر نمود و گفت: رویکرد ایجاد نشاط و نگاه نوین این موسسه علمی ستودنی است.